
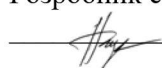


«Затверджую»
Завідувач кафедри
 (Юлія Третяк)
" 20 " червня 2023 р.
Розробник силябусу
 (Пилипчук О.Д.)



СИЛАБУС

Живописна практика

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: НАВЧАЛЬНА ЖИВОПИСНА ПРАКТИКА		2) Шифр за ОПП: ОК.28		
3) Навчальний рік: 2023/2024				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Інтер'єр і обладнання				
9) Статус освітньої компоненти: обов'язкова				
10) Семестр: 3				
11) Контактні дані викладача: доцент, к.т.н. Пилипчук О.Д. pulypchuk.od@knuba.edu.ua				
12) Мова навчання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): "Рисунок", "Живопис", "Композиція", "Основи теорії дизайну", "Історія дизайну мистецтва і архітектури".				
14) Мета навчальної практики: полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності. А саме: вивчення сучасних практик образотворчого мистецтва, розвитку гостроти зору для швидкого і точного визначення пропорцій, передачі природного освітлення, тонових та кольорових відносин, які безпосередньо спостерігаються в природі.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК05 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК5 ФК6 ФК9
3.	ПРН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК05 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК5 ФК6 ФК9

4.	ПНР-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК03 ЗК06 ЗК09 ФК5 ФК6 ФК9
5.	ПНР-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК05 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК5 ФК6 ФК9
6.	ПНР-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилевих рішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК05 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК5 ФК6 ФК9

16) Структура курсу:

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота студента, год	Форма підсумкового контролю
-	-	-	-	90	залік
Загальна кількість кредитів ECTS					3
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження					-

17) Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

Самостійна робота студента:

Змістовний модуль 1. Тривалий малюнок з природи

- Живописна робота, історичний інтер'єр з внутрішнім з акцентом на проробку оздоблення, що складеться з мистецьких творів – 25 год.
- Графічна робота (рисунок). Рисунок історичного інтер'єру – 25 год.

Змістовний модуль 2. Замальовки з природи

- Замальовки з природи людей в інтер'єрі або у зовнішньому просторі – 20 год.
- Замальовки з природи малих архітектурних форм та деталей фасадів в екстер'єрі, декору та предметів дизайну в інтер'єрі – 20 год.

18) Методи контролю

Керівник практики від кафедри ЗВО повинен: На початковому етапі:

- ознайомити студентів із програмою практики;
- провести вступний інструктаж студентів;

У період проходження практики:

- забезпечити високу якість проходження практики;
- здійснювати постійний контроль за проходженням практики;
- контролювати виконання індивідуальних завдань.

На заключному етапі:

- перевірити й прийняти звіт з практики;
- прийняти у студента звіт та виставити підсумкову оцінку з практики.

Студент, що проходить практику повинен:

На підготовчому етапі:

- бути присутнім на зборах кафедри з практики й вступній бесіді зі своїм керівником;
- одержати документацію з практики (програму практики, індивідуальне завдання, зразок звіту практики);
- ознайомитися із програмою практики;
- обрати індивідуальне завдання й погодити з керівником практики календарний план роботи. У робочий період:
- повністю й якісно виконувати індивідуальні завдання, а також поточні завдання, поставлені керівниками практики;
- систематично звітувати перед керівником про виконані завдання й зібраний фактичний матеріал;
- стежити за виконанням календарного плану;

На заключному етапі:

- підготувати звіт про проходження практики відповідно до вимог програми практики;
- вчасно, у встановлений термін, здати й захистити звіт по практиці.

Звітна документація з практики повинна бути оформлена акуратно, розбірливо, без помарок.

19) Інформаційні ресурси.**Основна література:****Підручники та навчальні посібники:**

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970.

Навчально-методичні роботи:

1. Пилипчук О.Д., Чепенко Н.Г., Шапаренко О.М., Коломієць Ю.Д. Акварельний живопис. Образотворче мистецтво. Рисунок і живопис. Методичні вказівки до виконання практичних робіт для студентів факультету спеціальності 6.020208 «Образотворче мистецтво», «Дизайн» 6.020207 для студентів спеціальностей «Архітектура» 1201. Київ: КНУБА, 2016. 40 с.
2. Пилипчук О.Д. Композиція як перша складова навчальних дисциплін з рисунку та живопису. Методичні вказівки для студентів спеціальності 7.020208 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». Київ: КНУБА, 2007. 22 с.

Додаткова література:

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М.: Академия художеств СССР, 1961. 231 с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1965. 214 с.
3. Пилипчук О.Д. Композиція як мова пластичного мистецтва // Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (дослідницькі та наукові праці). Київ: НАОМА, 2005. Вип. № 12. С. 59–64.
4. Ростовцев Н., Игнатов Е., Шорохов. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия. М.: Просвещение, 1989. 207 с.
5. Руубер Г.Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. Т.: Вангус, 1985. 344 с.
6. Степанов Н. Н. Цвет в живописи. К.: Вища школа, 1985. 184 с.
7. Зайцев А.И. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986. 158 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://library.knuba.edu.ua/>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).**Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік**

Практичний блок		Залік
Тривалий малюнок	Короткочасний малюнок	Формування загального альбому робіт
60	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування практики; виконання звіту; активність на виробничій практиці; дотримання термінів виконання та захист звіту практики; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:
<https://org2.knuba.edu.ua/course/view?id=4056>