

№ від «.....»20..... р.

На № від «.....»20..... р.



вул. Петропавлівська, 34-А
04086, м. Київ, Україна
т/ф: +380 44 468-3029
тел.: +380 44 468-2479
design.org.ua, sdu-kiiev@ukr.net

ВСЕУКРАЇНЬСЬКА ТВОРЧА СПІЛКА

РЕЦЕНЗІЯ - ВІДГУК

На освітньо-професійну програму "Середовищний і промисловий дизайн"
Київського національного університету будівництва і
архітектури другого освітнього рівня (магістр)
за спеціальністю 022 "Дизайн", галузі знань 02 "Культура і мистецтво"

Зміст підготовки фахівців з дизайну, зокрема, середовищного й предметного, наразі повинен бути спрямованим на формування спеціалістів міжнародного рівня з добре розвинутим дизайнерським й міждисциплінарним мисленням.

Запропонована кафедрою рисунка і живопису КНУБА освітня програма "Середовищний і промисловий дизайн" дозволяє забезпечити якісну фахову підготовку магістра дизайну. Освітньо-професійна програма вищої освіти "Середовищний і промисловий дизайн" укладена у відповідності до стандарту, затвердженого Міністерством освіти і науки України 21.12.2018 р., протокол № 1433.

Освітня програма, що подана на рецензію, визначає основні принципи навчання магістрів, мету, завдання, нормативний зміст, критерії, загальні і фахові компетентності, форму атестації та програмні результати, передбачає широкий спектр можливого працевлаштування випускника і перспективи розвитку спеціальності.

Послідовність вивчення дисциплін не викликає заперечень. У зміст програми включено низку теоретичних і практичних дисциплін, які, на нашу думку, вдало розподілені за циклами у блоках таким чином, що студент може здійснити вільний вибір дисципліни з окремої галузі дизайну, де у подальшому планує реалізувати навчальні здобутки. Доречним є те, що до навчального плану включено багато різнопланових дисциплін таких, як, наприклад, "Теоретичні основи дизайну", "Філософія творчості", "ВІМ, VDC - технології в проектуванні дизайн-об'єктів", що мають на меті виховувати здатність прогнозувати нові тенденції у сфері

дизайну, обґрунтовувати дизайнерські пропозиції та формувати нові сучасні знання і уміння. Дуже важливим здобутком є наявність у навчальному плані дисциплін, спрямовані на формування компетенцій для організації творчої, наукової і підприємницької діяльності, а саме: "Монетизація наукової продукції", "Менеджмент і організація у дизайні", "Законодавство у галузі культури і мистецтва".

Як демонструє вітчизняна і закордонна практика, сучасний дизайнер повинен володіти іноземною мовою, що дозволяє опрацьовувати фахову літературу в оригіналі, вести переговори з бізнес-партнерами, інвесторами, замовниками, приймати участь у міжнародних виставках і конкурсах, стажуватися в інших країнах. Тому доречним було збільшення кількості кредитів для дисципліни "Наукова іноземна мова" у порівнянні з 2019/20 н.р.

Проблемою і об'єктивним недоліком ОП можна назвати невелика кількість аудиторних занять, що негативно відбивається на якості підготовки спеціалістів у галузі дизайну. Можливо, виходом є збільшення кількості аудиторних часів для проведення «практичних» дисциплін за рахунок перенесення «теоретичних» в форму СРС, або створення науково-проектних гуртків, де у вільний від занять час може проводитися творча, експериментальна робота й обмін досвідом.

Зважаючи на все вищеназване, можна стверджувати, що ОП "Середовищний і промисловий дизайн" ОКР "Магістр" у Київському національному університеті будівництва і архітектури відповідає вимогам, необхідним для підготовки висококваліфікованих спеціалістів у галузі.

Голова Правління

Спілки дизайнерів України,

доцент, кандидат мистецтвознавства



Ю.Б.Борисов