

Кафедра Дизайн

ШБ викладача Адамовича Дениса Романовича

Посада викладач

<b>Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років</b> (Пункт 38 постанови КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови КМУ від 24 березня 2021 р. № 365))	
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	Не має
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	Не має
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	Не має
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	Методика викладання скульптурно- станкової композиції використанням складного багаторівневого каркасу у співавторстві з Карпов Е.Е. Курс лекцій "Сучасна скульптурна пластика та стилізація" Для 4курсів ДН КНУБА 2022-23р. Навчально методична розробка "Рельєф в скульптурі та види рельєфів" для ДН 2-4 КНУБА.2022-23р.
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	Не має
6) наукове керівництво (консультування) здобувача,	Не має

який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7)участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	Не має
8)виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	Не має
9)робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);	Не має
10)участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	Не має
11)наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою	Не має

установою);	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>	<p>1. Адамович Д.Р. Стилізація скульптури в інтер'єрі як засіб художнього виразу у студентів-дизайнерів. ПРОГРАМА II Міжнародної науково-практичної конференції “Педагогіка образотворчого мистецтва: традиції, сьогодення, перспективи”. К.: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 15-16 квітня 2021р. URL: <a href="https://fpp.npu.edu.ua/-othermenu-37/ii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-pedahohika-obrazotvorchoho-mystetstva-tradytsii-sohodennia-perspektyvy#prohrama-konferentsii">https://fpp.npu.edu.ua/-othermenu-37/ii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-pedahohika-obrazotvorchoho-mystetstva-tradytsii-sohodennia-perspektyvy#prohrama-konferentsii</a></p> <p>2. Pylypchuk O., Polubok A., Adamovych D. (2022). Determining the aesthetic impact of the general color solution in interior design from the point of view of psychology. International scientific conference: Modern scientific developments in pedagogy and psychology, November 3–4, 2022, Polonia University in Częstochowa. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. 18–21. DOI: <a href="https://doi.org/10.30525/9978-9934-26-259-3-3">https://doi.org/10.30525/9978-9934-26-259-3-3</a></p> <p>3. Семенець Ю., Третяк Ю., Адамович Д. Принципи формування предметно-просторового середовища виховних установ для неповнолітніх засуджених. “БУД-МАЙСТЕР-КЛАС-2022”, Збірка тез міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених, 30 листопада – 2 грудня 2022. URL: <a href="https://sites.google.com/view/bmc-conf/результати-конференції">https://sites.google.com/view/bmc-conf/результати-конференції</a></p> <p>4. Сенченко В.О., Адамович Д.Р. ПСИХОЛОГІЧНИЙ ВПЛИВ КОЛЬОРУ В ІНТЕР'ЄРІ НА ЛЮДИНУ // Програма та тези доповідей. Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика: Міжнародний науково-технічний форум, 17–18 листопада, 2022 р. Київ: Ліра-К, 2022. С.300-301. URL: <a href="https://drive.google.com/file/d/1wTI3H3JgKMF6tug3_S9Dwj11vrwFedCJ/view">https://drive.google.com/file/d/1wTI3H3JgKMF6tug3_S9Dwj11vrwFedCJ/view</a></p> <p>5. Pylypchuk O., Polubok A., Adamovych D. (2023). Taking into account the psycho-emotional state of a person from the perception of colors in the design of the interior environment. International scientific conference: Research activities and achievements in pedagogy and psychology, April 5 – 6, 2023, Polonia University in Częstochowa. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2023. 146–149. DOI <a href="https://doi.org/10.30525/978-9934-26-312-5-37">https://doi.org/10.30525/978-9934-26-312-5-37</a>.</p> <p>6. Богдан О.Ю., Адамович Д.Р. Мультидисциплінарний підхід до навчання в сферах архітектури, дизайну та мистецтва. Програма доповідей XV</p>

	<p>Всеукраїнської наукової конференції «Сучасна архітектурна освіта: відбудова та розвиток в європейському контексті». (23 листопада 2023 року), Київ, 2023.</p> <p>7. Войцешук Д.К., Адамович Д.Р. Вплив сучасних технологій на методику викладання дизайнерської освіти. Програма доповідей XV Всеукраїнської наукової конференції «Сучасна архітектурна освіта: відбудова та розвиток в європейському контексті». (23 листопада 2023 року), Київ, 2023.</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	<p>Не має</p>
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів,</p>	<p>Культурно-мистецький проект зі створення проекту пам'ятника на тему "Протистояння" що відображає світосприйняття сучасності із залученням студентів 3-4 курсів ДН КНУБА. 2023р.</p>

<p>фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>	
<p>15)керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	Не має
<p>16)наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	Не має
<p>17)участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	Не має
<p>18)участь у міжнародних військових навчаннях</p>	Не має

<p>(тренуваннях) за участю збройних сил країн — членів НАТО(для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>19)діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p>	<p>Член Національної спілки художників України з 2012р.№5997.</p>
<p>20)досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	<p>1996-міжнародний симпозіум Vfrniachka-Bania Сербія  1997-осінній салон муніципальна виставка спілки художників України  Досвід практичної роботи з 2000 року.  1998-Всеукраїнський симпозіум з каменю "Подільський оберіг-98"  1999-Триенале скульптури -99 Київ Україна.  2000-Муніципальна виставка "Сюрприз" музей історії Києва.  2001-Виставка " Українське мистецтво від Дніпра до Рейна". Німеччина Кельн.  2002-Скульптурний симпозіум у ландшафтному парку " Europas Parkas"Литва Вільнюс.  2005Скульптурно декоративне оформлення парку с.Рудики Україна.  2007-2011-Архітектурно скульптурний комплекс село Буки Київська область.  2011-Триенале скульптури Національна спілка художників. Київ 2011.  2012- Учасник "Великий скульптурний салон2012"  2013-2018 работа в кіно. Художник декорацій та творча работа.  2020 викладач у Київському Національному Університеті Будівництва та Архітектури.  2022 Учасник благодійного аукціону від КНУБА.  2023 Учасник благодійного аукціону від КНУБА</p>