

Кафедра _____ Дизайну _____

ПІБ викладача _____ Полубок А. П. _____

Посада _____ доцент _____

Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років
(Пункт 38 постанови КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови КМУ від 24 березня 2021 р. № 365))

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

1. Полубок, А.П., Пилипчук, О.Д. Рішення творчого задуму художньо-декоративної форми в залежності від застосованих матеріалів. (2019). *Science Rise. Estonia, Tallinn*, 4(57). 36–39. DOI: <https://doi.org/10.15587/2313-8416.2019.164772>. (Видання входить до наукометричної бази Index Copernicus, Google Scholar, iThenticate, EuroPub, BASE та ін.) *(Особистий внесок здобувача: визначено основні принципи та запропоновані методи впровадження монументально-декоративної пластики залежно від застосованих матеріалів)*
2. Полубок А.П. Узагальнення художньо-пластичного образу як один із основних прийомів застосування скульптурної пластики в архітектурному середовищі // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 16. С. 72–77. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.16.58-71>.
3. Полубок А.П., Кащенко А.В. Методи корективки масштабної соразмерности скульптуры и архитектурного пространства. (2020). *Colloquium-journal, Warszawa, Polska*, 25(77), 4–7. DOI: <https://doi.org/10.24411/2520-6990-2020-12170>. (Видання входить до наукометричної бази Index Copernicus, Google Scholar, ISSUU, CALAMEO та ін.) *(Особистий внесок здобувача: визначено основні принципи та запропоновані методи впровадження монументально-декоративної пластики залежно від скульптурних засобів вираження)*.
4. Полубок А.П. Пластическое качество и декоративно-пластические уровни скульптурной композиции в архитектурной среде. (2020). *Colloquium-journal, Warszawa, Polska*, 30(82), С. 7–9. DOI: <https://doi.org/10.24411/2520-6990-2020-12230>. (Видання входить до наукометричної бази Index Copernicus, Google Scholar, ISSUU, CALAMEO та ін.)

5. Полубок А.П. Закономірності узагальнення силуету монументально-декоративної скульптури // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2020. Вип. № 75. С. 328-337. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2020.75.328-337>
6. Polubok A., Pylypchuk, O., Krivenko, O., Zapryvoda A., Zapryvoda V. (2021). Ecological Innovations of Materials in Art Objects to Create a Comfortable Human Environment. Proceedings of the 2021 2nd International Conference on Modern Education Management, Innovation and Entrepreneurship and Social Science (MEMIESS 2021), Jul. 2th-4th, 2021 in Xi'an, China. Atlantis Press SARL, Part of Springer Nature, Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Vol. 568, 1–6. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210728.001> ((зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що індексується на платформі CNKI, Google Scholar, Web of Science CPCI та ін.)
7. Полубок А.П., Пилипчук О.Д., Кривенко О.В. Визначення властивостей кольорової поверхні арт-об'єкту як засобу створення гармонійного архітектурного середовища // Архітектурний вісник КНУБА. Київ: КНУБА, 2021. Вип. № 22–23, С. 78–85. DOI: <https://doi.org/10.32347/2519-8661.2021.22-23.78-85>. (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.)
8. Andrii Polubok, Oksana Pylypchuk, Olga Krivenko, Olena Safronova, Danylo Kosenko, Nataliia Avdieieva. (2021). Developing an Approach to Colour Assessment of Works of Art with Aim to Creating a Comfortable and Harmonious Interior. Proceedings of the International Conference on Social Sciences and Big Data Application, Dec. 10–12, Xi'an, China. J. of Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Atlantis Press SARL, Part of Springer Nature, Vol. 614, С. 181–187. DOI: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.211216.036> (зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що індексується на платформі CNKI, Google Scholar, Web of Science CPCI та ін.)
9. Полубок А.П., Пилипчук О.Д. Застосування естетичних можливостей колористики інтер'єру в навчальному процесі підготовки художників-дизайнерів // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Київ: КНУБА, 2021. Вип. № 61.

	<p>C. 107-115. DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2021.61.107-115 (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.).</p> <p>10. Полубок А.П., Пилипчук О.Д. Закономірності взаємозв'язку монументально-декоративної скульптури та відкритого громадського простору // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2021. Вип. 78. С. 435–444. DOI: https://doi.org/10.32347/2076-815x.2021.78.435-444 (Науковий рецензований журнал, входить до категорії «Б» («Переліку фахових видань України»), а також наукометричної бази Cross Ref, Google Scholar та ін.). http://mtp.knuba.edu.ua/article/view/250608)</p> <p>11. Polubok, A., Pylypchuk, O., Kysla, T., Pismak, M. (2022). The role of revitalization taking into account the principles of inclusiveness in the design of industrial premises for co-working and offices. Colloquium-journal, Warszawa, Polska, Vol. 25(148), 3–7. DOI: https://doi.org/10.24412/2520-6990-2022-25148-5-Зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази Index Copernicus, Google Scholar, Citefactor та ін.)</p> <p>12. Pylypchuk, O., Polubok, A. (2022). The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. Landscape Architecture and Art, 21(21), 59–67. https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.21.06 (Зарубіжний, міжнародний науковий журнал, що входить до наукометричної бази Google Scholar, Scopus, та ін.)</p>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	<p>1. Полубок А.П. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір ужиткового мистецтва. Годинник настінний «Весна, пробудження», Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України, свідоцтво № 93284, 21.10.2019.</p> <p>2. Полубок А.П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 161–РІД/Ук–2019. Твір мистецтва, композиція «Четверта науково-технічна революція». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 04.10.2019.</p>

	<p>3. Полубок А.П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 193–РІД/Ук–2020. Твір дизайну, настільний світильник «Архімед». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 12.10.2020.</p> <p>4. Полубок А.П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 194–РІД/Ук–2020. Твір дизайну, настінний годинник «Golden waves» (золоті хвилі). Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 12.10.2020.</p> <p>5. Полубок А.П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 229–РІД/Ук 2021. Інтерактивний алгоритм «Perception». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 24.11.2021 р.</p> <p>6. Полубок А.П. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної діяльності № 230–РІД(н)/Ук 2021. Дисертація: «Принципи та методи впровадження скульптурної пластики в предметно-просторовому середовищі». Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 24.11.2021 р.</p>
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<p>1. Методичні вказівки «Скульптура» та завдання до виконання практичних завдань для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Скульптура: методичні вказівки до виконання практичних завдань / уклад.: А.П. Полубок. – Київ: КНУБА, 2023. – 20 с.</p> <p>2. Навчальна робоча програма з дисципліни "Синтез мистецтв в інтер'єрі" спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2019 р.</p> <p>3. Навчальна робоча програма з дисципліни "Скульптура" спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2019 р.</p> <p>4. Навчальна робоча програма з дисципліни "Синтез мистецтв в інтер'єрі" спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р.</p> <p>5. Навчальна робоча програма з дисципліни "Скульптура" (бакалавр) спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р.</p>

	<p>6. Навчальна робоча програма з дисципліни "Скульптура" (магістр) спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р.</p> <p>7. Навчальна робоча програма з дисципліни "Пластичне моделювання" (бакалавр) спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р.</p> <p>8. Силабус «Пластичне моделювання» (бакалавр) спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р.</p> <p>9. Силабус «Скульптура» (бакалавр) спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р.</p> <p>10. Силабус «Скульптура» (магістр) спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р.</p> <p>11. Силабус «Синтез мистецтв» (бакалавр) спеціальності 022 «Дизайн», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» 2022 р.</p>
5)захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук - «Принципи та методи впровадження скульптурної пластики в предметно-просторовому середовищі» у вигляді рукопису за спеціальністю 05.01.03 – Технічна естетика, 27 травня 2021 року, протокол № 158.
б)наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7)участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	
8)виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	
9)робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі	

<p>галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. КНУБА. свідоцтво «Про підвищення кваліфікації» №281 від 18.02.2019 р. підвищення кваліфікації з дисципліни «Іноземна мова (англійська)», 140 годин. 2. НАУ. Про ходження курсу підвищення кваліфікації з вивчення передового досвіду в воркшопах» Наука – освіта – практика, 2020. За темою «Визначення методів екологічного дизайну у формуванні естетики простору». 3. Проходження курсу підвищення кваліфікації з вивчення передового міжнародного досвіду у закордонному університеті Ca’ Foscari University of Venice «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects», 27–28 листопада, 2020 р., м. Венеція, Італія. За темою «Современные методы взаимодействия художественно-изобразительной и проектно-дизайнерской практики». 15 годин, 0,5 кредитів. № СС272921-CAF FROM від 28.11.2020. 4. Проходження курсу підвищення кваліфікації з вивчення передового міжнародного досвіду у закордонному університеті Czech Technical University «Science, engineering and technology: global trends, problems and solution», 25–26 вересня, 2020 р., м. Прага, Чехія. Тема «Influence of environmental aspects of design on the aesthetics of architectural space», 15 годин, 0,5 кредитів. 5. Проходження курсу підвищення кваліфікації з вивчення передового міжнародного досвіду у закордонному університеті ISMA University of Applied Sciences «Cultural studies and art: european development direction» 16–17 липня, 2021 р., м. Рига, Латвія. За темою “Значение выразительности силуэта для восприятия образа монументально-декоративной скульптуры”. №СС-161736 від 17.07.2021.

	<p>6. Захист дисертації на здобуття наукового ступеню кандидата технічних наук за темою «Принципи та методи впровадження скульптурної пластики в предметно-просторове середовище». КНУБА, 2021 р., 27 травня 2021 р.</p> <p>7. Сертифікат досягнення в знаннях англійської мови на рівні B2, Universal test, №001000337, від 06.07.2021.</p> <p>8. Проходження курсу підвищення кваліфікації з вивчення передового міжнародного досвіду у закордонному університеті ISMA University of Applied Sciences «Дослідження актуальних проблем сучасного суспільства з позицій історії, політології, соціології та філософії» 30–31 серпня 2022 року, м. Рига, Латвія, 15 годин (дистанційно). За темою «Актуальні проблеми сучасного суспільства». Сертифікат № PSI-3007089-BSA dated 31.07.2022.</p> <p>9. Проходження курсу підвищення кваліфікації з вивчення передового міжнародного досвіду у закордонному університеті ISMA University of Applied Sciences «Особливості інноваційного розвитку у сфері техніки: порівняльний досвід України та Європейського Союзу» 5–6 серпня 2022 року, м. Влоцлавек, Республіка Польща, 15 годин (дистанційно). За темою «Інформаційні системи та технології». Сертифікат № TSC-0506040-KSW dated 06.08.2022.</p> <p>10. Проходження курсу підвищення кваліфікації з вивчення передового міжнародного досвіду у закордонному університеті Polonia University in Częstochowa «Сучасні наукові розробки в галузі педагогіки та психології» 3–4 листопада 2022 року м. Ченстохова, Республіка Польща, 15 годин (дистанційно). За темою «Загальна психологія та психологія особистості». Сертифікат № PSI-031108-APC від 04.11.2022.</p> <p>11. Педагогічне стажування. Проходження курсу підвищення кваліфікації з вивчення передового міжнародного досвіду у закордонному університеті Baltijas Starptautiskā akadēmija «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва» 27 лютого – 9 квітня 2023 року, м. Рига, Латвійська Республіка, 180 годин (дистанційно). За темою «Дизайн», з галузі знань “Культура і мистецтво”. Сертифікат № CSI-270215-BSA dated 09.04.2023.</p>
<p>11)наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Полубок А.П. Обобщение художественно-пластического образа как один из основных приёмов скульптурной пластики // INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES-II, 27-29 September 2019. Kiev: 2019. С. 3–4.
2. Полубок А.П. Значення скульптурної пластики у просторовому розвитку архітектурного середовища // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: збірник праць I Міжнародна науково-практична конференція, 10-11 жовтня 2019 р. Київ: Інститут інноваційної освіти КНУБА, 2019. С. 137–139.
3. Polubok, A.P., Pylypchuk, O.D., Krivenko, O.V. (2020). INFLUENCE OF ENVIRONMENTAL ASPECTS OF DESIGN ON THE AESTHETICS OF ARCHITECTURAL SPACE. Materials of the International Scientific and Practical Conference: «Science, engineering and technology: global trends, problems and solutions», Part 2, 122-124. September, 25–26, Prague, Czech Republic, ISBN 978-9934-588-79-2. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-79-2-2.29>.
4. Полубок А.П., Пилипчук О.Д. Визначення методів екологічного дизайну у формуванні естетики простору // Архітектура та екологія: матеріали у збірнику XI Міжнародної науково-практичної конференції, 16–18 листопада 2020 р. Київ: НАУ, 2020. С. 108-109.
5. Полубок А.П. Відповідність видів скульптурної пластики основним типам відкритого громадського простору // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: збірник праць II Міжнародна науково-практична конференція, 26-27 листопада 2020 р. Київ: Інститут інноваційної освіти КНУБА, 2020. С. 147-149.
6. Полубок, А.П., Пилипчук, О.Д. (2020). Современные методы взаимодействия художественно-изобразительной и проектно-дизайнерской практики. Materials of the International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings, November 27–28, 2020. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. 12–15. ISBN 978-9934-26-004-9. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-70>. (Зарубіжне, європейське видання)
7. Полубок А.П., Пилипчук О.Д., Кривенко О.В., Артеменко Г.О. Розробка інноваційного підходу використання матеріалів в образотворчому мистецтві при формуванні дизайну інтер'єру. // Інноваційні технології в архітектурі і дизайні:

- Матеріали V Між-народної науково-практичної конференції 20–21 травня, 2021. Харків: ХНУБА, 2021. С. 164–168 <https://itad.com.ua/gallery/Матеріали2021.pdf/>
8. Полушок А.П., Пилипчук О.Д. (2021). Значение выразительности силуэта для восприятия образа монументально-декоративной скульптуры. International scientific and practical conference «Cultural studies and art: European development direction»: conference proceedings, July 16–17, 2021. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021, 117–120. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-30>.
9. Полушок А.П., Кацан І. В. Вирішення проблеми житла на прикладі будинків з морських контейнерів // Міжнародний науково-технічний форум Архітектура та Будівництво – нові тенденції і технології. Теорія та практика: Матеріали VII Міжнародної науково-технічної конференції 26–27 жовтня, 2021 р. Київ: КНУБА, 2021. С.163-164. <https://drive.google.com/file/d/1BzpFoCB6Gq7bC2Td5gJMmHJrGuB3h3KO/view>
10. Полушок А.П., Корень О.В., Пилипчук О.Д., Відображення духовних вірувань Трипільської культури у сучасній українській орнаментиці // International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society»: conference proceedings, December 28–29, 2021. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021, 68–71. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-178-7-16>.
11. Polubok A.P., Pylypchuk O.D., Avdieieva N.Yu. (2022). Determination of modern methods of formation of creative abilities in the training of future designers 022 «Culture and art». International scientific conference «The role of psychology and pedagogy in the spiritual development of modern society: conference proceedings, July 30–31, 2022. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. 308–310. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-228-9-83>.
12. Polubok A.P., Pylypchuk O.D., Avdieieva N.Yu. (2022). Using artificial intelligence to create a practical tool for interior design incorporating artwork. International scientific conference «Features of innovative development in the field of technology: the comparative experience of Ukraine and the European Union»: conference proceedings, August 5–6, 2022. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022, 10–11. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-230-2-2>.
13. Полушок А.П., Пилипчук О.Д., Лесіна М.С. Принципи організації молодіжного житла на засадах колористики // Архітектура та будівництво:

Відновлення України. Наука, технологія, практика: матеріали у збірнику Міжнародного науково-технічного форуму, 17–18 листопада, 2022 р. Київ: Ліра-К, 2022. С. 283-284.

14. Полубок А.П., Пилипчук О.Д., Месяцева А.Я. Сучасні пошуки образу інтер'єрів закладів харчування // Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика: матеріали у збірнику Міжнародного науково-технічного форуму, 17–18 листопада, 2022 р. Київ: Ліра-К, 2022. С. 289-290

15. Полубок А.П., Пилипчук О.Д., Христенко А.В. Вплив традиційності і модернізму в сучасних тенденціях дизайну та мистецтв // Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика: матеріали у збірнику Міжнародного науково-технічного форуму, 17–18 листопада, 2022 р. Київ: Ліра-К, 2022. С. 308-309.

16. Полубок А.П., Пилипчук О.Д., Топчій А.О. Вплив ізоляційного режиму на тенденції розвитку дизайну та мистецтва // Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика: матеріали у збірнику Міжнародного науково-технічного форуму, 17–18 листопада, 2022 р. Київ: Ліра-К, 2022. С. 306-307.

17. Полубок А.П., Литвинчук М.В., Дослідження ринку предметного дизайну України та його актуальність на світовій платформі // Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика: матеріали у збірнику Міжнародного науково-технічного форуму, 17–18 листопада, 2022 р. Київ: Ліра-К, 2022. С. 285-286.

18. Polubok A., Pylypchuk O., Adamovych D. (2022). Determining the aesthetic impact of the general color solution in interior design from the point of view of psychology. International scientific conference: Modern scientific developments in pedagogy and psychology, November 3–4, 2022, Polonia University in Częstochowa. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2022. 18–21. DOI: <https://doi.org/10.30525/9978-9934-26-259-3-3>.

19. Полубок А.П., Павлік Д.М. Застосування та перехід українського мистецтва в сучасний дизайн з трансформацією та переосмисленням етнічних елементів // Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика: матеріали у збірнику Міжнародного науково-технічного форуму, 17–18 листопада, 2022 р. Київ: Ліра-К, 2022. С. 237.

	<p>20. Pylypchuk O., Polubok A. Сучасні методи формування творчих здібностей у підготовці майбутніх дизайнерів напрямку 022 «Культура і мистецтво». Scientific and pedagogical internship “Digitalization of the educational process in the field of culture and art”: internship materials (February 27 – April 9, 2023. Riga, Republic of Latvia). Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2023, 66–70.</p> <p>21. Pylypchuk O., Polubok A., Adamovych D. (2023). Taking into account the psycho-emotional state of a person from the perception of colors in the design of the interior environment. International scientific conference: Research activities and achievements in pedagogy and psychology, April 5 – 6, 2023, Polonia University in Czestochowa. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2023. 146–149. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-312-5-37.</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у</p>	

<p>складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>	
<p>15)керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	
<p>16)наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>17)участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	

<p>18)участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн — членів НАТО(для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>19)діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p>	
<p>20)досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	<p>Досвід практичної роботи в області «Скульптури» та «Дизайну» (підтверджується авторськими свідоцтвами та депонуваннями результату інтелектуальної діяльності, які надані у пункті 2).</p> <p>Постійна експозиція реалізованих робіт у місті Києві (підтверджується авторськими свідоцтвами та депонуваннями результату інтелектуальної діяльності, які надані у пункті 2) та в міжнародній інтернет-галереї «Artmajeur»: https://www.artmajeur.com/ru/andreuk444/artworks</p>