

**Кафедра Дизайну**

**ПБ викладача Штогрин Андрій Михайлович**

**Посада викладач**

**Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років**

(Пункт 38 постанови КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови КМУ від 24 березня 2021 р. № 365))

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

1. Штогрин А.М. "Мій неовізантинізм". Книга-альбом. Видавництво ім. Олени Теліги. 2017 р. 124 с. ISSN 978-966-124-1 214
2. Штогрин А.М. "До питання викладання мистецьких дисциплін та східнослов'янської атрибутики і архітектури". Педагогічна освіта: теорія і практика. Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; кафедра педагогіки НАПН України (гол. Ред. - Лабунець В.М.). Вип.23 (2-2019).-4.2. Кам'янець-Подільський.
3. Штогрин А.М. "Творчість та постать Івана Франка. Актуалізація в українському образотворчому мистецтві". Полтавський національний педагогічний університет імені Володимира Короленка. Збірник статей на 5-й міжнародний конгрес етнодизайну середовища. 2021
4. Штогрин А.М. "Неовізантійські поліхромії церкви Вознесіння с. Іванківці на Поділлі в дискурсі сучасної мистецької освіти". Стаття Гуцульщина - ХХІ сторіччя: проблеми та перспективи збереження гірської природи та етнічної культури в гуцульському регіоні українських Карпат в умовах глобалізації. Матеріали науково-практичної конференції, що відбулася у рамках XXV Міжнародного гуцульського фестивалю (м. Яремче. 27 липня 2018 року), 240 с «Неовізантійські поліхромії церкви Вознесіння с. Іванківці на Поділлі в дискурсі сучасної мистецької освіти» с. 139-143
5. Штогрин А.М. "Питання адаптації східно-християнської сакральної атрибутики у архітектурі". Стаття. <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15265>. "Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції". Кн. 3 : зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і наук. ред. Є. А.

	<p>Антонович, В. П. Титаренко та ін. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019. – С. 30-33.</p> <p>6. Штогрин А.М. "І. Франко в українському образотворчому мистецтві". Стаття. Виступ. Часопис «Франкова світлиця». Червоноградське відділення «Просвіти». Центральна бібліотека. 22 03 2020. «Франкові читання».</p> <p>"Творчість та постать Івана Франка. Актуалізація в українському образотворчому мистецтві". Стаття. Полтавський національний педагогічний університет імені Володимира Короленка. Збірник статей на 5-й міжнародний конгрес етнодизайну середовища. Подано до друку 2021.</p>
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	Курс лекцій "Історія декоративно-прикладного мистецтва". Для IV к. ДН КНУБА. 2022 р. (рукопис)
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради,	

<p>або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";</p>	<p>Участь в організації та проведенні курсів підвищення кваліфікації для викладачів образотворчого мистецтва Хмельницької області. "Удосконалення методики викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва у миистецьких школах". На тему: "Питання підготовки абітурієнтів для вступу на художні спеціальності у вищі навчальні заклади (рисунок)". (08 09 2020 Вих. №192\04-01-10\2020)</p>
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	

<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>	
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту;</p>	<p>Керівництво студентськими науковими роботами на Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2018/2019 н/р Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 18.04.2017 № 605, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 15.05.2017 за № 620/30488. (Ужгород. ст.ст. Рибак Т.М., Бабенко В.Ю. Наказ від 18.09.2018 № 98. КІНК КНУБА. "Про проведення Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей і спеціальностей".)</p>

<p>виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>	
<p>15)керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	
<p>16)наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>17)участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>18)участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн — членів НАТО(для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>19)діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p>	<p>Заступник голови Кам'янець-Подільського відділення УТОПК у Хмельницькій обл.</p>
<p>20)досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної,</p>	<p>Проект мозаїки та реалізація “Άγιος Ιωάννης ο Βαπτιστής.” 1,80x0,8 (м) 2018 р.</p>

наукової діяльності).

Проект мозаїки та реалізація “Άγιος Νικόλαος η Ειρήνη της Λυκίας. ” 1,80x0,8 (m) 2019 p.

Проект мозаїки та реалізація “Γιαροσλάβ ο Σοφός. ” 1,80x0,8 (m) 2020 p.

Проект мозаїки та реалізація “Το αξίωμα του ωμέγα.” 1,80x0,8 (m) 2021 p

Проект мозаїки та реалізація “Υπόθεση άλφα. ” 1,80x0,8 (m) 2021 p.

Проект мозаїки та реалізація “Ένα εξέχον αξίωμα.” 1,80x0,8 (m) 2022 p.

Проект мозаїки та реалізація “Αρχιστρατηγός Γαβριήλ.” 1,80x0,8 (m) 2023 p.

Проект мозаїки та реалізація “Αρχιστρατηγός Μιχαήλ.” 1,80x0,8 (m) 2023 p.