

022 Дизайн	Інтер'єр та обладнання	Сторінка 1-6
------------	------------------------	-----------------

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Завідувач кафедри дизайну

“ ” червня 2022 р.

/ Третяк Ю.В. /

Розробник силабусу

/ Штогрин А.М. /



**СИЛАБУС
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО В ІНТЕР'ЄРІ**

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО В ІНТЕР'ЄРІ	2) Шифр за освітньою програмою: ВК
3) Навчальний рік: 2022-2023	
4) Освітній рівень: Бакалавр	
5) Форма навчання: <u>денна</u>.	
6) Галузь знань: 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»	
7) Спеціальність, назва освітньої програми: 022 «Дизайн»	
8) Назва освітньої програми: Середовищний і промисловий дизайн	
9) Статус освітньої компоненти: вибіркова	
10) Семестр: 8	
11) Контактні дані викладача: Викладач кафедри дизайну Штогрин Андрій Михайлович: shtohryn.am@knuba.edu.ua , https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/shtogrin-andrij-mixajlovich/	
12) Мова викладання: українська	
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): Композиція, Рисунок, Проектна графіка, Живопис.	
14) Мета курсу: полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: декоруванні предметно-просторового середовища різних типів. Дає знання про історію та типологію декоративно-прикладного мистецтва, принципи які використовують у проектуванні декоративних композицій, технології формоутворення для професійної діяльності.	

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання компетентності
1.	ПРН-1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної.	Семінар, контрольна робота. Підсумкові роботи	Лекції, практичні заняття. Самостійна робота	ІК, ЗК01 ЗК09, ФК05, ФК10, ФК11
2.	ПРН-2 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань. формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Семінар підсумкові роботи	Лекції, практичні заняття. Самостійна робота	ЗК02
3.	ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	Підсумкові роботи	Самостійна робота	ЗК04 ЗК09, ФК05, ФК10, ФК11
4.	ПРН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	Семінар.	Практичні заняття.	ЗК05 ФК11
5.	ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Підсумкові роботи	Практичні заняття. Самостійна робота	ЗК06 ФК11
6.	ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Семінар. Підсумкові роботи	Лекція, Практичні заняття. Самостійна робота	ЗК07 ФК05 ФК11
7.	ПРН-8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Семінар. Підсумкові роботи	Лекція, Практичні заняття. Самостійна робота	ЗК06 ФК05 ФК11
8.	ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.	Семінар. Підсумкові роботи	Лекція, Практичні заняття. Самостійна робота	ФК10
9.	ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини. розвивати екокультуру засобами	Семінар. контрольна робота. Підсумкові роботи	Лекція, Практичні заняття. Самостійна робота	ЗК07 ФК05 ФК11
10.	ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та закордонні художні, практики.	Семінар. Підсумкові роботи	Лекція, Практичні заняття. Самостійна робота	ФК05 ФК10 ФК11
11.	ПРН-15. Розуміти українські етнокультурні ірадиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнودизайну у мистецьких	Семінар. Підсумкові роботи	Лекція, Практичні заняття.	ФК05

022 Дизайн	Інтер'єр та обладнання	Сторінка 3-6
------------	------------------------	-----------------

	практиках.		Самостійна робота	
12.	ПРН-18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Семінар. Підсумкові роботи	Практичні заняття. Самостійна робота	ФК11
13.	ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Семінар. Підсумкові роботи	Практичні заняття. Самостійна робота	ФК11

КНУКА

DEPARTMENT

OF

DESIGN

16) Структура курсу:

Лекції, год.	Практичні заняття год	Лабораторні заняття год	Курсовий проект курсова робота год	Самостійна робота год	Форма підсумкового контролю. год
10	20	Немає		60	залік
Загальна кількість кредитів ECTS			3		
Кількість годин аудиторного навантаження: (кредитів ECTS)			30 (1)		

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

Лекції:

1. Основи декоративно-прикладної композиції.
Матеріали та інструменти, прийоми проектування - 4 год.
2. Типова декоративна композиція II - 3 год.
3. Тематична декоративна композиція III - 3 год.

Практичні:

Модуль 1. Предмет «ДПМ». Стилїзована декоративна композиція лінійна, геометрична, хрестовидна, архаїка, в крузі. (таріль). Акварель, акрил, 3D моделювання. Формат А-3;

1. Постановка завдання - 2 год.
2. Передпроектний аналіз - 2 год.
- 3 Ескіз-ідея. Проект – 2 год.

Модуль 2. Стилїзована декоративна готична композиція, композиція в крузі (таріль). Акварель, акрил, 3D моделювання. Формат А-3;

1. Постановка завдання - 2 год.
2. Передпроектний аналіз - 2 год.
- 3 Ескіз-ідея. Проект – 2 год.

Модуль 3. Стилїзована декоративна композиція ар-нуво та українська декоративна композиція в крузі (таріль). Акварель, акрил, 3D моделювання. Формат А-3;

1. Постановка завдання - 2 год.
2. Передпроектний аналіз - 2 год.
- 3 Ескіз-ідея. Проект – 4 год.

Лабораторні:

Немає

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота: 1 РГР

Модуль 1. Основи декоративної композиції.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Геометрична, архаїка» :

- 1 Титульна сторінка.
2. Вступ.
3. Основна частина (ілюстрована).

4. Висновок.

5. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1 Титульна сторінка.

2. Принципи геометрії декоративної композиції.

3. Принципи архаїчної декоративної композиції.

4. Принципи скіфської декоративної композиції.

Виконується власноруч на аркушах А4.

Модуль 2. Основи декоративної композиції середньовіччя

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Середньовічна декоративна композиція»

1 Титульна сторінка.

2. Вступ.

3. Основна частина (ілюстрована).

4. Висновок.

5. Список використаних джерел.

Виконується у формі презентації. Кінцевим результатом є семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1 Титульна сторінка.

2. Декоративне мистецтво Японії.

3. Декоративне мистецтво періоду готики.

4. Декоративне мистецтво відродження.

5. Декоративне мистецтво бароко.

Виконується на аркушах А4.

Модуль 3. Основи декоративної композиції XIX-XX ст.

Підсумкова індивідуальна робота 1. «Ар-нуво» :

1 Титульна сторінка.

2. Вступ.

3. Основна частина (ілюстрована).

4. Висновок.

5. Список використаних джерел.

Форма презентації та семінар-захист своєї підсумкової роботи.

Підсумкова індивідуальна робота 2. «Альбом основних елементів і форм»:

1 Титульна сторінка.

2. Декоративне мистецтво ампіру.

3. Декоративне мистецтво періоду неокласицизму.

4. Декоративне мистецтво України.

Виконується на аркушах А4.

Самостійна робота студента*:

1. Опрацювання лекційного матеріалу, уточнення вихідних даних для проектування - 4 год.

2. Проведення передпроектного збору матеріалу, його аналіз, реферат - 4 год.

3. Робота над помилками після клаузури, уточнення проектної концепції - 4 год.

3. Робота над ескізним проектом - 14 - 22 год.

4. Робота над чистовим проектом - 16 - 32 год.

5. Уточнення і оформлення текстової частини проекту (пояснювальної записки) - 4 год.

6. Підготовка до захисту і оцінки проекту - 2 год.

* Самостійна робота студента планується за базовою методикою, що застосовується на дисциплінах, на яких студенти опановують проектування дизайн-об'єктів відповідно спеціалізації. 6. Підготовка до захисту і оцінки проекту - 2 год.

* Самостійна робота студента планується за базовою методикою, що застосовується на дисциплінах, на яких студенти опановують проектування дизайн-об'єктів відповідно спеціалізації.

18) Методи контролю. Іспит: немає.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних та практичних занять. Модульний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою. Форма поточного контролю – демонстрація студентами своїх робіт для консультації та обговорення. Засоби контролю – оцінки креслень та макетів. Підсумковий контроль – диференційовані заліки. Засоби контролю – оцінки, отримані студентами під час планових модульних контролів.

19) Інформаційні ресурси:

Методичне забезпечення дисципліни

Основна література.

1. Кащенко О.В. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (методичні вказівки для виконання освітньо-професійних програм бакалавра, спеціаліста, магістра) К., КНУБА, -2004. – 190 с.
2. Біленкова С.В. Типологічні основи та художньо-декоративне оздоблення інтер'єру: програма та методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної дипломної роботи рівня «спеціаліст» для студентів V курсу архітектурного факультету за спеціальністю 7.02020501 «Образотворче мистецтво». Київ: КНУБА, 2014. 36 с.
3. Косаревська Р.О. Історія мистецтв: Методичні рекомендації до вивчення теоретичного курсу для студентів спеціальності 7.020208 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». Київ: КНУБА, 2009. 24 с.
4. Пилипчук О.Д. Композиція як перша складова навчальних дисциплін з рисунка та живопису. Методичні вказівки для студентів спеціальності 7.020208 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». Київ: КНУБА, 2007. С.115-122.

Додаткова література.

1. Декоративно-прикладне мистецтво / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. - Львів : Світ, 1992. - 271с.
2. Антонович Є. А., Проців В. І., Свид С. П. Художні техніки у школі: Навч.-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих навчальних закладів. – К.: ІЗМН, 1997. – 312 с.
3. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII–XVIII ст.) — К.: Либідь, 1992.
4. Декоративно-ужиткове мистецтво : Слов. Т. 1. А - К / Я. П. Запаско, І. В.
5. Гевко О. Національно-патріотичне виховання студентів вищих педагогічних закладів засобами декоративно-ужиткового мистецтва: Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук: 13.00.07 / Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова. – К., 2003. – 21 с.
6. Красзнавча підготовка майбутнього вчителя образотворчого мистецтва: українська вишивка // Сучасна мистецька освіта: реалії та перспективи. – Суми, 2004. – С. 7 – 17.
7. Запаско Я. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. – Львів: ЛУ, 1969. – 192 с.

8. Захарчук-Чугай Р. В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР. – К.: Наукова думка, 1988. – 192 с.
9. Кара-Васильєва Т. В. Декоративно-прикладне мистецтво України: ХХ ст. – К.: Либідь, 2005. – 276 с. 38.
Кара-Васильєва Т. В. Рушник – символ України // Рушник, символ, образ, знак. – Глухів: РВВГДПУ, 2004. – С. 4 – 8.
10. Кисимисов Е. Формування творчої активності студентів в процесі навчання декоративно-прикладному мистецтву: Автореферат: 13.00.02 / К., 2007. – 21 с.
11. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва / Львів. держ. ін-т Тищенко, Олександр Романович.
12. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (ХІІІ-ХVІІІ ст.) : навч. посіб. для студ. вузів мистецтв та культури / О. Р. Тищенко. – Київ: Либідь, 1992. – 189, [2] с. : іл.

КНУСА

DEPARTMENT

OF

DESIGN

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).

Поточне оцінювання з формою контролю залік			Підсумковий контроль	Сума
Відвідування лекцій	Індивідуальна робота	Захист індивідуальної роботи		
25	15-35	10	15	100
Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік				
Аудиторна робота		Самостійна робота	Середнє арифметичне суми балів	
100		100	100	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Шкала оцінювання національної та ECTS			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування занять; виконання всіх аудиторних та самостійних робіт; дотримання термінів виконання; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1549>