


«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Третяк Ю.В.)

" 20 " червня 2023 р.

Розробник силябусу

 (Третяк Ю.В.)



СИЛАБУС

Композиція в дизайні

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: Композиція в дизайні	2) Шифр за ОПП: ВК			
3) Навчальний рік: 2023/2024				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Інтер'єр та обладнання				
9) Статус освітньої компоненти: вибіркова				
10) Семестр: 3				
11) Контактні дані викладача: завідувач кафедри дизайну Третяк Юлія Вікторівна, e-mail: tretiak.iuv@knuba.edu.ua , https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/tretyak-yuliya-viktorivna/				
12) Мова навчання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): Композиція, Рисунок, Проектна графіка, Живопис.				
14) Мета курсу: полягає у продовженні навчання студентів спеціальності 022 «Дизайн» основам формоутворення, які було закладено в курсі формальної композиції, розширюючи та поглиблюючи їх на прикладі об'єктів дизайну.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ІК ЗК1 ФК1
2.	ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ІК ЗК4 ФК1
3	ПРН-4. Визначити мету, завдання та етапи проектування.	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ІК ЗК1

4	ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ІК, ФК1, ФК3, ФК9
5	ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ІК, ЗК1 ФК1 - ФК3, ФК7- ФК9
6	ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техниках і матеріалах.	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ІК, ФК3, ФК 7
7	ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ІК ФК6 ФК10
8	ПРН-18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ІК ФК4 ФК8, 9

16) Структура курсу:

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота студента, год	Форма підсумкового контролю
16	14	-	РГР	60	залік
Загальна кількість кредитів ECTS					3,0
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження					30

17) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

Модуль 1.

Змістовний модуль 1. Лекційний курс 16 год./8 г.

Зміст

- 1.1. Вступ, понятійний апарат, термінологія, специфіка.
- 1.2. Методика композиційного формоутворення в дизайні інтер'єра. Композиційні засади комплексного формоутворення об'єктів середовищного дизайну (інтер'єр і обладнання).
- 1.3. Художні засоби створення композиції на площині: графіка.
- 1.4. Художні засоби створення композиції в об'ємі: пластика.
- 1.5. Художні засоби створення композиції в предметно-просторовому середовищі: об'ємні форми.
- 1.6. Просторова композиція.
- 1.7. Засоби гармонізації об'єкту дизайну.
- 1.8. Принципи композиційного формоутворення в дизайні.

Змістовний модуль 2. Практичні заняття 14 год./52 г.

Тематика і зміст практичних занять (РГР)

Тема 1 (2/4 години).

Вивчення антропометричних схем пропорціювання

Тема 2 (10/46 години).

Проектування індивідуального простору людини

РГР: Графічний матеріал (альбом креслень та рисунків)

18) Методи контролю.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних та практичних занять. Модульний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою. Форма поточного контролю – демонстрація студентами своїх робіт для консультації та обговорення. Засоби контролю – оцінки креслень та макетів. Підсумковий контроль – диференційовані заліки. Засоби контролю – оцінки, отримані студентами під час планових модульних контролів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

19) Інформаційні ресурси:

Основна література:

1. Житкова Н. Ю., Зиміна С. Б. Композиція. Навч. посіб. К.: КНУБА, 2013. 120 с.
2. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. — К.: Каравела, 2004. — 304 с.
3. Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. /Н.Г. Шаповал. — К.: КНУБА, 2000. — 372 с
4. Тимофієнко В.І. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття. /В.І. Тимофієнко. — К.: Головкивархітектура, 2002. — 472 с
5. Бондар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів: НВФ „Українські технології”, 2005. 198 с
6. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.
7. Krier R. Architectural Composition. Fellbach: Edition Axel Menges, 2010. 344 p.
8. Cortlandt Curtis N. The Secrets of Architectural Composition. New York: Dover Publications Inc., 2010. 252 p.
9. Петришин Г. П., Обідняк М. М. Архітектурна графіка: навч. посіб. для студ. базового напрямку 6.12.01 "Архітектура". Львів: РАСТР-7, 2009. 270 с.
10. Петришин Г. П. Архітектурна композиція [Текст]: конспект лекцій для студ. Ін-ту архіт. / Г. П. Петришин, Ю. В. Ідак, І. Л. Щербаков. - Л. : Растр-7, 2011. - 85 с. : рис. - Бібліогр.: с. 84- 85
11. Безродный П. П. Архитектурные термины. Краткий русско-украинский словарь. К.: Вища шк., 1993. — 272 с.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет Національна бібліотека ім. В. І. Вернадського.

URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

Допоміжна література:

1. Francis D. K. Ching. Architectural Graphics. New York: John Wiley & Sons Inc, 2015. 272 p.
2. Rendow Y. Architectural Drawing: A Visual Compendium of Types and Methods. New York: John Wiley & Sons Inc, 2012. 608 p.
3. Beverley Robinson J. Architectural Composition: An Attempt to Order and Phrase Ideas Which Hitherto Have Been Only Felt by the Instinctive Taste of Designers. Charleston SC: Nabu Press, 2010. 286 p.

4. Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Туркус М. А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М. – Л.: Госстройиздат, 1934. 172 с.
5. Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Туркус М. А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М. – Л.: Госстройиздат, 1968. 168 с.
6. Иконников А. В., Степанов Г. П. Основы архитектурной композиции. Учеб. пособие. М.: Искусство, 1971. 225 с.
7. Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Степанов А. В. и др. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. М.: Стройиздат, 1975. 193 с.
8. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под общей редакцией Тица А. А., К.: Вища школа, 1976. 256 с.

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Поточне оцінювання		Залік
Змістовний модуль 1	Змістовний модуль 2	
32	68	100

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування лекцій та практичних занять; виконання графічної роботи; активність на заняттях; дотримання термінів виконання етапів роботи; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:

<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=3025>