

«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Юлія ТРЕТЯК)

" 20 " червня 2023 р.

Розробник силябусу

_____ (Сергій ЩЕГЛОВ)



СИЛАБУС Макетування

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: МАКЕТУВАННЯ		2) Шифр за ОПІ: ВК.		
3) Навчальний рік: 2023/2024				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Середовищний і промисловий дизайн				
9) Статус освітньої компоненти: вибіркова				
10) Семестр: 4				
11) Контактні дані викладача: доцент кафедри дизайну Щеглов Сергій Петрович, e-mail: shcheglov.sp@knuba.edu.ua				
12) Мова навчання: українська				
13) Мета курсу: полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: проектуванні предметно-просторового середовища різних типів на концептуальному рівні. Дає знання про історію та типологію макетів, матеріали які використовують у виробництві макетів, технології формотворення для професійної діяльності.				
14) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	Творчий семінар (клазури, фор-ескізи); курсовий проект	Практичні заняття	ЗК1, ФК1, ФК2, ФК13, ФК14
2.	ПРН-2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.	Клазури, фор-ескізи	Практичні заняття Самостійна робота	ФК1, ФК14

3	ПРН-3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.	Захист проекту	Практичні заняття	ФК10, ФК13
4	ПРН-5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.	Курсове і дипломне проектування	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК5, ФК9, ФК13
5	ПРН-7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.	Творчий семінар (клазури, фор-ескізи)	Лекція, семінар	ЗК7, ФК2, ФК13, ФК14
6	ПРН-8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.	Реферат, клазура	Лекція, практичні заняття	ФК1, ФК14
7	ПРН-9. Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.	Курсове і дипломне проектування	Практичні заняття Самостійна робота	ФК1, ФК12, ФК14
8	ПРН-14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом	Курсове і дипломне проектування	Практичні заняття Самостійна робота	ФК1, ФК6, ФК14
9	ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ФК12, ФК14
10	ПРН-19. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.	Дипломне проектування	Практичні заняття Самостійна робота	ФК14
11	ПРН-20. Застосовувати відомі та генерувати нові синтетичні вміння і знання в процесі проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини.	Дипломне проектування	Практичні заняття Самостійна робота	ФК13, ФК14

16) Структура курсу:

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійна робота студента, год	Форма підсумкового контролю
	60	-	РГР	75	Залік
Загальна кількість кредитів ECTS					4,5
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження					135

Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

Лекції:

1. Предмет «Макетування». Матеріали та інструменти. Основні прийоми макетування - 4 год.
2. Методи макетування для різних форм предметно-просторового середовища - 4 год.
3. Тематичне макетування для дипломної роботи - 4 год.

Практичне:

Модуль 1. Предмет «Макетування»

1. Лекція, видача завдання - 2 год.
2. Перед проектний аналіз. Реферат - 2 год.
3. Ескіз-ідея - 8 год.
4. Проект – 8 год.

Модуль 2. Серія макетів на теми паперопластики.

1. Лекція, видача завдання - 2 год.
2. Художнє моделювання з паперу. Паперопластика. Створення тривимірних паперових скульптур - 8 год.
3. Проект виробу з пап'є-маше – 7 год.
4. Освоєння техніки орігамі. Виготовлення серії робіт на теми тваринних та рослинних форм – 4 год.
5. Освоєння техніки кірігами – 4 год.

Модуль 3. Проект за темою 3Д макетування.

1. Лекція, видача завдання, уточнення вихідних даних для проектування - 2 год.
2. Клаузура за темою затвердження концепції. - 2 год.
3. Розробка робочого ескізу - 4 год.
4. Розробка чистового проекту – 5 год.
4. Захист і оцінка проектної частини роботи - 2 год.

Лабораторне: НЕМАЄ.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

1. *Ескіз-ідея проекту, виготовлення розгортки проекту павільйону зупинки громадського транспорту з додатковою функцією*
2. *Проект макету павільйону зупинки громадського транспорту з додатковою функцією*
3. *Виготовлення макету павільйону зупинки громадського транспорту.*
4. *Проект та виготовлення макету фасадної частини будівлі.*
5. *Виготовлення макету за темою магістерської роботи.*

Самостійна робота студента*:

1. Опрацювання лекційного матеріалу, уточнення вихідних даних для проектування - 4 год.
2. Проведення перед проектного збору матеріалу, його аналіз, реферат - 4 год.
3. Робота над помилками після клаузури, уточнення проектної концепції - 4 год.

3. Робота над ескізним проектом - 14 - 22 год.
 4. Робота над чистовим проектом - 16 - 32 год.
 5. Уточнення і оформлення текстової частини проекту (пояснювальної записки) - 4 год.
 6. Підготовка до захисту і оцінки проекту - 2 год.
- * Самостійна робота студента планується за базовою методикою, що застосовується на дисциплінах, на яких студенти опановують проектування дизайн-об'єктів відповідно спеціалізації.
6. Підготовка до захисту і оцінки проекту - 2 год.
- * Самостійна робота студента планується за базовою методикою, що застосовується на дисциплінах, на яких студенти опановують проектування дизайн-об'єктів відповідно спеціалізації.

17) Методи контролю. Іспит: НЕМАЄ.

Основним методом контролю – залік.

18) Інформаційні ресурси:

Методичне забезпечення дисципліни

1. Мардасов Н.Д. Архитектурные макеты, Ленинград, Стройиздат. 1965.
2. Леймит Л. Макетное проектирование. Основы сборки макетов. – М.: Мир, 1984. – 336 с.
3. Черемних І.О. та інші. Основи інженерної графіки з елементами професійного конструювання. Підручник. – Київ: Кондор, 2020. – 232 с.
4. Лаптон Е., Філліпс Д.К. Графічний дизайн. Нові основи. – Київ: ArtHuss, 2020. – 264 с.
5. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /В.О.Тімохін [та ін.]; Київськ. нац. ун-т буд. і арх-ри, Київ: Основа, 2010. 395 с.
6. Даниленко В. Я. Дизайн: підруч. / В. Я. Даниленко. — Х.: ХДАДМ, 2003. — 320 с.

Навчальні посібники

7. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс. - Київ: ArtHuss, 2021. – 136 с.
8. Синепутова Н. Композиція: Тотальний контроль. – Київ: - ArtHuss, 2019. – 240 с.
9. Jane Jenkins. Quilling: Techniques and Inspiration. — Search Press, 2003. – 80 с.

Навчально-методичні роботи

10. Третяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер'єру: конспект лекцій. - Київ: КНУБА 2007. 60 с.
11. Третяк Ю.В. Кваліфікаційна робота бакалавра: методичні вказівки до виконання бакалаврської кваліфікаційної роботи для студентів спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Інтер'єр і обладнання» / уклад.: Ю.В. Третяк. – К.: КНУБА, 2018. – 21 с.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

19) Додаткова література:

1. Román Díaz. Origami Essence. — L'Atlier du Gresivaudan, 2009. — 160 с.
2. Meher McArthur, Robert J. Lang Folding Paper, The Infinite Possibilities of Origami. — International Arts and Artists, 2011. — 96 с.
3. Laura Badalucco. — Kirigami, Fabbri, 1997. — 160 с.
4. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну: навч. посіб. — К.: Парапан, 2004. — 240 с.
5. Глазычев В. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. - М.: Искусство, 1976. - 192 с.
6. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. — К.: Мінрегіонбуд України, 2019. — 44 с.
7. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. — К.: Мінрегіонбуд України, 2018. — 43 с.
8. Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиций. — М.: Высш. шк., 1978. — 172 с.
9. Холмянский Л. М. Дизайн: учеб. пособие / Л. М. Холмянский, А.С. Щипанов. — М.: Просвещение, 1985. — 240 с.
10. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного проектирования: підруч. — К.: Вища шк., 1989. — 296 с.

DEPARTMENT
OF
DESIGN

20) Робоче навантаження студента, необхідне для досягнення результатів навчання. Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).

№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/ СРС
1.	Лекція	немає
2.	Практичне заняття	60
3.	Самостійних	75
4.	Лабораторні заняття	Немає
5.	КП/КР/РГР/ Контр.роб.	1
6.	Форма контролю	Залік
7.	Всього годин	60/75

Сума всіх годин:	135
Загальна кількість кредитів ECTS	4,5
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:	60
Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) СРС для забезпечення аудиторного навантаження:	75
Кількість годин (кредитів ECTS) СРС , забезпечених навчальним планом:	75
Примітки:	

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен

Аудиторна робота	Самостійна робота	Екзаменаційна робота	Підсумкова оцінка
40	20	40	100

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Аудиторна робота	Самостійна робота	Середнє арифметичне суми балів
100	100	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	

	0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування занять; виконання всіх аудиторних та самостійних робіт; дотримання термінів виконання; дотримання умов академічної доброчесності.					
22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).					
23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:					

КНУСА

DEPARTMENT

OF

DESIGN