


«Затверджую»
Завідувач кафедри

(Юлія ТРЕТЯК)
" 20 " червня 2023 р.

Розробник силябусу

(Андрій ПОЛУБОК)



СИЛАБУС)

Синтез мистецтв в інтер'єрі

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В ІНТЕР'ЄРІ		2) Шифр за ОНП: ВК		
3) Навчальний рік: 2023/2024				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Інтер'єр та обладнання				
9) Статус освітньої компоненти: вибіркова				
10) Семестр: 6				
11) Контактні дані викладача: доцент, к.т.н. Андрій ПОЛУБОК. polubok.ap@knuba.edu.ua				
12) Мова навчання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): "Основи теорії дизайну і проектування інтер'єру", "Нарисна геометрія", "Проектна графіка", "Матеріалознавство", "Основи художнього проектування".				
14) Мета курсу: полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: проектуванні предметно-просторового середовища різних типів на концептуальному та художньо-образному рівні.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	Практичні завдання	Лекція. Практичні заняття. Самостійна робота.	ІК ЗК01 ФК2 ФК5 ФК6
2.	ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методіку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ІК
3	ПРН-4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК2

4	ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ІК ЗК01 ФК2 ФК4 ФК6 ФК10
5.	ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК3 ФК4
6.	ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК3 ФК4
7.	ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК3 ФК6 ФК10
8	ПРН-11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК3 ФК4 ФК6 ФК10
9	ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Практичні завдання	Самостійна робота. Практичні заняття.	ЗК01 ФК6 ФК10
10.	ПРН-18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття Самостійна робота.	ЗК01 ФК6
11.	ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Практичні завдання	Практичні заняття. Самостійна робота.	ФК10

16) Структура курсу

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	РГ	Самостійні робота студента
10	20	-	1	60
Загальна кількість кредитів ECTS				3
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження				20

Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)**Лекції:****Модуль 1. Теоретична частина курсу.***Лекція 1:* Поняття «Синтез мистецтва». Основні види та жанри образотворчого мистецтва у предметно-

просторовому середовищі. Засоби вираження різних видів образотворчого мистецтва. - 2 год.

Лекція 2: Масштабна співмірність, узагальнення, деталізація та основні типи сприйняття монументально-декоративного мистецтва у предметно-просторовому середовищі. - 2 год.

Лекція 3: Ідейно-художні задачі у загальному вирішенні інтер'єру (методична схема рішення інтер'єру, зорове поле, типові схеми сприйняття, створення емоційної напруженості). Приклади та схеми сприйняття. – 2 год.

Лекція 4: Закономірності розміщення монументально-декоративного мистецтва у предметно-просторовому середовищі. Приклади та схеми розміщення. – 2 год.

Лекція 5: Закономірності формування простору за допомогою монументально-декоративного мистецтва. Приклади та схеми формування. – 2 год.

Усього за модулем: 10 год.

Практичне:

Модуль 2. Проект монументально-декоративної композиції або об'єкту дизайну в інтер'єрі.

1. Пошукова графіка, макетування та розробка ескізного проекту – 25 год.
2. Виконання композиції та чистового проекту за затвердженим ескізом – 55 год.

Усього за модулем: 80 год.

Усього за VI семестр: 30 практичних, 60 самостійних

Лабораторне: Немає.

Курсовий проєкт: Є.

17) Іспит: Немає.

18) Основна література:

Підручники та навчальні посібники:

1. Минкявичус Й.К. Интерьер и монументально-декоративное искусство. М.: Стройиздат, 1974. 88 С.
2. Кириллова Л.И., Покровский И.А., Рожин И.Е. Композиция в современной архитектуре. – М.: Стройиздат, 1973. 188 С.
3. Монахова Л. Декоративное искусство и архитектурная среда // Человек, предмет, среда. М.: Изобразительное искусство, 1980. С. 75–93.

Навчально-методичні роботи:

1. Кащенко О.В. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (методичні вказівки для виконання освітньо-професійних програм бакалавра, спеціаліста, магістра) К., КНУБА, -2004. – 190 с.

Інформаційні ресурси: <http://library.knuba.edu.ua/>

19) Додаткова література:

1. Кащенко О.В. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (методичні вказівки для виконання освітньо-професійних програм бакалавра, спеціаліста, магістра) К., КНУБА, -2004. – 190 с.
2. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств (очерки теории). М.: Искусство, 1982. 192 с.
3. Полубок А.П. Синтез мистецтв як процес взаємодії архітектури і пластичних мистецтв // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. КНУБА, Київ 2017 р. Вип. № 49. С. 190–194.
4. Полубок А.П. Композиційні основи синтезу мистецтв // Архітектурний вісник КНУБА. КНУБА, Київ 2018 р. Вип. № 14–15. 104–109.
5. Полубок А.П. Синтез мистецтв як процес взаємодії архітектури і пластичних мистецтв у програмі підготовки художників, дизайнерів // Сучасна архітектурна освіта: еволюція архітектури як інформаційна трансформація: матеріали у збірнику ІХ Всеукраїнської наукової конференції, 23 листопада 2018 р. Київ: КНУБА, 2018. С. 56–58.

20) Робоче навантаження студента, необхідне для досягнення результатів навчання. Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).

№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/ СРС
1.	Лекція	10/

2.	Практичне заняття	20/
	Самостійних	60/
3.	Лабораторні заняття	Немає
4.	КП/КР/РГР/ Контр.роб.	1
5.	Форма контролю	Залік
6	Всього годин	30/60

Сума всіх годин:	90
Загальна кількість кредитів ECTS	3
Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:	20
Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) CPC для забезпечення аудиторного навантаження:	60
Кількість годин (кредитів ECTS) CPC , забезпечених навчальним планом:	60

Примітки:

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Поточне оцінювання		
Ескіз	Чистовий проект	Курсовий проект
20	80	100

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю екзамен

Аудиторна робота	Самостійна робота	Екзаменаційна робота	Підсумкова оцінка
40	20	40	100


Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування занять; виконання всіх етапів навчального проектування; активність на аудиторних заняттях; дотримання термінів виконання та захист робіт; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:
<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1575>



KNUCA

DEPARTMENT

OF

DESIGN