

«Затверджую»

Завідувач кафедри

(Юлія ТРЕТЯК)

" 20 " червня 2023 р.

Розробник силябусу

(Оксана ПИЛИПЧУК)



СИЛАБУС

Живопис в інтер'єрі

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: «ЖИВОПИС В ІНТЕР'ЄРІ»		2) Шифр за ОПП: ВК		
3) Навчальний рік: 2023/2024				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Інтер'єр і обладнання				
9) Статус освітньої компоненти: за вибором				
10) Семестр: 5				
11) Контактні дані викладача: доцент, к.т.н. Пилипчук О.Д. pylypchuk.od@knuba.edu.ua				
12) Мова навчання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): "Рисунок", "Живопис", "Композиція", "Основи теорії дизайну", "Історія дизайну мистецтва і архітектури".				
14) Мета навчальної дисципліни: полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності. А саме: вивчення сучасних практик образотворчого мистецтва, засобів композиції та колористики в інтер'єрі і живописі, стилю та функції, а також розвитку відчуття гармонії в інтер'єрному середовищі.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК5 ФК6 ФК9 ФК11
2.	ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК02 ЗК03 ЗК04 ЗК07 ФК5 ФК11

3.	ПНР-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК07 ЗК06 ЗК09 ФК5 ФК6 ФК9
4.	ПНР-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК5 ФК6 ФК9
5.	ПНР-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилевих рішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етюдизайну у мистецьких практиках.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ЗК01 ЗК06 ЗК07 ЗК09 ФК5 ФК6 ФК9
6.	ПНР-18. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ФК5 ФК6 ФК9
7.	ПНР-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Виконання практичних завдань	Практичні заняття.	ФК5 ФК6

16) Структура курсу:

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота студента, год	Форма підсумкового контролю
-	60	-	-	120	залік
Загальна кількість кредитів ECTS					6
Кількість годин (кредитів) аудиторного навантаження					180

17) Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)**Структура навчальної дисципліни за темою «Художній розпис в інтер'єрі» (практичні):****Змістовний модуль 1. Ескізний проект**

1. Розробка варіантів ідеї живописної композиції за обраною студентом темою відносно свого інте'рного проекту – 12 год. (ауд.), 20 год. (самост.).
2. Визначення місця розміщення та масштабу композиції в залежності від просторової ситуації: типу сприйняття майбутньої живописної композиції або об'єкту дизайну з урахуванням планування – 8 год. (ауд.), 15 год. (самост.).
3. Визначення та коригування остаточного художнього образу живописної композиції (за обраним жанром) або об'єкту дизайну з урахуванням планування та функції інтер'єру, закріплення концепції – 4 год. (ауд.), 15 год. (самост.).

Змістовний модуль 2. Живописна композиція

1. Виконання живописної композиції у визначеному матеріалі та необхідному розмірі – 24 год. (ауд.), 45 год. (самост.).

Змістовний модуль 3. Чистовий проект

1. Виконання чистового проекту – 8 год. (ауд.), 30 год. (самост.).
2. Формування загального альбому з проектної частиною та живописною композицією – 12 год. (ауд.), 45 год. (самост.).

18) Методи контролю

Основним методом контролю кожного навчального етапу – змістовного модулю є оцінка, яку отримує кожний студент учбової групи.

19) Інформаційні ресурси.**Основна література:****Підручники та навчальні посібники:**

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М.: Академия художеств СССР, 1961. 231 с.
1. Виннер А.В. Материалы и техника монументальной живописи. Стенная, плафонная и декоративная живопись. М.: Искусство, 1953. 756 с.
2. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере. Киев: Будівельник, 1986. 200 с.
3. Степанов Г.П. Взаимодействие искусств. Л.: Художник РСФСР, 1973. 183 с.
6. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970.

Навчально-методичні роботи:

1. Пилипчук О.Д. Композиція як перша складова навчальних дисциплін з рисунку та живопису. Методичні вказівки для студентів спеціальності 7.020208 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». Київ: КНУБА, 2007. 22 с.
2. Коломієць Ю. Д., Пилипчук О.Д., Чепенко Н.Г., Шапаренко О.М.. Натюрморт в акварельному живописі. Методичні вказівки: КНУБА, 2015. 40 с.

Додаткова література:

1. Даниэль С.Н. Искусство видеть. О творческой способности восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя. Л.: Искусство, 1990. 223 с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1965. 214 с.
3. Пилипчук О.Д. Композиція як мова пластичного мистецтва // Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (дослідницькі та наукові праці). Київ: НАОМА, 2005. Вип. № 12. С. 59–64.
4. Ростовцев Н., Игнатов Е., Шорохов. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия. М.: Просвещение, 1989. 207 с.
5. Руубер Г.Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. Т.: Вангус, 1985. 344 с.
6. Степанов Н. Н. Цвет в живописи. К.: Вища школа, 1985. 184 с.
7. Зайцев А.И. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986. 158 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://library.knuba.edu.ua/>

20) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів).**Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік**

Змістовні модулі			Залік
Ескізний проект	Живописна композиція	Чистовий проект	РГ
30	50	20	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

21) Умови допуску до підсумкового контролю: відвідування практики; виконання звіту; активність на виробничій практиці; дотримання термінів виконання та захист звіту практики; дотримання умов академічної доброчесності.

22) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти етичного кодексу університету та норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності творчих робіт, проектних рішень, текстів та допустимого відсотку співпадінь).

23) Посилання на сторінку електронного навчально-методичного комплексу дисципліни:
<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=4062>