


КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

БАКАЛАВР  
(освітній ступінь)

Кафедра дизайну архітектурного середовища

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан архітектурного факультету

 /Олександр КАЩЕНКО

«\_30\_» \_\_\_ червня \_\_ 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

**Теорія архітектури і архітектурного проектування:**

**Основи дизайну архітектурного середовища**

(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
191	Архітектура та містобудування
	ОПП «Архітектура та містобудування»

Розробники:

Надія ШЕБЕК, д. арх., професор

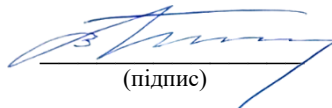
(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)

  
(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну  
архітектурного середовища

протокол № 13 від «23» червня 2023 року

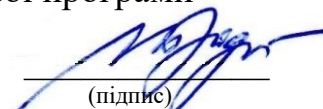
Завідувач кафедри

  
(підпис)

/Віктор ТИМОХІН/

Схвалено гарантом освітньої програми

Гарант ОП

  
(підпис)

/Лариса БРІДНЯ/

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності  
протокол № 8 від «30» червня 2023 року

**ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ**

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Форма навчання: <b>денна</b>										Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету		
		Кредитів на сем.	Обсяг годин						Сам. роб.	Кількість індивідуальних робіт						
			Всього	аудиторних			КП	КР		РГР	Конт. роб					
				Разом	Л	Лр									Пз	
191	Архітектура та містобудування ОПП «Архітектура та містобудування»	2,5	75	28	20	–	8	47	–	–	1	–	Екз.	VIII	ПОГОДЖЕНО	

### **Мета та завдання дисципліни:**

Мета вивчення дисципліни полягає у розкритті соціального, функціонального та художнього значення архітектурного середовища, теоретичних принципів формування різних типів архітектурного середовища та визначенні загальних підходів до вирішення практичних завдань.

Основними завданнями, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни, є теоретична та практична підготовка студентів з питань:

- історія становлення та перспективи розвитку середовищного проектування;
- принципи, засоби та методи дизайну архітектурного середовища;
- особливості проектування різних типів архітектурного середовища;
- основи дизайну окремих складових архітектурного середовища.

### **Компетентності здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти**

<b>Код</b>	<b>Зміст компетентності</b>
<b>Інтегральна компетентність</b>	
<b>ІК</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук
<b>Загальні компетентності</b>	
<b>ЗК01</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
<b>ЗК03</b>	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації
<b>ЗК10</b>	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
<b>Фахові компетентності</b>	
<b>СК01</b>	Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.
<b>СК03</b>	Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.
<b>СК06</b>	Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.
<b>СК07</b>	Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі

	проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
<b>СК08</b>	Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
<b>СК19</b>	Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

**Програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти**

<b>Код</b>	<b>Програмні результати</b>
<b>ПР02</b>	Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.
<b>ПР05</b>	Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
<b>ПР06</b>	Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.
<b>ПР12</b>	Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтнього середовища.

**Програма дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Історія становлення та перспективи розвитку дизайну архітектурного середовища**

*Лекції*

**Тема 1.** Витоки дизайну архітектурного середовища в культурі формування штучного довкілля (2 години)

**Тема 2.** Розвиток дизайну архітектурного середовища (2 години)

**Тема 3.** Перспективи розвитку дизайну архітектурного середовища (2 години)

**Змістовий модуль 2. Теоретичні та методологічні основи дизайну архітектурного середовища**

*Лекції*

**Тема 1.** Передумови, засади і засоби дизайну архітектурного середовища (2 години)

**Тема 2.** Організація діяльності з проектування архітектурного середовища (2 години)

**Змістовий модуль 3. Основи проектування і художнього конструювання елементів архітектурного середовища**

## *Лекції*

**Тема 1.** Комплексне формування інтер'єрного середовища (2 години)

**Тема 2.** Комплексне формування міського та ландшафтно-рекреаційного середовища (2 години)

**Тема 3.** Проектування і художнє конструювання мобільних будівель і споруд (2 години)

**Тема 4.** Художнє конструювання обладнання (2 години)

**Тема 5.** Художнє конструювання засобів візуальної комунікації (2 години)

**Практичне заняття 1.** Вибір фрагменту архітектурного середовища для детального вивчення (2 години).

**Практичне заняття 2.** Особливості комплексного проектування обраного фрагменту архітектурного середовища (2 години)

**Практичне заняття 3.** Особливості художнього конструювання елементів обраного фрагменту архітектурного середовища (2 години)

**Практичне заняття 4.** Презентація індивідуальної роботи (2 години)

**РГР – у вигляді індивідуальної роботи** (тематика, зміст):

на тему: «Вивчення та графічне зображення фрагменту архітектурного середовища певного типу» (зміст індивідуальної роботи визначається темою атестаційної роботи студента).

## **Індивідуальні завдання**

1. Вивчення та графічне зображення фрагменту архітектурного середовища певного типу (зміст індивідуальної роботи визначається темою атестаційної роботи студента).

## **Методи контролю та оцінювання знань**

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі поточного (опитування), проміжного (модульного) та підсумкового контролю (захист індивідуальної роботи, екзамен) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

## **Політика щодо академічної доброчесності**

Необхідним є повна відповідність виконаних студентом робіт засадам академічної доброчесності.

## **Політика щодо відвідування**

Необхідним є відвідування всіх аудиторних занять та самостійне відпрацювання студентами всіх пропущених аудиторних занять. Здобувач має продемонструвати викладачу свідчення відпрацювання всіх пропущених аудиторних занять.

## **Методи контролю**

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекцій та практичних занять. Модульний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до планових модульних контролів, передбачених робочою програмою. Форма контролю – захист студентами своїх робіт, загальне обговорення. Засоби

контролю – оцінки індивідуальних завдань. Підсумковий контроль – екзамен. Засоби контролю – оцінки, отримані студентами під час планових контрольних заходів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

### Критерії оцінки

1. Правильність відповідей на контрольні питання під час проведення лекцій та практичних занять.
2. Повнота і вичерпність аналізу фрагменту архітектурного середовища в індивідуальній роботі.
3. Правильність і доречність відповідей на питання екзаменаційних білетів.

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання			Індивідуальна робота	Підсумковий контроль (Екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3			
9	6	15	40	30	100

### Шкала оцінювання індивідуальної роботи

Оцінка за національною шкалою	Кількість балів	Критерії
<b>відмінно</b>	37-40	відмінне виконання
	33-36	відмінне виконання з незначною кількістю помилок
<b>добре</b>	29-32	виконання вище середнього рівня з кількома помилками
	26-28	виконання з певною кількістю помилок
<b>задовільно</b>	23-25	виконання роботи зі значною кількістю помилок
	20-22	виконання роботи задовольняє мінімальним критеріям

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	<b>A</b>	Зараховано
82-89	<b>B</b>	
74-81	<b>C</b>	
64-73	<b>D</b>	
60-63	<b>E</b>	
35-59	<b>FX</b>	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **Умови допуску до підсумкового контролю**

Відвідування лекцій та практичних занять, виконання індивідуальних завдань. Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю.

### **Методичне забезпечення дисципліни**

#### **Підручники:**

1. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: підручник для студ. вищих навчальних закладів Львів: Світ, 2005 р. – 455 с.
2. Мироненко В. П. Архітектурна ергономіка: підручник. – К.: видавництво Київського національного авіаційного університету «НАУ-друк», 2009. – 240 с.
3. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.

#### **Навчальні посібники:**

1. Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навчальний посібник. – К.: Ін-т змісту і методів навчання, 1996. – 92 с.
2. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: Навч. посіб. – К.: КНУБА, 2003. – 192 с.
3. Мигаль С. П. Проектування меблів: Навч. посібник. – Львів: Світ, 1999. – 216 с.; іл.
4. Стародубцева Л.В. Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика: Посіб. Для студентів архіт. спец. вищ. навч. закл. – К.: Спалах, 1998. – 208 с.
5. Шемседінов Г. І. Проектування мобільних будівель. Навчальний посібник. – К.: КНУБА, 2007. – 144 с.

#### **Нормативно-правові документи:**

1. Державні будівельні норми України ДБН Б.2.2-5:2011. Благоустрій територій. – Вид. офіц. – К.: Мінрегіон України, 2012. – 44 с. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <https://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2017/12/24.1.-DBN-B.2.2-52011.-Planuvannya-ta-zabudova-mist-sel.pdf>
2. Державні будівельні норми України ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. – К.: Мінрегіон України, 2018. – 64 с. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://www.minregion.gov.ua/wp-content/uploads/2019/01/V2240-2018.pdf>

#### **Методичні роботи:**

1. Основи дизайну архітектурного середовища. Завдання і методичні вказівки до практичних занять / уклад.: Н.М. Шебек, Ю.С. Рябець – К.: КНУБА, 2020. – 16 с.
2. Савчак Н. С. Історія та теорія дизайну: Курс лекцій. – Львів: Львівдержагроуніверситет, 2007. – 168 с.
3. Шебек Н. М. Теорія архітектури і архітектурного проектування: Основи дизайну архітектурного середовища: Електронний конспект лекцій – К.: КНУСА, 2022. – 26 с.
4. Щурова В. А. Міський і ландшафтний дизайн. Благоустрій територій різного призначення: конспект лекцій. – К.: КНУБА, 2008. – 40 с.
5. Щурова В. А. Міський і ландшафтний дизайн. Ландшафтна організація міських просторів: конспект лекцій. – К.: КНУБА, 2008. – 36 с.

#### **Додаткова література:**

1. Бармашина Л. Н. Формування середовища життєдіяльності для маломобільних груп населення. – К.: Союз-Реклама. 2000. – 90 с.
2. Aldersey-Williams, Hugh. World design: Nationalism and globalism in design.-New York: Rizzoli, 1992. - 203 p.
3. Bornsen-Holtmann, Nina. Italian Design.- Koln: Benedikt Taschen, 1994. - 176 p.
4. Byars, Mel. The Design encyclopedia. – New York: Copyringht by Mel Byars, 1994. – 825 p.
5. Environment & Landscape. Archiworld. – 299 p.
6. Hendrick H. The IEA and International Ergonomics: Past, Present and Future. In Proceedings of the IEA/Russian Conference-Ergonomics in Russia, the Other Independent States and Around the World-Past, Present and Future. St. Petersburg, Russia Russian Ergonomics Society, 1993, 5-11.
7. International Landscape Design, Robert Holden, 1996. London
8. Japan Design. – Koln: Benedikt TASHEN, 1994. – 206 p.
9. Jone F. Pile. Interior design. Published in 1995 by Harry N. Abrams, Inc., New York. – 608 p.
10. Krier R. Elements of the concept of urban space // Time-Saver Standards For Urban Design / Watson D., Platyus A., Shibley R. – New York: The McGraw-Hill Companies, 2003. – P. 280-289.
11. Kronenburg Robert. Portable architecture. Third edition. – Oxford: Elsevier, 2003. – 274 p.
12. Lailach M. Land art. – Germany: Tashen, 2007. – 96.
13. New architectural and atrium industrial building. Barcelona. 1992. – 255 p.
14. Print's best logos & symbols 4, 1995. – 192 pages.
15. Rossi A. Buildings and Projects. – Compiled and Edited by P. Arneel and T. Scully. – New York: Rizzoli, 1985. – 320 p.
16. Ryan E. Smith, Prefab architecture: a guide to modular design and construction (John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey, 2010)
17. Sebestyen Gyula. New architecture and technology. – Oxford: Elsevier, Architectural Press, 2003. – 190 p.
18. Sembach, Klaus-Jurgen. Art Nouveau. – Koln: Benedikt Taschen, 1996. – 230 p.
19. Skaarup P. Lernen von La Villette: Park in Vejle// TOPOS, European Landscape magazine. – 1997. – № 19. – P. 45 – 49.
20. Sparke, Penny. Italian Design 1870 to the present. - London: Thamesand Hudson, 1988. - 240 p.
21. Szolginia W. Informacia wizualna w krajobrazie miejskim. – Warszawa: Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1980. – 308 s.
22. The master architect series. Barton Myers. Selected and Current Works. The Images Publishing Group Pty. Ltd. 1994. – 256 с.
23. Tronis A., Lefaivre L. Architecture in Europe. Memory and Invention, since 1968. – London: Thames and Hudson, 1992 – 312 p.
24. Zwischen Kunst und industrie. Der Deutsche Werkbund / Die neue Sammlung. - Munchen, 1975. – P. 37.

#### **Інформаційні ресурси:**

1. Бібліотека КНУБА. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://library.knuba.edu.ua/>
2. Довідник з благоустрою парків. Урбанина. 2022. – 154 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1LILR7VFteFKYaioErCFqtX1jKSxkbMfE/view>



3. Правила адресних покажчиків. Чернетка (Агенти змін). – К, 2017. – 56 с.  
<http://a3.kyiv.ua/projects/street-signs/>
4. The Genius of Design. ВВС: Док. фільм. Фільми 1–5. Режисер: Тім Кірбі.  
Великобританія, 2009.  
[https://www.youtube.com/watch?v=Q\\_oz1kvM6ns&list=PLerapGL2lsrDxLKOo5MZiiOPTmb5iXiw](https://www.youtube.com/watch?v=Q_oz1kvM6ns&list=PLerapGL2lsrDxLKOo5MZiiOPTmb5iXiw)
5. Електронне навчально-методичне забезпечення дисципліни розміщено на  
Освітньому сайті КНУБА. – Електронний ресурс. – Режим доступу:  
<https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=1210>