|  |
| --- |
|  |
| **Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п’ять років** (**Пункт 38** постанови КМУ від 30 грудня 2015 р. № 1187 (в редакції постанови КМУ від 24 березня 2021 р. № 365)**Кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки КНУБА Біленкової Світлани Вікторівна 2023** |
| 1) наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема **Scopus, Web of Science Core Collection**; | 1. ***Біленкова С. В.*** Оберігаючи видатні міста світу (з досвіду пам’яткоохоронної справи у Чернівцях) / С. В. Біленкова // Баугауз — Запоріжжя. Запорізький модернізм і школа Баугауз : Універсальність явищ. Проблеми збереження модерністської спадщини / заг. ред. та упорядкування Є. І. Губкіної. — Харків : Діса Плюс 2018. — С. 350-368: <https://repositary.knuba.edu.ua/handle/987654321/1608>***2. Біленкова С. В.*** Невідомі сторінки чернівецького модернізму. Історична пам'ять і долі митців / С. В. Біленкова // Регіональний вимір архітектури авангарду: Україна і Європа: тези міжнародн. конференції, м. Харків, 18 - 20 квіт. 2018 р. / наук. ред. О. П. Буряк. — Xарків : Раритети України, 2018. - С. 14-15: <https://repositary.knuba.edu.ua/handle/987654321/1671>***3. Біленкова С. В.*** Новаторство мульфункціонального доробку архітектора, дизайнера, філософа і митця Фридриха Кіслера / С. В. Біленкова // Сучасна архітектурна освіта. Містобудування. Естетика хаосу порядку : матеріали X Всеукраїнської наукової конференції, 22 листопада 2018. - Київ : КНУБА, 2019. - С. 24 – 26: <https://repositary.knuba.edu.ua/handle/987654321/1855>***4.Біленкова С.В.*** Кіслерівський корреалізм у контексті формування нового змісту мовлення архітектури / Матеріали Міжнародної онлайн-конференції "Вплив футуристичних ідей Ф. Кізлера та розвиток архітектурної практики в Україні і світі", присвячена 130-й річниці з дати народження Фрідріха Кізлера. – Чернівці: ЧНУ ім. Ю.Федьковича. 22 – 23 вересня 2020р.: [https://arhibud.chnu.edu.ua/op=debug&page=ua/08Science/01Conference2020](https://arhibud.chnu.edu.ua/op%3Ddebug%26page%3Dua/08Science/01Conference2020); budach.chnu.edu.ua/res//budarch/FABDPM/Conference2020/9%20Bilenkova.pdf**5.** ***Біленкова С.В.*** Еволюція новаторських ідей Адольфа Лооса у просторі часу від естетики модерну — до універсальності модернізму / Матеріали **Міжнародної наукової онлайн-конференції** «Соціальні конденсатори епохи — просторові новації у зодчестві модернізму». – Харків: ХНУБА, 20 – 21 квітня 2021р.: <http://docplayer.net/215172310-Socialni-kondensatori-epohi-prostorovi-novaciyi-u-zodchestvi-modernizmu.html><https://kstuca.kharkov.ua/news/u-khnuba-vidbulasia-mnk-sotsialni-kondensatory-epokhy-prostorovi-novatsii-u-zodchestvi-modernizmu.html>[https://webcache.googleusercontent.com/searchq=cache:RmuUHqsyzt4J:https://kstuca.kharkov.ua/wp-content/uploads/2021/04/Program\_soc\_kondens\_epoh\_2021.pdf+&cd=1&hl=uk&ct=clnk&gl=ua](https://webcache.googleusercontent.com/searchq%3Dcache%3ARmuUHqsyzt4J%3Ahttps%3A//kstuca.kharkov.ua/wp-content/uploads/2021/04/Program_soc_kondens_epoh_2021.pdf%2B%26cd%3D1%26hl%3Duk%26ct%3Dclnk%26gl%3Dua)6. ***Біленкова С.В.*** Володимир Заболотний: спадкоємність і новаторство в історії українського мистецтва // ХVI Заболотнівські читання «Архітектурна та будівельна книга в Україні: Володимир Заболотний. Історія українського мистецтва». – 12 жовтня 2021 року. – Київ: ДНАББ імені Володимира Заболотного. – 2021.: <http://www.dnabb.org/modules.php?name=Pages&go=page&pid=1636>**7.** Оpurchal Leszek, Nagnibida Ruslan, ***Bilenkova Svitlana*.** Wspomnienie Profesor Olgi Plamienickiei (1956 - 2022). – Kwartalnik Kresowy Boznik VIII. – Warszawa, 2022. – Nr. 1 (13). – S.235 – 238: **ISBN: 978-83-958896-0-8** [https://kwartalnikkresowy.pl/fbclid=IwAR1ERoRzC4a0Us1iHPyb](https://kwartalnikkresowy.pl/fbclid%3DIwAR1ERoRzC4a0Us1iHPyb) FreYSMOoz8WtsMOYoOLG8SgM2P3yZFlDEA3Ujl8 |
| 2) наявність одного патенту на винахід або п’яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п’яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір; | Немає |
| 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); | 1. ***Bilenkova, Svitlana*** ***Viktorivna*** Jugendstil in Czernowitz. Eine Topographie der Schönheit. |Deutsch. –Wien, 2002. - 90 S., Ill. // **[авторська монографія]**:[http://data.onb.ac.at/rec/АС03457274](http://data.onb.ac.at/rec/%D0%90%D0%A103457274)<https://viaf.org/viaf/67382903> 2. ***Біленкова С.В.*** Архітектура Чернівців на шляху від стилю "модерн" до стилю "ар деко". Параграф 47 // Філософія науки, техніки і архітектури // під заг. ред. докт. філософ. наук, проф. В.А.Рижка. - К.: КНУБА, 2002. – 264 с. **[колективна монографія]**:<http://repositary.knuba.edu.ua/handle/987654321/1603>3. ***Bilenkova Svitlana*** Josef Hlavka’s Residence of Bukovinian Metropolitans in The Hot-Button Issues Context of Preserving The Traditional Character of Chernivtsi City Historical Landscape / **Svitlana Bilenkova** // UNIVER-CITY. The old middle-sized European academic town as framework of the global society of science – challenges and possibilities / Lund University; edit. Bo Larsson.|Englisch. – Lund: Sekel Bokforlag, 2008. – P.458-465. Bibliogr.: 20 titl. **[колективна монографія]**. ISBN: 978-91-85767-18-2. <http://repositary.knuba.edu.ua/handle/987654321/1827> 4. ***Bilenkova Svitlana*** Josef Hlavka’s Residence of Bukovinian Metropolitans in The Hot-Button Issues Context of Preserving The Traditional Character of Chernivtsi City Historical Landscape / **Svitlana Bilenkova** // UNIVER-CITY. The old middle-sized European academic town as framework of the global society of science – challenges and possibilities / Lund University; edit. Bo Larsson.|Englisch. – Lund: Sekel Bokforlag, 2008. – P.~~458-465~~. Bibliogr.: 20 titl. **[колективна монографія]**. ISBN: 978-91-85767-18-2. <http://repositary.knuba.edu.ua/handle/987654321/1827> 5. ***Біленкова С.В. та ін.*** Архітектурна спадщина Чернівців ХІХ – першої половини ХХ століття та проблеми її збереження. Розділ ІІ // Чернівці: історія і сучасність (ювілейне видання до 600-ліття першої писемної згадки про місто) за заг. ред. В.В. Ботушанського. – Чернівці: Зелена Буковина, 2009. – С.349–386 **[колективна монографія]**. ISBN: 978-966-8410-49-1<http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1873019>**6.** ***Біленкова С.В.*** Архітектура Чернівців ХІХ – першої половини ХХ століття. – Чернівці: "Букрек", 2009. – 440 с., іл. **[авторська монографія]**. ISBN 978-966-399-178-8.http://data.onb.ac.at/rec/AC07947025**7.** ***Bilenkova S.,*** Czajkowski P., Gordeev A., Heregova S., Kholodnytski V., Korotun I. / Larsson B. (ed.), Lienemeyer J., Marusyk T., Nesteriov T., Pabjan B., Piddubnyi I., Przesmyska E., Shulyar V., Vatamaniuc A. "AT HOME OR ABROAD? / Chіsinau, Cernivci, Lviv, Wroclaw"// Lund. – |Englisch. – Stockholm. – 2020. – 560 S., ill. **[колективна монографія].**  ISBN 978-91-87439-37-7.<http://universus.se/arkiv/book/at-home-or-abroad>**8.** **Christian Hanus, Dalibor Stus, Darya Haroshka, *Svitlana Bilenkova* Das Erbe der Teichlandschaft / ein künstiges UNESCO/Welterbe? | Deutsch, Czechisch, Englisch. – Krems. – 2022. – 202 s., ill. [колективна монографія].**ISBN: 978-3-903150-98-0 [https://door.donau-uni.ac.at/view/o:2753](https://door.donau-uni.ac.at/view/o%3A2753)<https://search.onb.ac.at/primo-explore/fulldisplay?docid=ONB_alma51510830480003338&context=L&vid=ONB&lang=de_DE&search_scope=ONB_gesamtbestand&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=default_tab&query=any,contains,Bilenkova&offset=0>**9. *Bilenkova S.*** Identification of the cultural heritage of Cernivci during the interwar and post-war periods of the twentieth century. Connection of times and epochs / Larsson B. (ed.) The City as a Political Pawn Urban Identities in Chisinau, Cernivci, Lviv and Wroclaw // Berlin. – by DOM publishers. | Englisch. – 2022. – S.348 – 355, 513, 531 – 532, 542 – 543, **ill. [колективна монографія]** ISBN 978-3-86922-822-8<https://search.onb.ac.at/primo-explore/search?query=any,contains,Larsson%20B.%20(ed.)%20The%20City%20as%20a%20Political%20Pawn%20Urban%20Identities%20in%20Chisinau,%20Cernivci,%20Lviv%20and%20Wroclaw%20&tab=default_tab&search_scope=ONB_gesamtbestand&vid=ONB&offset=0>10. Методи та критерії визначення меж зон охорони пам’яток культурної спадщини : колективна монографія / М.Бевз, ***С.Біленкова***, В.Вечерський, В.Гайдар, І.Гнесь, З.Лукомська, О.Рибчинський, Т.Піняжко, С.Смоленська, В.Тарас, О.Швиденко; ред.: М.Бевз: Національний університет «Львівська політехніка», Міжнародний центр вивчення питань збереження та відновлення культурних цінностей, Український національний комітет міжнародної ради з питань пам’яток та визначних місць. – Львів : Растр-7, 2022. – 174 с., іл.**[колективна монографія]** ISBN 978-617-8134-33-4<http://irbis-nbuv.gov.ua/publ/REF-0000818509> |
| 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок /рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; | 1. ***Біленкова С.*** Методичні рекомендації, затверджені на засіданні кафедри соціально-економічних та гуманітарних дисциплін Чернівецького факультету Харківського політехнічного університету (протокол № 3 від 11.11. 1997 р.). – Чернівці: ЧФХДПУ, 1998. – 14 с.2. ***Біленкова С.*** Методичні рекомендації до вивчення теоретичного курсу та проведення практичних занять з дисципліни „Історія художньо-декоративного оздоблення інтер’єру” (для спеціалістів), К.: КНУБА, 2012. – 24 с.3. ***Біленкова С.В.*** Типологічні основи та художньо-декоративне оздоблення інтер’єру: програма та методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної дипломної роботи. – К.: КНУБА, 2014. – 36 с.: <http://repositary.knuba.edu.ua/handle/987654321/1576> https://www.knuba.edu.ua/navchalna-diyalnist-7/ |
| 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; | **2004** – кандидат мистецтвознавства / кандидат искусствоведения, 16.12.2004 (рішення № 21 дисертаційної ради Санкт-Петербурзького державного академічного інституту живопису, скульптури і архітектури ім. І.Є.Репіна). *Спеціальність 17.00.04.* «Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво і архітектура». – ***Беленкова Светлана Викторовна*** *«Архитектура Черновиц ХІХ – первой половины ХХ столетия. Исследования стилистических особенностей архитектуры города и процесса её стилевой эволюции»* / ***Біленкова Світлана Вікторівна*** *«Архітектура Чернівців ХІХ – першої половини ХХ століття. Дослідження стилістичних особливостей архітектури міста та процесу її стильової еволюції*». ***Дисертація:***[**Беленкова, Светлана Викторовна**](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A1$) Архитектура Черновиц ХІХ - первой половины ХХ века. Исследование стилистических особенностей архитектуры города и процесса её стилевой эволюции [Текст] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Беленкова Светлана Викторовна ; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб., 2004. - 315 л. - Бібліогр.: арк. 287-315: <http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I=&S21COLORTERMS=0&S21STR=%D0%94%D0%A1124946>;<http://www.dslib.net/muzee-vedenie/arhitektura-chernovic-xix-pervoj-poloviny-xx-veka.html>;<http://irbis-nbuv.gov.ua/ASPB/1474488>***Автореферат:*** **Беленкова, Светлана Викторовна** Архитектура Черновиц XIX - первой половины XX века. Исследование стилистических особенностей архитектуры города и процесса ее стилевой эволлюции : автореф. ... дис. канд. искусствоведения : 17.00.04 / С. В. Беленкова , Санкт-Петерб. гос. академ ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (СПб ГАИЖСА им. Репина). - Санкт-Петербург: [б.и], 2004. - 35 с.:<https://www.dissercat.com/content/arkhitektura-chernovits-xix-pervoi-poloviny-xx-veka-issledovanie-stilisticheskikh-osobennost><http://e-cat.scilib.chnu.edu.ua/cgi/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=AREF&S21STN=1&S21REF=10&S21CNR=20&Z21ID=&P21DBN=AREF&S21FMT=fullwebr&S21ALL=%3C.%3ER=67$%3C.%3E&S21COLORTERMS=0>;<https://repositary.knuba.edu.ua/handle/987654321/1578>**Беленкова Светлана Викторовна** Архитектура Черновиц ХІХ – первой половины ХХ века исследование стилистических особенностей архитектуры города и процесса её стилевой эволлюции : автореф… дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 17.00.04 / С.В.Беленкова , Санкт.Петербур. гос. академ. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им.И.Е.Репина (СПб ГАИЖСА им.Репина). – Санкт-Петербург, 2004. – 35 с. // **Bilenkova Svitlana Viktorivna** Architektura Cernovic XIX – pervoj poloviny XX veka : issledowanie stilisticzeskich osobennostei architektury goroda i processa ee stilevoj eviljucij : autoreferat dissertacii na soiskanie ucenoj stepeni kandidata iskusstvovedenija : 17.00.04 / Belenkova Svetlana Viktorovna, Sankt-Peterburg. gosud. Akadem. Instityt szivopisi, skulptury i architektury im.I.E.Repina. – S.- Peterburg, 2004. – 35 S. [Text in russischer Sprache, in kyrillischer Schrift].: <https://search.onb.ac.at/primo-explore/fulldisplay?docid=ONB_alma21366865320003338&context=L&vid=ONB&lang=de_DE&search_scope=ONB_gesamtbestand&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=default_tab&query=any,contains,Bilenkova&mode=basic>***Додаткова спеціалізація:*** **2011** – кандидат мистецтвознавства, 23 лютого 2011. (протокол № 51-06/2 рішення Спеціалізованої Вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури України). *Спеціальність 26.00.01.* «Теорія та історія культури». м. Київ: Вища атестаційна комісія України – 23 лютого 2011 року: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/1474488><https://www.knuba.edu.ua/bilenkova-svitlana-viktorivna/>**2012** – Доцент кафедри рисунка і живопису, атестат № 12ДЦ № 032615 від 26.10.2012, МОН України: <https://www.knuba.edu.ua/bilenkova-svitlana-viktorivna/> |
| 6)наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; | Немає  |
| 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; | **2020 – *Біленкова С.В.*** ВІДГУК на автореферат кандидатської дисертації Ганни РЕШЕТНЬОВОЇ „Стилістичні особливості європейської порцеляни ХVIII - початку ХХ століття з приватних колекцій України”, представленої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05 – образотворче мистецтво. ВІДГУК: Київ. НАОМА. Позитивний. Захист відбувся у жовтні 2020 року. Спеціалізована Вчена рада за спеціальністю: 17.00.05 – образотворче мистецтво.**2021** – ***Біленкова С.В***. ВІДГУK на автореферат кандидатської дисертації Віолетти РАДОМСЬКОЇ на тему: «Принципи організації інтер’єру в українській сакральній архітектурі першої чверті ХХ століття (на прикладі творчості Модеста Сосенка», представленої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07– дизайн. ВІДГУК: Львів. НУ «Львівська Політехніка». Висновок позитивний. Захист відбувся у квітні 2021 року. |
| 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/**члена редакційної колегії**/експерта (рецензента) **наукового видання**, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; | ***2022 –* член редакційної колегії наукового видання університету безперервної освіти м.Кремс (Universität Weiterbildungs Krems - Österreich) в Австрії: Christian Hanus, Dalibor Stus, Darya Haroshka, *Svitlana Bilenkova* Das Erbe der Teichlandschaft / ein künstiges UNESCO/Welterbe? | Deutsch, Czechisch, Englisch. – Krems. – 2022. – 202 s., ill. [колективна монографія].** **ISBN: 978-3-903150-98-0.**[https://door.donau-uni.ac.at/view/o:2753](https://door.donau-uni.ac.at/view/o%3A2753)<https://search.onb.ac.at/primo-explore/fulldisplay?docid=ONB_alma51510830480003338&context=L&vid=ONB&lang=de_DE&search_scope=ONB_gesamtbestand&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=default_tab&query=any,contains,Bilenkova&offset=0> |
| 9) робота у складі **експертної ради** з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або **Науково-методичної ради**/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад **органів державної влади та органів місцевого самоврядування**, або у складі **комісій Державної служби** якості освіти із здійснення планових (позапланових) **заходів державного нагляду (контролю)**; | ***Біленкова С.В.:***  1. **2014-2019 –** член організаційного комітету та куратор виставки у Міжнародному австрійсько-українському освітньому проекті «***Україну пізнає світ: міста України - як регіональні центри архітектурно-мистецької майстерності***»у контексті запровадження містами України Першої пересувної виставки "Фредерик Кіслер - художник, архітектор, візіонер" (до 125-річчю з Дня народження всесвітньо відомого австрійсько-американського художника, архітектора, дизайнера, театрального візіонера і теоретика Фрідріха Кіслера) родом з Чернівців / *"****Frederick Kiesler: Artist, Architekt, Visionary****."* Проект реалізовано на базі Віденської Фундації ім.Фрідріха та Ліліан Кіслер за підтримки Посольства Австрії в Україні, Австрійського бюро кооперації (OeAD), КНУБА та Чернівецької міської ради:<http://austriaukraine2019.com/en/events/ukraine-tomorrow-frederick-kiesler-s-visionary-correalism-as-an-impulse-for-architecture-art-and-society/><https://www.kiesler.org/de/ukraine-morgen/><http://www.knuba.edu.ua/?p=63407> 2. **2019-2021 –**  член музейної ради КНУБА. – Київ: музей КНУБА.3. **2021 –**  член Державної екзаменаційної комісії від кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки КНУБА із захисту магістерських робіт. – Київ: КНУБА.4. **2021** – учасниця зібрання експертів в режимі онлайн-конференції другого етапу Міжнародної конференції «**Об'єкти всесвітньої спадщини: практики сталого розвитку міської спадщини**» / Центр всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, Міністерство культури та інформаційної політики України та Національний заповідник «Києво-Печерська Лавра». – Київ: 30 листопада – 1 грудня 2021. – Режим доступу: [http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=15582](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data%5b5012%5d%5bid%5d=15582) <https://gdip.com.ua/pages/view/mzhnarodna_naukovo-praktichna_konferentcya_obkti_vsesvtno_spadschini_yak_oseredki_stalogo_rozvitku> 5. **2021** – учасниця Круглого Столу «**Реставрація – як вид будівництва: проблеми та необхідність законодавчого регулювання**» в режимі відео-конференції ZOOM. – Комітет Верховної Ради України з питань організації державної влади, місцевого самоврядування, регіонального розвитку та містобудування. – Київ. – 10 грудня 2021: https://komsamovr.rada.gov.ua › documents6. ***2021*** – доповідачка «***Реставрація та ревалоризація – як основа пам’яткоохоронних процесів при управлінні містобудівними процесами в традиційно сформованому містобудівному середовищі населених місць***» / Круглий Стіл «Реставрація – як вид будівництва: проблеми та необхідність законодавчого регулювання» в режимі відеоконференції ZOOM. – Комітет з питань організації державної влади, місцевого самоврядування, регіонального розвитку та містобудування. – Київ. – 10 грудня 2021: <https://komsamovr.rada.gov.ua › documents>7. **2023 –**  член Державної екзаменаційної комісії від кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки КНУБА із захисту магістерських робіт. – Київ: КНУБА.8.**2023**  – **учасниця літньої академії HARISMA** «Cultural Heritage Academy for Risk Management» з практичного вивчення курсу (150 год.) на тему: «Ризики управління історичними будівлями і пам’ятками» – вдосконалення планів та подолання ризиків від руйнації об’єктів культурної спадщини та культурних цінностей, розвитку мереж охорони культурної спадщини та передових додатків щодо оцінки вразливості та впливу катастроф). – м. Дорнбірн (Австрія) – м.Брегенц (Швейцарія) – м.Ліндау (Німеччина) у співробітництві з програмою Erasmus Європейського Союзу . 9. **2023** – **доповідачка** 22 науково-аналітичного зібрання під час конференції «**Перетворення. Часи потрясінь**» Асоціації австрійських мистецтвознавців. Тема доповіді: «***Тарас Шевченко (1814-1864) і питання українського національного митця***». – Кремс – UWK. – 4 – 5 листопада 2023 року // ***Bilenkova S. Taras Schewtschenko (1814 - 1861) und die Frage eines ukrainischen Nationalkünatlers*** / 22. Tagung des verbands Österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (VÖKK). – Krems. – UWK – Audimax. 4 – 5. Nowember 2023:[https://voekk.at › news](https://voekk.at/de/news)https://arthist.net/archive/40123  |
| 10) **участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах**, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; | 1. **2011–2019 –** Міжнародний науково-дослідний проект з дослідження колективної пам'яті зниклих народів у сучасному урбаністичному середовищі Чернівців, Львова, Кишинева і Вроцлава: *Memory Treatment and Urban Planning in Lviv, Chernivtsi, Chisinau and Wroclaw.* На базі Центру європейських досліджень при Лундському університеті та експертів з досліджень Львова, Чернівців, Кишинева, Вроцлава. – Лунд / Lund (Швеція). – <https://memoryofvanishedurbanpopulations.wordpress.com/>.2. **2014-2019 –** Міжнародний австрійсько-український освітній проект «***Україну пізнає світ: міста України - як регіональні центри архітектурно-мистецької майстерності***»у контексті запровадження містами України Першої пересувної виставки "Фредерик Кіслер - художник, архітектор, візіонер" (до 125-річчю з Дня народження всесвітньо відомого австрійсько-американського художника, архітектора, дизайнера, театрального візіонера і теоретика Фрідріха Кіслера) родом з Чернівців / *"****Frederick Kiesler: Artist, Architekt, Visionary****."* Проект реалізовано на базі Віденської Фундації ім.Фрідріха та Ліліан Кіслер за підтримки Посольства Австрії в Україні, Австрійського бюро кооперації (OeAD), КНУБА та Чернівецької міської ради:<http://austriaukraine2019.com/en/events/ukraine-tomorrow-frederick-kiesler-s-visionary-correalism-as-an-impulse-for-architecture-art-and-society/><https://www.kiesler.org/de/ukraine-morgen/><http://www.knuba.edu.ua/?p=63407>3. **травень 2019 року м. Одеса** – Перша міжнародна Австрійсько-українська Пересувна виставка містами України – центрами архітектурної майстерності «Фредерик Кіслер архітектор, художник, візіонер» – сучасний підземний театральний простір ТЕО у м.Одеса за участі Одеської міської ради, Одеської державної Академії будівництва та архітектури і молодіжного театру ТЕО в Одесі. – Одеса. – травень – серпень 2018:<https://culturemeter.od.ua/v-odesskom-podzemnom-teatre-pokazhut-raboty-revoljucionera-arhitektury-48197-2/?fbclid=IwAR2CyLI9STgV1N02TQfMHC0noZKsTtH41b3K9EDb5DEvc-vnF0tMzKdTUvE><https://odessa.online/unikalnaya-vystavka-v-odesse-predstavili-fotodokumenty-frederika-kislera/?fbclid=IwAR2wweZqrENBIeUOPHnrPj65ZDHkkBuGK7XWKmQred5J05mZq4yf_JPczRk><https://www.youtube.com/watch?v=0O-J4xv-SHs>4. **2018 –** Міжнародна робоча поїздка фахівців з дослідження пам’яткоохоронних та урбаністичних процесів у м.Стокгольм (Швеція) та вивчення творчості відомого шведського архітектора-дизайнера австрійського походження Йозефа Франка (Josef Frank). – Відень: Архітектурна Академія. – липень 2018.5. ***2019 – Біленкова С.В. / Bilenkova S.* Гостьова публічна лекція** в інституті консервації і реставрації Віденського університету дизайну і декоративно-прикладного мистецтва: "Криголамність" в Українській пам’яткоохоронній справі як життєва фахова позиція" / "***Eisbrecher im ukrainischen Denkmallschutz. Persönliche Positionen im ukrainischen Denkmallschutz***". Institut für Konservierung und Restaurierung im Universität für angewyndte Kunst Wien. Відень/Wien. 2 ак.год. – березень 2019 року (**нім.м**.):<https://www.dieangewandte.at/termine/svitlana_bilenkova_eisbrecher_im_ukrainischen_denkmalschutz_20-03-2019>6. **2019 –**  учасниця Міжнародного культурного форуму з дослідження процесів у сфері розвитку культурних індустрій. – Київ: Міністерство культури та інформаційної політики. – вересень 2019 року. 7. **2019 березень – квітень м. Відень (Австрія) –**  Стажування в Інституті збереження та відновлення об’єктів культурної спадщини Віденського університету дизайну та декоративно-ужиткового мистецтва з 04.03.2019 р. по 05.04.2019 р. Тема: «*Вивчення передової методології навчального процесу та взаємодії багатовекторних міждисциплінарних процесів з налагодженням нових  креативних шляхів у формуванні творчої креативної платформи співпраці з  питань збереження об’єктів культурної спадщини ЮНЕСКО та памяткоохоронної справи*».Звіт, лист Інституту збереження та відновлення об’єктів культурної спадщини Віденського університету дизайну та декоративно-ужиткового мистецтва від 5.04.2019 р. Наказ КНУБА 629/1 від 05.07.2019 року: <https://www.dieangewandte.at/termine/svitlana_bilenkova_eisbrecher_im_ukrainischen_denkmalschutz_20-03-2019>.8. **2019 *–*** Австрійсько-український симпозіум: «***Ukraine morgen – Friedrich Kieslers visionärer Korrealismus als Impuls für Architektur, Kunst und Gesellschaft***» / «Україна завтра – бачення корреалізму Фрідріха Кіслера як імпульс в архітектурі, мистецтві та суспільстві» у рамках Двостороннього Року культури “Австрія – Україна 2019” за підтримки Посольства Австрії Австрійського бюро кооперації (OeAD). – Київ: КНУБА. – 21 – 22 листопада 2019: <http://austriaukraine2019.com/en/events/ukraine-tomorrow-frederick-kiesler-s-visionary-correalism-as-an-impulse-for-architecture-art-and-society/><https://www.facebook.com/oead.lemberg/posts/3291704984204566/>[http://www.knuba.edu.ua/?p=63407](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.knuba.edu.ua%2F%3Fp%3D63407%26fbclid%3DIwAR2k7eUgpULY83ua9F3EdHmBvxLtQdvKWL8X99xLV1CIGujYXJJE8t8qIq4&h=AT0WTmFcnrYrYkiFw6ajqJca2kg-L0iR4fU_VnelmBs56udIRBD1Vd4kQEbHvEzhvaODn70LXpZ9QppUBiJ8vPG3A2WEhjKZfz9EMKogHbvcZRW_5snhgo9gnSl8Z8hOVaSV&__tn__=-UK-R&c%5b0%5d=AT1smBEwaFBC_tAHyYuNDKWHkoEPOdS65wFO8iSXWXiskHUJr6UQhxYCE5KiqLBnaroHkToth2eGliXJM9lSHIVexEj_Q1IPlme_uAdpyMrL_0IZkWtIJ19RrgFe1hjmCCn2i_9_ur6ZSBAEt8_KHDLe6vP69yC5mjMnQNtGNI04JQIIljvKYK4)<http://www.knuba.edu.ua/?p=63407&fbclid=IwAR3xTnt8C8Xdc78SQR6N_RXXfFPdp7ese-saEzsVPi0SmwpBpSJ96ZgR7kI><https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/ukrayino-avstriyskyy-naukovyy-sympozium><https://austriaukraine2019.com/de/events/ukraine-morgen-friedrich-kieslers-visionaerer-korrealismus-als-impuls-fuer-architektur-kunst-und-gesellschaft/>9**. *Біленкова С.В*. (доповідь)** «***Феномен корреалізму Фрідріха Кіслера в Україні: реальність, гармонія, істинність***» / Австрійсько-український симпозіум: «Ukraine morgen – Friedrich Kieslers visionärer Korrealismus als Impuls für Architektur, Kunst und Gesellschaft» / «Україна завтра – бачення корреалізму Фрідріха Кіслера як імпульс в архітектурі, мистецтві та суспільстві» у рамках Двостороннього Року культури “Австрія – Україна 2019”. – 21 – 22 листопада 2019 року. – Музей Київського національного університету будівництва та архітектури . – 2019: https://www.kiesler.org/en/ukraine-tomorrow/<https://austriaukraine2019.com/de/events/ukraine-morgen-friedrich-kieslers-visionaerer-korrealismus-als-impuls-fuer-architektur-kunst-und-gesellschaft/>10. **листопад 2019 – лютий 2020 м. Київ –** Перша міжнародна Австрійсько-українська Пересувна виставка містами України - центрами архітектурної майстерності «Фредерик Кіслер архітектор, художник, візіонер» – музейна зала Київського національного університету будівництва і архітектури. – Київ:[http://www.knuba.edu.ua/?p=63407](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.knuba.edu.ua%2F%3Fp%3D63407%26fbclid%3DIwAR2k7eUgpULY83ua9F3EdHmBvxLtQdvKWL8X99xLV1CIGujYXJJE8t8qIq4&h=AT0WTmFcnrYrYkiFw6ajqJca2kg-L0iR4fU_VnelmBs56udIRBD1Vd4kQEbHvEzhvaODn70LXpZ9QppUBiJ8vPG3A2WEhjKZfz9EMKogHbvcZRW_5snhgo9gnSl8Z8hOVaSV&__tn__=-UK-R&c%5b0%5d=AT1smBEwaFBC_tAHyYuNDKWHkoEPOdS65wFO8iSXWXiskHUJr6UQhxYCE5KiqLBnaroHkToth2eGliXJM9lSHIVexEj_Q1IPlme_uAdpyMrL_0IZkWtIJ19RrgFe1hjmCCn2i_9_ur6ZSBAEt8_KHDLe6vP69yC5mjMnQNtGNI04JQIIljvKYK4)<http://www.knuba.edu.ua/?p=63407&fbclid=IwAR3xTnt8C8Xdc78SQR6N_RXXfFPdp7ese-saEzsVPi0SmwpBpSJ96ZgR7kI>11. **Серпень - грудень 2020 м. Чернівці –** Освітній авторський проєкт у співпраці з Чернівецькою обласною універсальною науковою бібліотекою ім. М. Івасюка: ЦИКЛ публічних оф-лайн та онлайн-лекцій – респект-зустрічей Світлани Біленкової у Чернівцях: ***"Оберігаючи видатні міста світу. Нотатки науковця"***. - ЧОУНБ ім. М. Івасюка, 2020. – Чернівці: http://www.library.cv.ua/oberigayuchy-vydatni-mista-svitu-notatky-naukovtsya-2.html12. **5 серпня 2020 м. Чернівці** – Освітній авторський проєкт у співпраці з Чернівецькою обласною універсальною науковою бібліотекою ім. М. Івасюка: ЦИКЛ публічних оф-лайн та онлайн-лекцій – респект-зустрічей Світлани Біленкової ***«Чернівці на тлі глобальних змін клімату та геополітичних процесів».* - ЧОУНБ ім.М.Івасюка,** 2020. – Чернівці: http://www.library.cv.ua/oberigayuchy-vydatni-mista-svitu-notatky-naukovtsya.html13. **13 серпня 2020 м. Чернівці –**  Освітній авторський проєкт у співпраці з Чернівецькою обласною універсальною науковою бібліотекою ім. М. Івасюка: ЦИКЛ публічних оф-лайн та онлайн-лекцій – респект-зустрічей Світлани Біленкової ***«Художник і середовище міста: історична пам’ять та сьогодення. Нотатки науковця»*. –** ЧОУНБ ім.М.Івасюка, 2020. – Чернівці: <http://www.library.cv.ua/hudozhnyk-i-seredovyshhe-mista-istorychna-pam-yat-ta-sogodennya-notatky-naukovtsya-2.html>.14. **5 грудня 2020 м. Чернівці –**  Освітній авторський проєкт у співпраці з Чернівецькою обласною універсальною науковою бібліотекою ім. М. Івасюка: ЦИКЛ публічних оф-лайн та онлайн-лекцій – респект-зустрічей Світлани Біленкової ***«Квітка папороті як символ ведичних знань мультимитця Фредеріка Кіслера».*** – ЧОУНБ ім.М.Івасюка, 2020. – Чернівці: <http://www.library.cv.ua/kvitka-paporoti-yak-symvol-vedychnyh-znan-multymyttsya-frederika-kislera.html> 15. **2021 –**  ІІ Міжнародний Форум культурної дипломатії. – Київ: Український інститут культурної дипломатії під егідою Міністерства закордонних справ України. – вересень 2021: <https://ui.org.ua/sectors/projects/2021-cultural-diplomacy-forum/>16. **2021** – Міжнародна науково-практична конференція ІCCRОМ України «***Пристосування пам’яток культурної спадщини до сучасного використання з метою їх збереження*»**. – Київ: Національний заповідник «Києво-Печерська лавра». – 21-22 жовтня 2021 року. – 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=yhCf7eaYixE>. 17. **2021**. – **Біленкова С.В. (доповідь)** «***Сучасне використання об’єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО в прикордонних регіонах. Здобутки і помилки***» // Міжнародна науково-практична конференція ІCCRОМ України «Пристосування пам’яток культурної спадщини до сучасного використання з метою їх збереження». – Київ: Національний заповідник «Києво-Печерська лавра». – 21-22 жовтня 2021 року. – 2021: <https://kplavra.kyiv.ua/ua/ICCROM> <https://www.youtube.com/watch?v=yhCf7eaYixE>18. **Лютий 2021 м. Київ –** Міжвузівський науково-аналітичний проєкт у співпраці з кафедрою германської філології Київського національного університету ім. Т. Шевченка: цикл онлайн-лекцій «***Література. Культура. Переклад***»: Лекція № 7 **«Віденський модерн: взаємодія культур та епох»**. - 27 березня 2021 року: <https://www.facebook.com/105561681582776/videos/184897126578875>19. **2022** – Міжнародна конференція «***Der symbolische Wert des technischen und industriellen Erbes***» / «Символічна цінність технічної та індустріальної спадщини». – Krems: UWK (Österreich). – 1 липня 2022: <https://www.donau-uni.ac.at/de/universitaet/fakultaeten/bildung-kunst-architektur/departments/bauen-umwelt/news-veranstaltungen/news/2022/technisches-und-industrielles-erbe-im-fokus.html> 20. **2022 –  *Bilenkova S.* (Vortrag)** «***Die Ruine des Kernkraftwerks von Tschernobyl – ein Mahnmal des Fortschritts***» / «Руїни Чорнобильської АЕС – як пам’ятка прогресу». – Krems: UWK (Österreich). – 01.07.2022: https://www.donau-uni.ac.at/de/universitaet/fakultaeten/bildung-kunst-architektur/departments/bauen-umwelt/news-veranstaltungen/news/2022/technisches-und-industrielles-erbe-im-fokus.html21. **2022** – Міжнародний студентський проєкт ***«Accumoli 2016 – 2030»*** за програмою Erasmus благодійних гастролей міжнародного студентського оркестру симфонічної музики ***«Akademia Vicino di Accumoli 2022»***. – (Австрія – Італія): липень – серпень 2022: <https://www.donau-uni.ac.at/de/universitaet/fakultaeten/bildung-kunst-architektur/departments/bauen-umwelt/news-veranstaltungen/news/2022/accademia-vicino-di-accumoli-2023.html> 22. **2022** – Міжнародний науково-дослідний проект за програмою Erasmus «***Städtepartnerschaften zur Stärkung grenzüberschreitender Regionalentwicklung***» / «Партнерство міст для посилення транскордонного партнерства». – Österreich – Czechien. – 2022Ю <https://www.donau-uni.ac.at/de/forschung/projekt/U7_PROJEKT_4294970499>23. **2022** – ***Bilenkova S.* (Vortrag)** «***Stätte und Objekte des kulturellen Erbes als Mittel zur Entwicklung von Städtepartnerschaften***» / Пам’ятні місця та об’єкти культурної спадщини – як засіб розвитку міжнародного побратимства. // Міжнародна підсумкова науково-практична конференція «***Städtepartnerschaften zur Stärkung grenzüberschreitender Regionalentwicklung***» / «Партнерство міст для посилення транскордонного партнерства».– Krems: UWK (Österreich). – 18 -19 жовтня 2022: <https://www.donau-uni.ac.at/de/forschung/projekt/U7_PROJEKT_4294970499>https://www.donau-uni.ac.at/de/universitaet/organisation/mitarbeiterinnen/person/429534125224. **2022** – Міжнародна конференція ***50th Anniversary of World Heritage: Lessons of the Past, Challenges of the Present and Prospekta***» / «До 50-річчя Всесвітньої спадщини. Уроки минулого. Виклики сьогодення та перспективи» / під патронатом Національної Комісії у справах ЮНЕСКО в Україні. – Чернівці: ЧНУ ім. Ю. Федьковича. 7 – 8 грудня 2022: https://www.donau-uni.ac.at/de/universitaet/organisation/mitarbeiterinnen/person/429534125225. **2022** – ***Біленкова С.В.* (доповідь)** «***Культурна спадщина України: виклики та невирішені «уроки***». – Міжнародна конференція «До 50-річчя Всесвітньої спадщини. Уроки минулого. Виклики сьогодення та перспективи» / під патронатом Національної Комісії у справах ЮНЕСКО в Україні. – Чернівці: 8 грудня 2022: <https://www.donau-uni.ac.at/de/universitaet/organisation/mitarbeiterinnen/person/4295341252>26. **2022–2024** **м.Кремс (Австрія)** – **Наукове стажування Біленкової С.В. до 2024 року** на підставі Міжнародної угоди між UWK (Österreich) – KNUBA (Ukraine) від 04 жовтня 2022 року: Австрія – університет післядипломної освіти м.Кремс (Австрія): <https://www.donau-uni.ac.at/de/universitaet/organisation/mitarbeiterinnen/person/4295341252>27. **2023 –  *Bilenkova S.*** **Публічна** **лекція** ***«Ukraine – Denkmalschutz im Krieg und Herausforderungen der Zukunft» / Україна – пам’яткоохоронна справа під час війни та виклики майбутнього*** // Інститут досліджень з історії мистецтв Східної Європи університету в Інсбруку (Австрія) / Österreichisches Kooperationsbüro Lemberg, BMEIA, Universität für Weiterbildung Krems,Osteuropazentrum von Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck (Österreich). – 25 січня 2023. – лекційна зала університету м.Інсбрук (Австрія). <https://austriaukraine.com/uk/events/ukrayina-ohorona-pam-yatok-pid-chas-vijny-ta-vyklyky-majbutnogo/> <https://austriakulturdigital.at/2023/01/11/denkmalschutz-im-krieg-ukraine-office-austria-imaussenministerium/> <https://austriaukraine.com/uk/> <https://www.uibk.ac.at/osteuropazentrum/veranstaltungen/2023/vortrag-bilenkova.html>28. **Bilenkova S**. (Vortrag / **доповідачка**) 22 науково-аналітичного зібрання під час конференції «Перетворення. Часи потрясінь» Асоціації австрійських мистецтвознавців. Тема доповіді: «Тарас Шевченко (1814-1864) і питання українського національного митця». – Кремс – UWK. – 4 – 5 листопада 2023 року // ***Bilenkova S. Taras Schewtschenko (1814 - 1861) und die Frage eines ukrainischen Nationalkünatlers*** / 22. Tagung des verbands Österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (VÖKK). – Krems. – UWK – Audimax. 4 – 5. Nowember 2023:[https://voekk.at › news](https://voekk.at/de/news)https://arthist.net/archive/40123 |
| 11) **наукове консультування** підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); | 1. **2019. *Bilenkova S. / Біленкова С.*** Гостьова публічна лекція "***Eisbrecher im ukrainischen Denkmallschutz. Persönliche Positionen im ukrainischen Denkmallschutz***" / "Криголамність в Українській пам’яткоохоронній справі як життєва фахова позиція". – Institut für Konservierung und Restaurierung in Universität für angewandte Kunst Wien / інститут консервації та реставрації університету дизайну і декоративно-прикладного мистецтва Відня. – 2 акад. год. 20.03.2019: <https://www.dieangewandte.at/termine/svitlana_bilenkova_eisbrecher_im_ukrainischen_denkmalschutz_20-03-2019>2. **2020. *Біленкова С.В.*** «Оберігаючи видатні міста світу. Нотатки науковця» / ***респект-зустрічі* Світлани Біленкової: цикл** **публічних** **лекцій**. – Чернівці: Чернівецька обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Івасюка. – 5 – 14 серпня 2020 року: <https://versii.cv.ua/aktsenti/serpnevi-respekt-zustrichi-z-svitlanoyu-bilenkovoyu/52782.html>3. **2020. *Біленкова С.В*. Публічна** **лекція «*Квітка папороті – як символ ведичних знань мультимитця Фредеріка Кіслера***» / цикл публічних лекцій «Оберігаючи видатні міста світу. Нотатки науковця». – Чернівці: Чернівецька обласна універсальна наукова бібліотека ім.І.Івасюка. – 11 грудня 2020 року: <http://www.library.cv.ua/?s=%D0%9A%D1%96%D1%81%D0%BB%D0%B5%D1%80>4. **2021. *Біленкова С.В.*** **Лекція** № 7 «***ВІДЕНСЬКИЙ МОДЕРН: взаємодія культур та епох***». – 27 березня 2021 / Міжвузівський науково-аналітичний проєкт у співпраці з кафедрою германської філології Київського національного університету ім.Т.Шевченка: **цикл онлайн-лекйцій** «***Література. Культура. Переклад***». – 23 – 27 березня 2021: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063840232859>5. **2022. *Bilenkova S.* Публічна** **лекція** ***«Ukraine: Denkmalschutz und Raubgut im Krieg „Tag des Denkmals 2022 – Kulturgütererhalt im Krieg“ / Україна: культурна спадщина та її грабунок у війні // Tag des Denkmalls – 2022*** */ День пам’яток – 2022* за підтримки Посольства Австрії в Україні, Австрійської кооперації у Львові, Міністерства закордонних справ Австрії, університету післядипломної освіти м.Кремс, адміністрації гірничого музею готичного мистецтва Леоганг / Österreichisches Kooperationsbüro Lemberg, BMEIA, Universität für Weiterbildung Krems, Bergbau- und Gotikmuseum Leogang. – 25 вересня 2022. – гірничий музей готичного мистецтва Леоганг (Австрія): <https://austriaukraine.com/uk/events/den-pam-yatnyka-2022/> <https://www.museum-leogang.at/presse/videothek/><https://www.youtube.com/watch?v=s8BCII_11HE><https://www.indigoelementar.at/news/>6. **2023. *Bilenkova S.*** **Публічна** **лекція** ***«Ukraine – Denkmalschutz im Krieg und Herausforderungen der Zukunft» / Україна – пам’яткоохоронна справа під час війни та виклики майбутнього*** // за підтримки Посольства Австрії в Україні, Австрійської кооперації у Львові, Міністерства закордонних справ Австрії, університету післядипломної освіти м.Кремс, Інституту досліджень з історії мистецтв Східної Європи університету в Інсбруку (Австрія) / Österreichisches Kooperationsbüro Lemberg, BMEIA, Universität für Weiterbildung Krems,Osteuropazentrum von Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck (Österreich). – 25 січня 2023. – лекційна зала університету м.Інсбрук (Австрія):<https://austriaukraine.com/uk/events/ukrayina-ohorona-pam-yatok-pid-chas-vijny-ta-vyklyky-majbutnogo/> <https://austriakulturdigital.at/2023/01/11/denkmalschutz-im-krieg-ukraine-office-austria-imaussenministerium/> <https://austriaukraine.com/uk/> <https://www.uibk.ac.at/osteuropazentrum/veranstaltungen/2023/vortrag-bilenkova.html>[https://www.facebook.com/100067783764565/posts/511618144440973/?](https://www.facebook.com/100067783764565/posts/511618144440973/)***ТЕЗИ******Біленкова С.В.*** Невідомі сторінки чернівецького модернізму. Історична пам’ять і долі митців // Регіональний вимір архітектури авангарду: Україна і Європа. / Тези міжнародної конференції 18 - 20 квітня 2018 року, м. Харків / Наук. ред. О. П. Буряк. – Х.: "Раритети України", 2018. – C.14-15.: (укр.; англ.):<http://repositary.knuba.edu.ua/handle/987654321/1614>http://repositary.knuba.edu.ua:8080/xmlui/handle/987654321/1671***Біленкова С.В.*** Співвідношення буферних зон об’єктів ЮНЕСКО з генеральним плануванням міських поселень у контексті вимог і положень «Віденського Меморандуму – 2005» (на прикладі Чернівців) // Збірник тез наукових доповідей Круглого Столу «Методологія збереження і регенерації історичного міського середовища. Методи та критерії визначення меж зон охорони пам’яток культурної спадщини». – 16 грудня 2021. – місто Київ: КНУБА. – Львів: «Львівська Політехніка». – 2021. – С. 28 – 30. |
| 12) наявність **апробаційних та/або науково-популярних**, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних **публікацій** з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; | 1. ***Берник М. / Біленкова С. в радіоефірі*** «***Friedrich Kiesler: Österreichisch–amerikanischer Architekt,Designer und Theaterkünstler aus Czernowitz***» – Mohyla – Akademie: Kiewer Elite — Uni mit 400j–jähriger Geschichte / Інтрев’ю зі Світланою Біленковою в радіоефірі. – Українське радіо, Київ. – 2018. — 24 лютого [Електронний ресурс]: http://www.nrcu.gov.ua/prog.html?id=182 (нім.м.)2. ***Антонюк М./ Біленкова С.*** *"*Втратимо культурну спадщину - втратимо Україну як державу"// Версії. – 2018. – 01 жовтня [Електронний ресурс]: <http://versii.cv.ua/kultura/svitlana-bilenkova-vtratymo-arhitekturnu-spadshhynu-vtratymo-ukrayinu-yak-derzhavu/47177.html>3. ***Біленкова С.*** У Чернівцях нищать архітектурні пам'ятки, бо в місті немає незалежного органу з питань охорони культурної спадщини з делегованими державою повноваженнями // «Букінфо». – 2019. – 23 червня: <http://buknews.com.ua/page/u-chernivtsiakh-nyshchat-arkhitekturni-pamiatky-bo-v-misti-nemaie-nezalegnoho-orhanu-z-pytan-okhorony-kulturnoi-spadshchyny-z-delehovanymy-dergavoyu-povnovagenniamy-s-bilenkova.html> 4. ***Біленкова С.*** Проблема не у відсутності коштів: Світлана Біленкова розкритикувала організацію демонтажу і збереження архітектурного декору з обєктів культурної спадщини у Чернівцях **//** «Букінфо». – 2021. – 03 березня: <http://buknews.com.ua/page/problema-ne-u-vidsutnosti-koshtiv-svitlana-bilenkova-rozkrytykuvala-orhanizatsiyu-demontagu-i-zberegennia-arkhitekturnoho-dekoru-z-obiektiv-kulturnoi-spadshchyny-u-chernivtsiakh.html>5. **Біленкова С.** Рекреаційні зони озеленення об’єктів культурної спадщини: відтворюємо чи знищуємо. – 2021. – 20 червня: <http://versii.cv.ua/news/rekreatsijni-zony-ozelenennya-ob-yektiv-kulturnoyi-spadshhyny-vidtvoryuyemo-chy-znyshhuyemo/55633.html>6**. *Біленкова С.*** Еволюція новаторських ідей Адольфа Лооса у просторі часу від естетики модерну — до універсальності модернізму (***доповідь***, електронна версія). – Міжнародна наукова онлайн конференція «Соціальні конденсатори епохи» — просторові новації у зодчестві модернізму». – Харків: ХНУБА, 20 – 21 квітня 2020: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:RmuUHqsyzt4J> 7. ***Біленкова С.*** (**доповідь**) Сучасне використання об’єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО в прикордонних регіонах. Здобутки і помилки // Міжнародна конференція ІCCROM «Пристосування пам’яток культурної спадщини до сучасного використання з метою їх збереження. – Київ: НЗ «Києво-Печерська лавра». – 21 – 22 жовтня 2021 року. – Міжнародна конференція ІCCROM «Пристосування пам’яток культурної спадщини до сучасного використання з метою їх збереження. – Київ: НЗ «Києво-Печерська лавра». – 21 – 22 жовтня 2021 року. 8. ***Біленкова С.*** – учасниця ХVІ Заболотнівських читань «Архітектурна та будівельна книга в Україні». // «Володимир Заболотний. Історія українського мистецтва». – Київ: ДНАББ ім.В.Заболотного. – 12 жовтня 2021 року.  9. ***Біленкова С.В*.** (**доповідь**) «***Володимир Заболотний: спадкоємність і новаторство в історії українського мистецтва***» // ХVІ Заболотнівських читань «Архітектурна та будівельна книга в Україні». // «Володимир Заболотний. Історія українського мистецтва». – Київ: ДНАББ ім.В.Заболотного. – 12 жовтня 2021 року. 10. ***Біленкова С.*** – учасниця Міжнародної конференції «Роль культури та культурної спадщини у досягненні цілей сталого розвитку та робочі Стратегії сталого розвитку всесвітньої спадщини на місцевому рівні» // Міжнародна конференція «Об'єкти всесвітньої спадщини: практики сталого розвитку міської спадщини» / у рамках ініціативи ЮНЕСКО «UNESCO HUL Call for Action». – Київ 30 листопада – 01 грудня 2021 року. – Київ: НЗ «Києво-Печерська лавра. 11. ***Біленкова С.*** **(доповідь)** «***Cultural heritage of Ukraine –challenges and unresolved “lessons” International Scientific and Praktikal***» / “50 ANIVERSARY OF THE WORLD HERITAGE: LESSONS FROM THE PAST, TYDEYS CHALLENGES AND FUTURE OUTLOOK”. – Chernivtsy: University. – 7 грудня 2022 року.12. ***Біленкова С.*** Forum Building Science: aktuelle Projektergebnisse und -aktivitäten aus den Forschungs- und Lehrbereichen des Departments für Bauen und Umwelt der Universität für Weiterbildung Krems // In vier Blöcken zu den Themen „Bauen und Klima“, „Erbe und Gesellschaft“, „Erbe und Umwelt“ sowie „Erbe und Wirtschaft“. – 5 – 6. Mai 2022. [https://www.donauuni.ac.at/de/universitaet/fakultaeten/bildu ng-kunst-architektur/departments/bauenumwelt/newsveranstaltungen/news/2022/das-war-dasforum-building-science-2023.html](https://www.donauuni.ac.at/de/universitaet/fakultaeten/bildu%20ng-kunst-architektur/departments/bauenumwelt/newsveranstaltungen/news/2022/das-war-dasforum-building-science-2023.html)13. ***Біленкова С.*** **(доповідь)** «***Співвідношення буферних зон ЮНЕСКО з генеральним плануванням міських поселень у контексті вимог і положень «Віденського Меморандуму-2005» (на прикладі Чернівців)***» / Круглий стіл Методологія збереження і регенерації історичного міського середовища. Методи та критерії визначення меж зон охорони пам’яток культурної спадщини. – Київ: КНУБА. – грудень 2021 року.14. ***Біленкова С.В.* (доповідь) «*Ставки, їх образність та розмаїття – як імпульси нових досліджень і відкриттів***» / ХІV Всеукраїнська наукова конференції "Сучасна архітектурна освіта. Архітектура Дизайн - Мистецтво України: відбудова, реконструкція, реставрація". – Київ: КНУБА. – 24 листопада 2022 року. |
| 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; | 1. ***2019 – Біленкова С.В. / Bilenkova S.* Гостьова публічна лекція** в інституті консервації і реставрації Віденського університету дизайну і декоративно-прикладного мистецтва: "Криголамність" в Українській пам’яткоохоронній справі як життєва фахова позиція" / "***Eisbrecher im ukrainischen Denkmallschutz. Persönliche Positionen im ukrainischen Denkmallschutz***". Institut für Konservierung und Restaurierung im Universität für angewyndte Kunst Wien. Відень/Wien. 2 ак.год. – березень 2019 року (**нім.м**.):[https://www.dieangewandte.at/termine/svitlana\_bilenkova\_eisbrecher\_ im\_ukrainischen\_denkmalschutz\_20-03-2019](https://www.dieangewandte.at/termine/svitlana_bilenkova_eisbrecher_%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20im_ukrainischen_denkmalschutz_20-03-2019)2. ***2023 – Bilenkova S.*** **Публічна лекція** «UKRAINE – DENKMALSCHUTZ IM KRIEG UND HTRAUSFORDERUNGEN DER ZUKUNFT» / «Україна – пам’яткоохоронна справа під час війни та виклики майбутнього» // Osteuropazentrum von Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck (Österreich). – Österreichisches Kooperationsbüro Lemberg, BMEIA, Universität für Weiterbildung Krems, Центр Східноєвропейських досліджень інституту історії мистецтв Університету Інсбрука (Австрія). – 25 січня 2023. – лекційна зала університету м.Інсбрук (Австрія): <https://austriaukraine.com/uk/events/ukrayina-ohorona-pam-yatok-pid-chas-vijny-ta-vyklyky-majbutnogo/> <https://austriakulturdigital.at/2023/01/11/denkmalschutz-im-krieg-ukraine-office-austria-im-aussenministerium/> <https://www.uibk.ac.at/osteuropazentrum/veranstaltungen/2023/vortrag-bilenkova.html><https://austriaukraine.com/uk/> |
| 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, ***Всеукраїнських мистецьких конкурсів,*** фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або ***у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів*** (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, ***робота у складі організаційного комітету*** або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов’язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов’язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; | ***Біленкова С.В.:***1. **2018 –** учасниця міжнародної експедиції "Історична пам'ять внаслідок військових конфліктів до дизайнерських об'єктів архітектора Богдана Богдановича та збереження ландшафтів історичних міст на території країн колишньої Югославії". - Австрія - Швейцарія - Німеччина - Україна.2**.2017–2018 –** членкиня редакційної колегії Українського державного інституту культурної спадщини Міністерства культури України. 3.**2018 –** учасниця Днів Європейської всесвітньої культурної спадщини ЮНЕСКО в Австрії / "MONUMENTO SALYBURG" у контексті вивчення практичного досвіду організації та становлення реставраційної справи у країнах Європейської співдружності. Зальбург - Австрія (у якості доцента КНУБА)4.**2018 –** учасниця міжнародної робочої поїздки до м.Стокголь (Швеція) з дослідження передових технологій і методів розвитку урбаністики в історичному середовищі Стокгольма та збереження архітектурної спадщини епохи модернізму; дослідження творчості відомого у світі дизайнера Йозефа Франка. Стокгольм. - Австрія - Німеччина - Україна (у якості доцента КНУБА).5.**2018 –** учасниця міжнародної науково-практичної конференції (в режимі онлайн) "Регіональний вимір архітектури авангарду: Україна і Європа" щодо необхідності збереження архітектурних перлин України епохи соціалістичного авангарду. – Харків.6.**2018 –** учасниця Першої Міжнародної Панєвропейської конференції "Європейський вектор після Євромайдану". – Київ.**7.2018 –** учасниця міжнародного науково-аналітичного колоквіуму щодо винайдення нових шляхів у вирішенні викликів сучасної урбаністики. "Діалог в робочих групах" / "Stadt und Umland - gemeinsam Zukunft gestalten". Відень - Віденська міська рада. - Австрія. 8.**2018–2022 м. Київ** – КНУБА: *Кащенко О.В.,* ***Біленкова С.В. – координатор та кураторка*** постійно діючоїмультидисциплінарної виставкової експозиції студентських робіт: фойе та читальний зал університетської бібліотеки із зарубіжної літератури, присвячена ювілейній творчості Ю.Химича "***Вчителі та їх учні***": фойе та читальна зала зарубіжної літератури бібліотеки КНУБА.9.**2019 –** вивчала передовий досвід з формування культури музейних презентацій та зібрань архітектурного декору об'єктів культурної спадщини Франції. – м. Париж: Музей архітектури та культурної спадщини.10. **2019 –** вивчала передовий досвід із здійснення комплексних заходів щодо реставрації та ревалоризації містобудівних та паркових ансамблів національного значення Франції у контексті збереження традиційного характеру декоративного озеленення. – м. Версаль (у якості доцента КНУБА).11. **2019 *–*** членкиня Організаційного комітету Київського національного університету будівництва і архітектури (секретар-координатор) з проведення Австрійсько-українського симпозіуму: «***Ukraine morgen – Friedrich Kieslers visionärer Korrealismus als Impuls für Architektur, Kunst und Gesellschaft***» / «Україна завтра – бачення корреалізму Фрідріха Кіслера як імпульс в архітектурі, мистецтві та суспільстві» у рамках Двостороннього Року культури “Австрія – Україна 2019” за підтримки Посольства Австрії Австрійського бюро кооперації (OeAD), який проводився у музеї Київськогонаціонального університету будівництва та архітектури спільно з Австрійською приватною фундацією Фрідріха і Ліліан Кіслер у Відні протягом двох днів: з 21 по 22 листопада 2019 року:<http://austriaukraine2019.com/en/events/ukraine-tomorrow-frederick-kiesler-s-visionary-correalism-as-an-impulse-for-architecture-art-and-society/><https://www.facebook.com/oead.lemberg/posts/3291704984204566/>[http://www.knuba.edu.ua/?p=63407](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.knuba.edu.ua%2F%3Fp%3D63407%26fbclid%3DIwAR2k7eUgpULY83ua9F3EdHmBvxLtQdvKWL8X99xLV1CIGujYXJJE8t8qIq4&h=AT0WTmFcnrYrYkiFw6ajqJca2kg-L0iR4fU_VnelmBs56udIRBD1Vd4kQEbHvEzhvaODn70LXpZ9QppUBiJ8vPG3A2WEhjKZfz9EMKogHbvcZRW_5snhgo9gnSl8Z8hOVaSV&__tn__=-UK-R&c%5b0%5d=AT1smBEwaFBC_tAHyYuNDKWHkoEPOdS65wFO8iSXWXiskHUJr6UQhxYCE5KiqLBnaroHkToth2eGliXJM9lSHIVexEj_Q1IPlme_uAdpyMrL_0IZkWtIJ19RrgFe1hjmCCn2i_9_ur6ZSBAEt8_KHDLe6vP69yC5mjMnQNtGNI04JQIIljvKYK4)<http://www.knuba.edu.ua/?p=63407&fbclid=IwAR3xTnt8C8Xdc78SQR6N_RXXfFPdp7ese-saEzsVPi0SmwpBpSJ96ZgR7kI><https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/ukrayino-avstriyskyy-naukovyy-sympozium><https://austriaukraine2019.com/de/events/ukraine-morgen-friedrich-kieslers-visionaerer-korrealismus-als-impuls-fuer-architektur-kunst-und-gesellschaft/>12. **2021 –** керівниця з виконання магістерської роботи студента архітектурного факультету 2-го курсу другого магістерського рівня, який навчається за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за освітньо-професійною програмою «Художньо-декоративне оздоблення інтер’єру».13. **2022** **м.Київ** – КНУБА: центральне фойе «Зимового саду університету»: ***С.В.Біленкова*** – кураторка ювілейної виставки творчих студентських робіт «Тарас Шевченко – художник, поет, мислитель, архітектор,», присвяченої пам’яті Т.Г.Шевченка. – травень 2022 року.  |
| 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III—IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II—III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); | Участі не брала |
| 16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти); | Не маю |
| 17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти); | Участі не брала |
| 18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн — членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти); | Участі не брала |
| 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях; | **2006 – до нинішнього часу –** член УНК ІКОМОС (в т.ч. з 2009 – до 2015 – вчений секретар та член бюро УНК ІКОМОС) |
| 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). | **2002 – 2005** – начальниця відділу історико-культурної заповідної території управління містобудування та архітектури Департаменту містобудівного комплексу та земельних відносин Чернівецької міської ради.**2006 – 2007 –**  начальниця спеціально уповноваженого органу місцевого самоврядування з питань охорони культурної спадщини у Чернівцях: відділу Чернівецької міської ради з питань охорони культурної спадщини.  |