

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет будівництва і архітектури

ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ КІМНАТИ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ

Методичні вказівки та завдання
до виконання курсового проєкту
для здобувачів I освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр
спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»

Усі цитати, цифровий
та фактичний матеріал,
бібліографічні відомості
перевірено. Написання
одиниць вимірювання
відповідає стандартам

Підпис авторів: _____

«____» _____ 202__ р.

Підпис голови методичної комісії спеціальності

«____» _____ 202__ р.

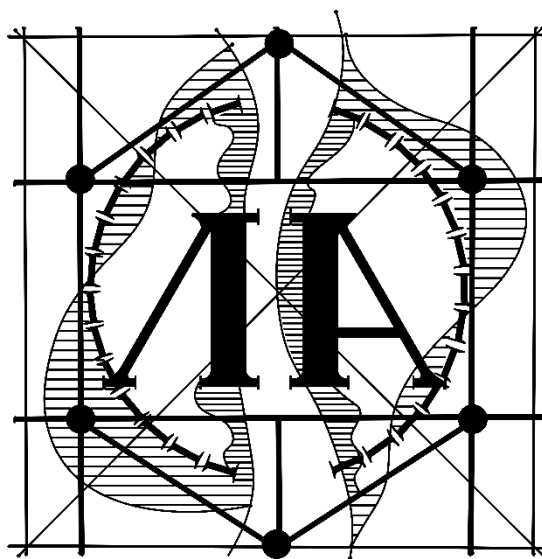
Київ 2024

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ КІМНАТИ ІНДИВІДУАЛЬНОГО
ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ**

Методичні вказівки та завдання до виконання курсового проєкту
для здобувачів І освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр
спеціальності 191 "Архітектура та містобудування"
з спеціалізації «Ландшафтна та туристично-рекреаційна архітектура»



Київ-2024

УДК
К3-94

Укладачі: Віктор ЯЦЕНКО, доктор архітектури, професор
Тетяна КОРОТКОВА, асистент

Рецензент: Віра ШПАКОВСЬКА, кандидат архітектури, доцент

Відповідальний за випуск Віктор ЯЦЕНКО, доктор архітектури,
професор

*Затверджено на засіданні кафедри ландшафтної та туристично-
рекреаційної архітектури, протокол № 1 від 31 серпня 2023 року.*

Видається в авторській редакції.

Розглянуто особливості процесу та методика розробки проекту
формування інтер'єру однієї з кімнат запроектованого будинку
(попередній проект автора).

Проект інтер'єру кімнати індивідуального житлового будинку.:
Методичні вказівки та завдання / Уклад.: Віктор ЯЦЕНКО, Тетяна
КОРОТКОВА – К.:КНУБА, 2024.- 14 с.

Призначено для здобувачів I освітньо-кваліфікаційного рівня
«Бакалавр спеціальності 191 "Архітектура та містобудування" з
спеціалізації «Ландшафтна та туристично-рекреаційна архітектура» для
практичного використання при виконанні курсових проєктів з
архітектурного проєктування.

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Розробка проєктної пропозиції інтер'єру однієї з кімнат попередньо розробленого індивідуального будинку є заключним процесу навчального архітектурного проєктування на другому курсі по кафедрі ландшафтної та туристично-рекреаційної архітектури.

Процес архітектурно сформований і складається з чотирьох навчальних проєктів, протягом якого студенти отримують навички по проєктуванню:

- I проєкт – Зупинка громадського транспорту або альтанка для відпочинку в зеленій зоні. Особливість проєкту створення малої форми незначного періоду існування з відкритою спеціальною функцією – захистити людину від природних негараздів (дощ, сонце, вітер) на протязі очікування громадського транспорту та максимально використати природне середовище, яке знаходиться поруч як елемент композиції. Обґрунтовується функціональність місця розташування об'єкту.

- II проєкт – Громадська споруда з нескладною функцією. В даному випадку це може бути «Кафе на 25 посадочних місць», «Павільйон музичних інструментів», «Павільйон квітів», «Павільйон творчих виробів» та інші (за бажанням студентів). В попередньому завданні до проєкту викладені основні вимоги, які потрібно врахувати та які зміни дозволяється вносити відносно виду об'єкту. Особливість – внутрішня функція з можливістю зв'язку з оточенням через літню терасу. Студенти отримують перші навички з розробки генерального плану.

- III проєкт – Індивідуальний житловий будинок на сім'ю з трьох поколінь: 2 дітей, батьки і батьки батьків, за вибором студента. Будинок може бути одноповерховий, мансардний, двоповерховий окремо розташований на земельній ділянці на яку потрібно як одне з головних завдань розробити план благоустрою відповідно до вподобань сім'ї, яка в ньому проживає. Під час розробки проєкту студенти мають зрозуміти, що слідуючим проєктом буде одна із кімнат їхнього будинку за вибором керівника. Під час розробки проєкту інтер'єру кімнати забороняється змінювати конструктивні характеристики приміщення; переміщати вікна, двері, міняти площу, висоту і тому подібне.

- IV проєкт – Інтер'єр кімнати індивідуального житлового будинку. За основу береться один із планів житлового будинку до якого входить одне із вибраних приміщень як то: вітальня, передпокій (прихожа), кабінет,

кухня-столова, дитяча кімната. Елементом розробки не можуть бути: ванна кімната, туалет, кухня, котельня, господарча кімната через специфіку технічного обладнання яке займає головну частину приміщень. Вивчення ергономічних особливостей побутової техніки не входить до програми навчання.

Мета: формувати ідею організації внутрішнього простору, житлової кімнати відповідно до вимог майбутнього користувача та вираження її за допомогою графічних засобів.

Задачі:

- відповідно до запроєктованого садибного будинку за вибором керівника запропонувати ідею внутрішнього простору приміщення, яке може поєднувати два і більше процеси;
- сформувати внутрішній простір за допомогою існуючих меблів обраного стилю;
- обґрунтований варіант подати в зрозумілій графіці з застосуванням кольору.

Знати:

- параметри основних інтер'єрних елементів житлового будинку;
- особливості житлової композиції побудови інтер'єру;
- варіантне проектування;

Вміти:

- побудувати внутрішній простір приміщення як основу майбутнього проєкту;
- пропонувати наповнення простору кімнати відповідно до ідеї на варіантній основі;
- вибір меблів за вимогою керівника або обґрунтований вибір студентом в відповідності до ідеї інтер'єру;
- графічне кольорове вираження ідеї та матеріальності всіх елементів.

Програма та поетапні цілі виконання курсового проєкту

Виконання проєкту не дивлячись на уявну зрозумілість викликає дуже багато потрібних знань, які, на жаль, на початок проєкту відсутні. Це і необхідність враховувати специфіку самого будинку, його стиль, особливість внутрішнього простору (відкритий, перетікаючий, атріумний, частково ізолюваний, коли кімната має зв'язок тільки двері), з

максимальним освітленням чи з застосуванням окремих віконних отворів та багато іншого.

Розберемо характерні випадки формування інтер'єру.

По перше – потрібно чітко усвідомити, зрозуміти і відчуті внутрішній об'єм кімнати. Як варіант, знайти подібну за розміром і якийсь час пофантазувати як Ваші бажання можна розмістити в ній. Цей спосіб називається порівняльний з подібним, без нього на такій ранній стадії знань буде дуже важко уникнути великої кількості помилок (які, як правило, після намагаються заховати за всілякими кольоровими штуками).

Слідуючий крок – описати основну ідею кімнати – у дітей це одне, кабінет інше, загальна кімната ще інше тому, що в ній перетинаються всі покоління, аналогічно і в передпокої.

Наступний крок – впевнитись, що Ви зрозуміли внутрішній об'єм кімнати шляхом побудови об'єму кімнати з основними конструктивними особливостями (перспективний вигляд з чотирьох або трьох різних точок бажано з рівня зросту дорослої людини).

Наступний крок – кожна людина, а особливо сім'я веде свій стиль життя. Для японця достатньо килимка на підлозі, який йому замінює все і вікно через яке він бачить гори, сакуру, воду. Ви проєктували будинок для себе, людини з іншим відношенням до свого оточення, тому повинні бачити свою «казку», яка буде сприйнята для Вашої сім'ї. Це один з найважливіших кроків, тому що, або у Вас вийде захаращення, або інтер'єр мінімаліста (телевізор, диван, камін), який взагалі можна назвати інтер'єром але явно якогось середньостатистичного маргінала.

Для того щоб почати заповнювати інтер'єр спочатку на плані кімнати розмістіть умовні меблі, дотримуючись масштабної відповідності – план кімнати, меблі, фізичні вимоги розмірів меблів.

Потрібно уявити кілька варіантів для того щоб у студена з'явився сумнів і можливість аналізувати. Красиво намальований ескіз не має закрити шлях до аналітичної оцінки, а один малюнок цього не дає.

Слідуючий крок. В попередньо побудовані внутрішні об'єми кімнати (3-4 варіанти) пробуєте, в відповідності до масштабу і плану, розмістити всі головні елементи меблів, аналізуючи наскільки вони зручно розміщені. На 3-4 варіантах меблі не рухати, а тільки відображати їх відповідно плану.

Такий метод після четвертого варіанту дасть достатнє розуміння наскільки те, що студент уявляє відповідає реальності.

Досить важливе зауваження! Поки що заборонено використовувати колір до тих пір поки студент не дасть чітке пояснення: ідеї, процесів, які там проходять, який стиль меблів буде застосовано та як буде функціонально розподілятися простір приміщення.

Перший складний етап закінчується вибором варіанту заповнення інтер'єру елементами меблів та іншого, після чого можна допрацьовувати і уточнювати всі елементи вивчаючи особливості того чи іншого стилю.

Другий етап роботи пов'язаний з наданням кольорової уяви запроєктованого інтер'єру.

На початковому етапі студент, використовуючи копії на всіх чотирьох варіантах одночасно застосовує на свій смак і розуміння кольори. Бажано виконати кілька варіантів ескізування.

Після консультації з керівником визначається напрямок, який найбільш допомагає розкрити ідею в кольоровому аспекті.

Наступний крок. Вибраний варіант перспективного зображення стає основним для розробки інтер'єру.

Наступний процес також має свою специфіку, яка полягає в подальших кроках.

1-й крок на одній з перспектив студент має придати кольорове бачення тільки конструктивним елементам (стіни, стеля, підлога, вікна і т.ін.). Меблі залишаються в чорно-білому зображенні. Мета даного кроку визначити наскільки кольорове рішення конструктивних елементів може бути або фоновим, або об'єднуючим всієї композиції.

2-й крок на тій же перспективі, що і в попередньому крокові студент згідно свого бачення ідеї подає кольорове зображення меблів і елементів інтер'єру, які можуть переміщуватись (крісла, дивани, столи, картини, освітлення, зелені насадження, книги, шафи, дитячі іграшки і т.ін.).

Мета даного кроку – отримати підтвердження, що внутрішній простір кімнати максимально задіяний відповідно ідеї, яка покладалась в основу, що рухомим елементом досить простору, а конструктивні елементи не створюють ефект тиску на функціональні зони інтер'єру.

3-й крок. Студент робить чорно-біле бачення інтер'єру у вигляді ескізу або малюнку (можливо, навіть, без особливої побудови. Світлотіньовий малюнок).

Мета кроку впевнитись в єдності всіх елементів при формуванні головної ідеї інтер'єру.

Після такого зображення інколи виникає потреба в деякій мірі змінити кольорову гаму, яка вносить хаос в цілісність інтер'єру.

4-й крок. Виконання комплексного зображення інтер'єру вибраної кімнати запроєктованого індивідуального житлового будинку. Побудова, розміщення меблів, використання кольорової гами.

Відносно кольорової гами, можливе зображення двох варіантів:

- 1 варіант, коли кольорова гама надається без впливу світлових ефектів як його ще називають «плакатний варіант» з використанням чистих кольорів;

- 2 варіант – особисте бачення студента з використанням світла тіней, розтяжок, впливу кольорів одного на інші і т.ін.

До здачі проєкту в альбомі подаються: 4 перспективи кімнати з різних точок; 4 варіанти розміщення меблів в вибраній попередньо перспективі кімнати; варіант вибраної перспективи з меблями і обладнанням в чорно-білому варіанті; з кольоровими конструктивними елементами, з кольоровими меблями та прозорими стінами; комплексний кінцевий варіант проєкту, як відмічалось раніше в одному із двох або в обох стилях.

Вимоги до складу проєкту

До проєкту «Інтер'єр кімнати індивідуального житлового будинку» входять:

- план поверху будинку на якому знаходиться кімната – М 1:100;
- план кімнати з розміщенням меблів – М 1:50;
- план стелі, якщо використовується пластика і особливе освітлення – М 1:50;
- 4 варіанти перспективи приміщення – види з різних точок;
- 4 варіанти наповнення внутрішнього простору елементами інтер'єру, без зміни місцеположення – можливі варіанти;
- вибраний варіант перспективи з меблями та допрацьований після консультації;
- варіант допрацьованої перспективи (або оксанометрії) з застосуваннями кольору головних конструктивних елементів;
- варіант допрацьованої перспективи з кольоровим зображенням меблів інших елементів інтер'єру;
- комплексне зображення авторського бачення інтер'єру кімнати індивідуального житлового будинку.

При розробці проєкту обов'язково враховувати функціональне зонування кімнати, наприклад, загальна кімната має мати слідуючі зони – відпочинку, активну та обідню – впливає на перелік необхідних елементів та меблів.

Додатки

3.1 Приклад виконання проєкту (основні елементи).

3.2 Проєкт виконується в ручній формі або на комп'ютері, або комбінованій формі.

3.3 Подача проєкту здійснюється в вигляді альбому формату А-3-4, в який крім основних листів можуть входити ескізні та консультативні.

Рекомендована література

1. Нойферт Е. Будівельне проєктування. Пер. з нім. Сорокове видання, перероблене і доповнене / Е.Нойферт. – К.: ФЕНІКС, 2017. – 624 с., іл.

2. Періодична та спеціалізована літератури (журнали, каталоги, буклети).

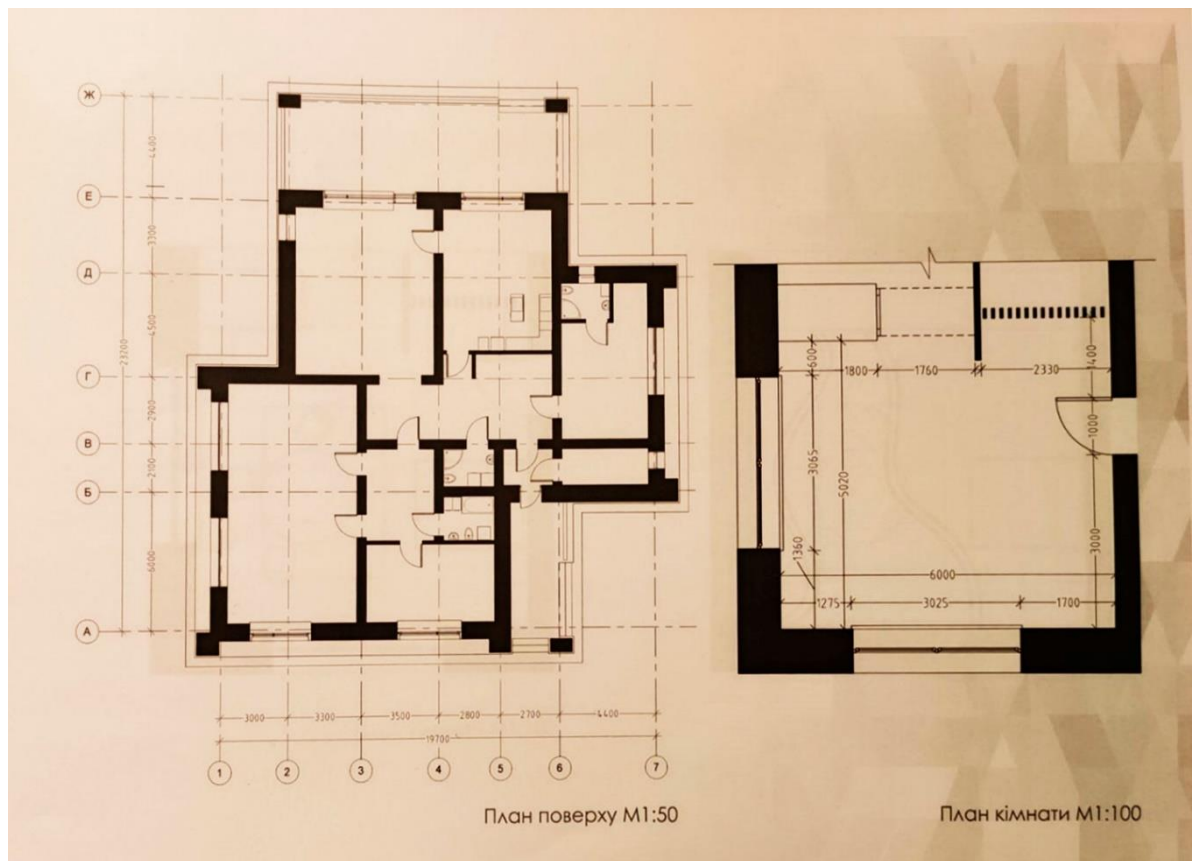


Рис. 1

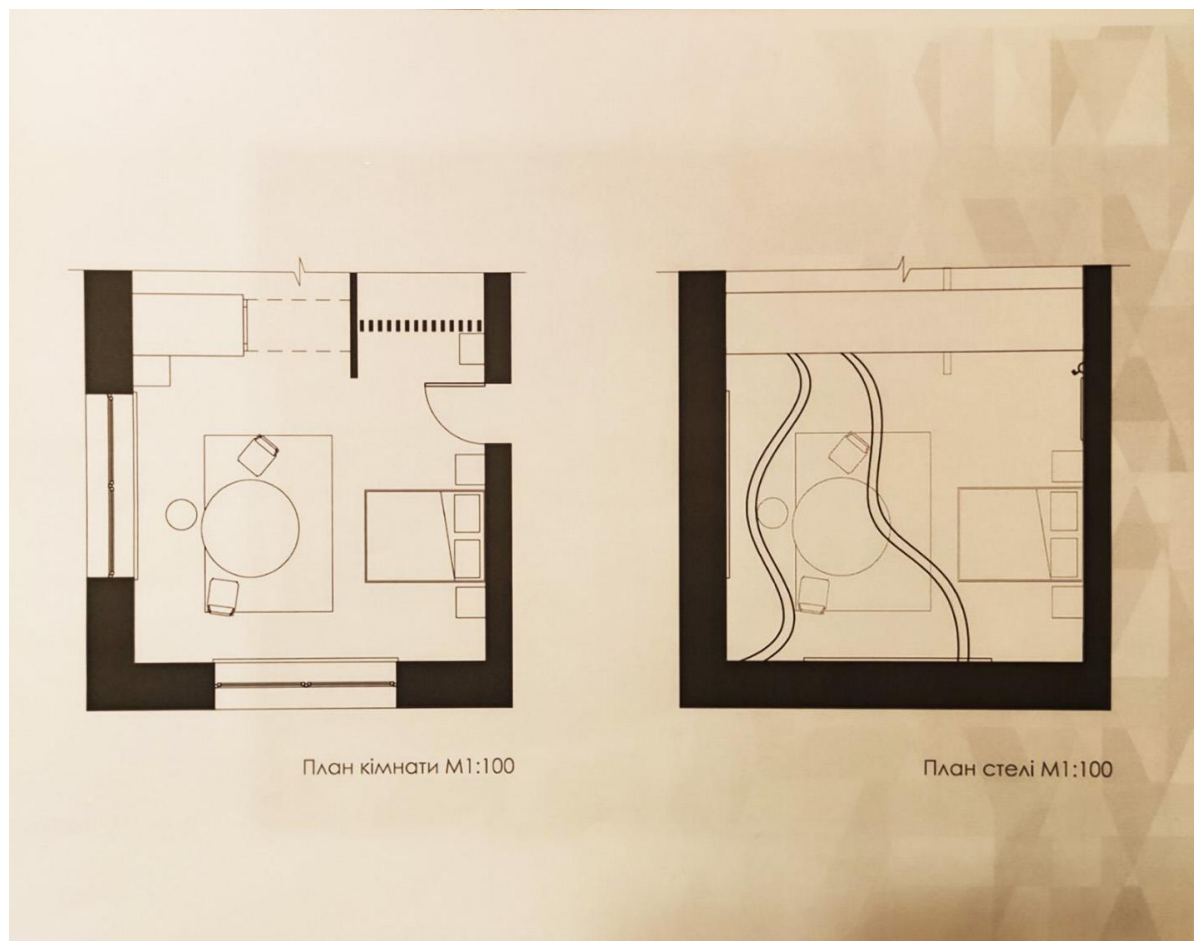


Рис. 2

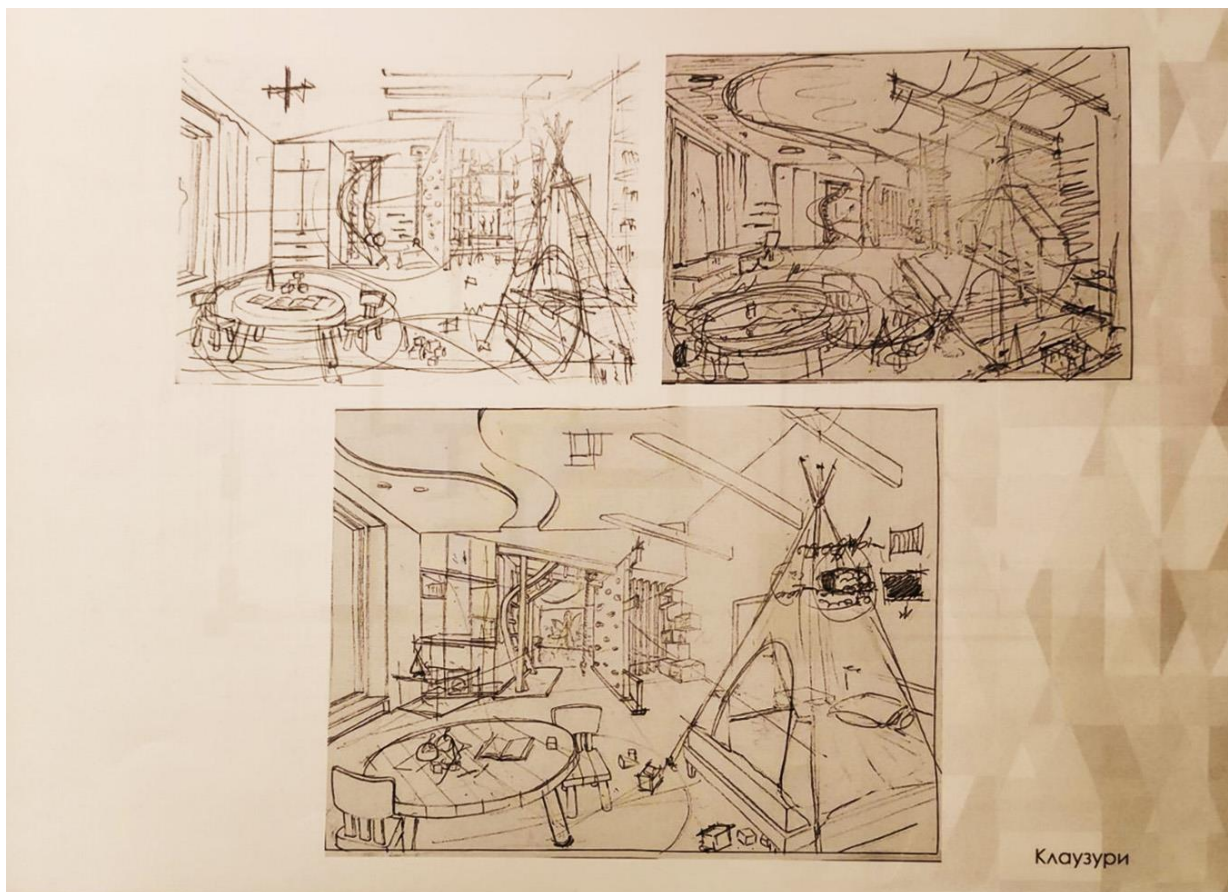


Рис. 3



Рис. 4

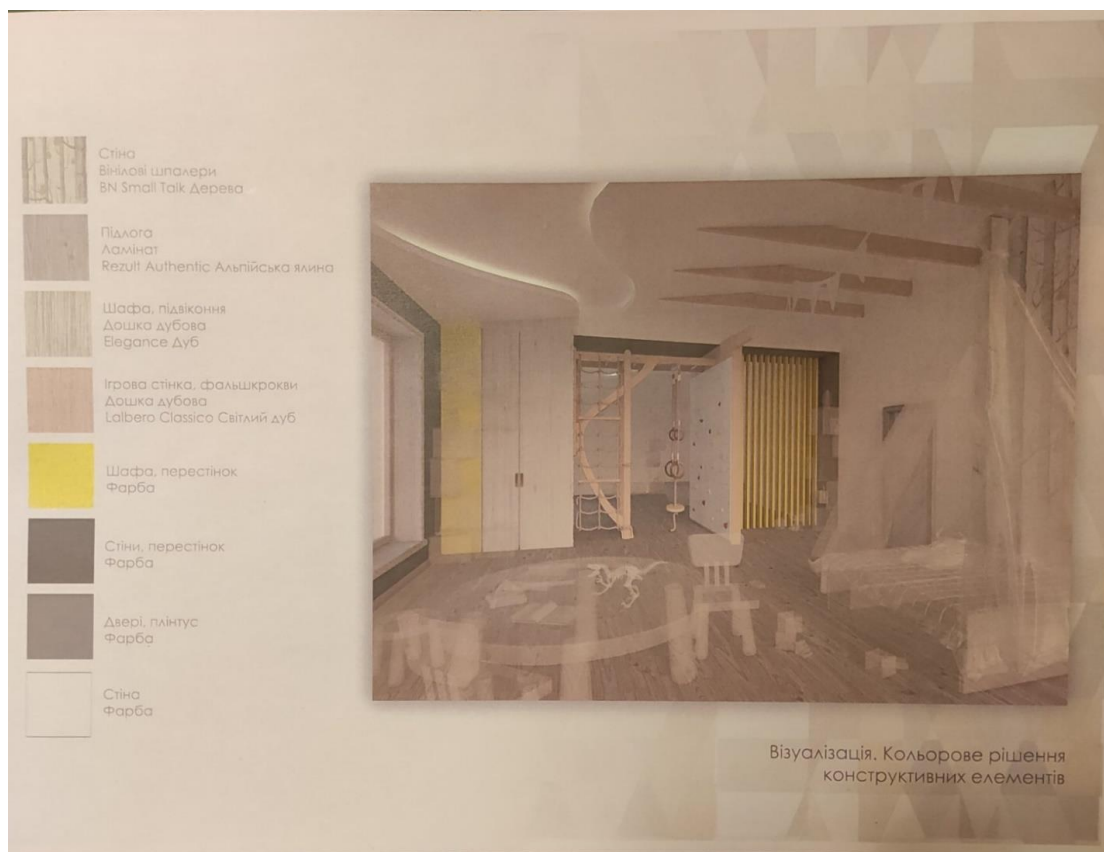


Рис 5



Рис. 6



Візуалізація. Чорно-біла графіка

Рис. 7

Навчально-методичне видання

ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ КІМНАТИ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ

Методичні вказівки
до виконання курсового проєкту
для здобувачів I освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр
191 "Архітектура та містобудування"

Укладачі: **ЯЦЕНКО** Віктор Олександрович,
КОРОТКОВА Тетяна Миколаївна