



«Затверджую»

Завідувач кафедри

 (Юлія ТРЕТЯК)

« 20 » червня 2023 р.

Розробник силябусу

 (Олена ШАПАРЕНКО)



СИЛАБУС

Основи художнього конструювання

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: ОСНОВИ ХУДОЖНЬОГО КОНСТРУЮВАННЯ		2) Шифр за ОНП: ОК,17		
3) Навчальний рік: 2023/2024				
4) Освітній рівень: Бакалавр				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»				
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»				
8) Назва освітньої програми: Інтер'єр та обладнання				
9) Статус освітньої компоненти: обов'язкова				
10) Семестр: 1				
11) Контактні дані викладача: старший викладач Шапаренко О.М., shaparenko.om@knuba.edu.ua				
12) Мова навчання: українська				
13) Пререквізити (дисципліни, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): «Проектна графіка», «Нарисна геометрія», «Основи композиції».				
14) Мета курсу: полягає у формуванні системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме у проектуванні предметно-просторового середовища та об'єктів промислового дизайну.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН-1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	Творчий семінар (клазури, фор-ескізи); курсовий проект	Практичні заняття	ІК ЗК01

2.	ПРН03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	Захист проекту	Практичні заняття	ЗК04
3.	ПРН04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.	Курсове і дипломне проектування	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК01
4.	ПРН07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Творчий семінар (клазури, фор-ескізи)	Лекція, семінар	ФК03
5.	ПРН08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Реферат, клазура	Лекція, практичні заняття	ІК, ЗК01
6.	ПРН09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Курсове і дипломне проектування	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК01, ФК02 ФК03 ФК04
7.	ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Курсове і дипломне проектування	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК03
8.	ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Творчий семінар (клазури, фор-ескізи)	Лекція, практичні заняття	ІК, ФК05
9.	ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Курсове і дипломне проектування	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ЗК07 ФК05
10.	ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.	Курсове і дипломне проектування, захист проектів	Практичні заняття Самостійна робота	ФК05
11.	ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Курсове і дипломне проектування, захист проектів	Практичні заняття Самостійна робота	ІК
12.	ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Курсове і дипломне проектування, захист проектів	Практичні заняття Самостійна робота	ІК, ФК04.

16) Форми занять та їх тривалість (кількість годин)

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота студента
22	16	---	РГР	52

Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

Лекції:

Змістовний модуль 1. Лекційний.

Лекція №1. Промисловий дизайн – історія формування професії. Основні поняття та терміни. – 2

Лекція № 2. Передумови появи професії у другій половині XIX ст. Піонери дизайну, соціальна значимість діяльності. – 2 (2)

Лекція № 3. Еволюція конструкції меблів та підходів у виробництві у другій половині XIX ст. – 2 (2)

Лекція № 4. Перехід від класичної парадигми до модерністської. Ар-нуво та ар-деко. Особливості конструкції та технології. – 2 (2)

Лекція № 5. Перший дизайнер Пітер Беренс. Школа Баухауз. – 2 (2)

Лекція № 6. ВХУТЕМАС. Формування концепцій модернізму. Принципи та методи проектування в першій половині XX ст. – 2 (2)

Лекція № 7. Фірма Тонет як зразок технологічної еволюції в промисловому дизайні. – 2 (2)

Лекція № 8. Фінський функціоналізм та Алвар Аалто. Особливості конструкцій та технологій. – 2 (2)

Лекція № 9. Постмодернізм. Принципи та методи проектування в другій половині XX ст. – 2 (2)

Лекція № 10. Загальні методика та принципи проектування меблів та обладнання. Ергономічні основи проектування меблів та обладнання. – 2 (2)

Лекція № 11. Етапи проектування і склад дизайн-проекту. – 2

Практичне:

Змістовний модуль 2. Практичні заняття

ПЗ № 1.1. Опрацювання лекційного матеріалу. Аналіз діяльності та методів роботи відомого дизайнера. – 4 (10)

ПЗ № 1.2. Стилізація як найпростіший метод проектування, види стилізації. – 4 (8)

ПЗ № 1.3. Стилізація предмету меблів під певну стилістику, з урахуванням особливостей конструкції та технології. – 4 (8)

ПЗ № 1.4. Ескізна розробка (проект-фантазія) предмету меблів для відомої особистості чи персонажа, з урахуванням психо-фізичних особливостей та образу героя. – 4 (8)

Лабораторне: немає.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:

Індивідуальне завдання: Робота над аналізом та стилізацією предмету меблів, відповідно обраного стилю чи персоналії.

Самостійна робота студента*: 52

1. Опрацювання лекційного матеріалу, уточнення вихідних даних для проектування - 18 год.

2. Проведення перед проектного збору матеріалу, його аналіз, реферат - 14 год.

3. Робота над графічним аналізом та стилізацією - 18 год.

3. Робота над ескізним проектом-фантазією - 10 год.

* Самостійна робота студента планується за базовою методикою, що застосовується на дисциплінах, на яких студенти опановують проектування дизайн-об'єктів відповідно спеціалізації.

17) Іспит: немає.

18) Основна література:

Підручники та посібники:

1. Даниленко В. Я. Дизайн: підруч. / В. Я. Даниленко. — Х.: ХДАДМ, 2003. — 320 с.
2. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру: навч. Посіб. / О.П.Олійник, Л.Р.Гнатюк, В.Г.Чернявський. - К.: НАУ, 2011. - 228 с.

Навчально-методичні роботи

3. Третяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер'єру: конспект лекцій. - Київ: КНУБА 2007. 60 с.

<http://library.knuba.edu.ua/>

19) Додаткова література:

1. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури / Даниленко В.Я. - Х., ХДАДМ.: Колорит, 2005. - 244 с.: іл.
2. Дизайн і ергономіка: термінологічний словник/А.Т. Ашероф [та ін.]; під заг. ред. Свірка В.О., Ашерова А.Т. – Харків: вид. НТМТ, 2009.
3. Кащенко О.В., Михайленко В.Є. Основи біодизайну: Навч.пос. - К., 2011. - 223 с.
4. Стародубцева Лідія Володимирівна. Архітектура постмодернізму: історія, теорія, практика: посібник для студ. арх. спец. вузів / Л.В.Стародубцева. - К.; Спалах, 1998. - 207 с.

20) Робоче навантаження студента, необхідне для досягнення результатів навчання

№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/ СРС
1.	Лекція	22/ 22
2.	Практичне заняття	16 / 38
3.	Лабораторні заняття	немає
4.	КП/КР/РГР/ Контр.роб.	1 РГР
5.	Форма контролю	Залік
	Всього годин	38/52

21) Сума всіх годин:

90

22) Загальна кількість кредитів ECTS

3

23) Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:

38

24) Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) СРС для забезпечення аудиторного навантаження:

52

25) Кількість годин (кредитів ECTS) СРС , забезпечених навчальним планом:

90

26) Примітки:

Затверджено:

.....
(дата і підпис розробника)

.....
(підпис завідувача кафедрою)

