

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

БАКАЛАВР

(освітній ступінь)

Кафедра образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан факультету

 / Олександр КАЩЕНКО /

« 30 » 06 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

«Навчальна рисувальна практика»

(назва освітньої компоненти)

шифр	назва спеціальності, освітньої програми
191	«Архітектура та містобудування»

Розробники:

Творонович І.О.

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)

(підпис)

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)

(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

протокол № 16 від « 14 » 06 2023 року

В.о. завідувача кафедри


(підпис)

/ Олександр КАЩЕНКО /

Схвалено гарантом освітньої програми «Архітектура та містобудування»


Гарант ОП


(підпис)

/ Лариса БРІДНЯ /

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності
протокол № 8 від « 30 » червня 2023 року

ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2023-2024 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Форма навчання: денна										Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету	
		Кредитів на сем.	Обсяг годин					Сам. роб.	Кількість індивідуальних робіт						
			Всього	аудиторних			КП		КР	РГР	Конт. роб.				
				Разом	Л	Лр									Пз
191	«Архітектура та містобудування» ОПП «Архітектура та містобудування»	1,5	45					45					залік	2	

Мета та завдання освітньої компоненти

Мета дисципліни:

Програма вивчення нормативної дисципліни складена відповідно до освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» першого (бакалаврського) рівня і охоплює усі змістовні модулі за мінімальної кількості годин/кредитів.

Завдання практики: закріплення знань, отриманих на заняттях протягом навчального року і надбання практичних навичок з рисунку та живопису, зображення начерків деталей архітектури та архітектурних об'єктів, виховання у студентів художнього смаку і розвитку художніх здібностей, розширення знань засобів художньої виразності, а також різних матеріалів та технік рисунка. Особливість пленерної практики не тільки в тому, що вона відбувається у природному середовищі, а в тому, що студент має широкі можливості творчого розвитку та імпровізації. Завдання і вимоги щодо виконання завдань базуються на фундаменті реалістичної школи. Академічні, пленерні зображення минулого є зразками для наслідування. В основі виконання завдань навчальної практики від початку до її завершення.

Робоча програма містить витяг з робочого навчального плану, мету вивчення, компетентності, які має опанувати здобувач, програмні результати навчання, дані щодо викладачів, зміст курсу, тематику практичних занять, вимоги до виконання індивідуального завдання, шкалу оцінювання знань, вмінь та навичок здобувача, роз'яснення усіх аспектів організації освітнього процесу щодо засвоєння освітньої компоненти, список навчально-методичного забезпечення, джерел та літератури для підготовки до практичних занять та виконання індивідуальних завдань. Електронне навчально-методичне забезпечення дисципліни розміщено на Освітньому сайті КНУБА (<http://org2.knuba.edu.ua>). Також програма містить основні положення щодо політики академічної доброчесності та політики відвідування аудиторних занять.

Компетентності здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва й характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК01	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК02	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК03	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК08	Навички міжособистісної взаємодії.
Фахові компетентності	
СК03	Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.
СК06	Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проєктуванні.
СК07	Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
СК18	Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

**Програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в
результаті засвоєння освітньої компоненти**

Код	Програмні результати
ПР04	Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проєктування.
ПР10	Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.
ПР11	Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.

Програма дисципліни

**Модуль 1. Засвоєння практичних навиків з рисунку та живопису на пленері
Змістовий модуль 1. Засвоєння практичних навиків з рисунку: виконання
рисунку архітектурного пейзажу**

Самостійна робота. Виконання рисунку архітектурного пейзажу (формат А2)

Тема 1. Пошук точок для рисунком та виконання замальовок і начерків.

Тема 2. Виконання первісного лінійного малюнку з побудовою загальних мас на основі одного з найбільш вдалого начерку.

Тема 3. Виконання лінійного рисунку в загальних маса з використанням законів перспективи.

Тема 4. Робота над уточненням первісного рисунку з побудовою і промальовуванням деталей.

Тема 5. Продовження роботи над рисунком. Виконання тонального рисунку з використанням законів повітряної перспективи та законів світлотіні з використанням різних графічних технік (олівець, туш, перо, кольорові олівці тощо).

Тема 6. Виконання начерків архітектурних деталей, архітектурних пейзажів.

Змістовий модуль 2. Засвоєння практичних навиків з живопису: виконання роботи з живопису архітектурного пейзажу

Самостійна робота. Виконання роботи з живопису архітектурного пейзажу (формат А2)

Тема 1. Пошук точок для рисунку та виконання замальовок і начерків.

Тема 2. Виконання первісного лінійного рисунку з побудовою загальних мас на основі одного з найбільш вдалого начерку.

Тема 3. Виконання лінійного рисунку в загальних масах з використанням законів перспективи.

Тема 4. Робота над уточненням первісного рисунку з побудовою і промальовуванням деталей.

Тема 5. Виконання роботи в матеріалі - акварелі.

Тема 6. Виконання начерків, етюдів, архітектурних пейзажів у різних акварельних техніках: аля-прима, лесування.

Індивідуальне завдання

Навчальне завдання практики виконується у межах Києва або в інших відповідних місцях, придатних для цього за дозволом деканату та участю викладача-керівника практики. Для проведення практики у Києві можуть бути запропоновані такі архітектурні об'єкти як Національний музей народної архітектури та побуту України – «Пирогово», Національний заповідник «Києво-Печерська лавра», Національний заповідник «Софія Київська», історичні та архітектурні об'єкти Андріївського узвозу, Подолу та інші. Архітектурні пейзажі та замальовки з натури виконуються у лінійній, штриховій, тональній кольоровій графіці, з використанням різних матеріалів та інструментів. Архітектурні замальовки є фіксацією враження архітектора під час практики.

Методи контролю та оцінювання знань

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання умов згідно Міністерству освіти і науки України.

Політика щодо відвідування

Здобувач, який пропустив заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату факультету документ, який засвідчує ці причини.

За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, наукова та науково-практична конференція (круглий стіл) тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Методи контролю

Основні форми участі Здобувачів у навчальному процесі, що підлягають поточному контролю: відвідування практики, виконання завдання з рисунку та

живопису, виконання начерків, замальовок, етюдів відповідно до вимог практики. Кожне завдання, що винесене на практику, відпрацьовується Здобувачами у тій чи іншій формі, наведеній вище. Обов'язкова присутність на практиці, активність впродовж практики, відвідування/відпрацювання усіх видів робіт, передбачених навчальним планом з цієї дисципліни.

При оцінюванні рівня знань Здобувача аналізу підлягають:

- якість знань (ступінь засвоєння фактичного матеріалу): осмисленість, глибина, гнучкість, дієвість, системність, узагальненість, міцність;
- ступінь сформованості вміння поєднувати теорію і практику під час розгляду завдань;
- рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з проблем, що розглядаються;
- досвід творчої діяльності: вміння виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези;
- володіння різними техніками виконання творчої роботи;
- використання знань та практичних навичок для найвиразнішого розкриття змісту художнього твору та його втілення;
- самостійна робота: робота з навчально-методичною, науковою, допоміжною вітчизняною та зарубіжною літературою з питань, що розглядаються, вміння отримувати інформацію з різноманітних джерел (традиційних; спеціальних періодичних видань, ЗМІ, Internet тощо).

Індивідуальне завдання практики підлягає захисту Здобувачем на в останній день практики.

Завдання з рисунку та живопису виконується на аркушах формату А2.

Література, що рекомендується для виконання індивідуального завдання, наведена у цій робочій програмі, а в електронному вигляді вона розміщена на Освітньому сайті КНУБА, на сторінці кафедри.

Викладач має право вимагати від Здобувача доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає встановленим вимогам.

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи. Позитивна оцінка поточної успішності Здобувачів за відсутності пропущених та невідпрацьованих практичних занять та позитивні оцінки за індивідуальну роботу є підставою для допуску до підсумкової форми контролю. Бали за аудиторну практику відпрацьовуються у разі пропусків.

Підсумковий контроль здійснюється в останній день практики з урахуванням підсумків поточного та модульного контролю. Під час контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно зі структурою кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Поточне оцінювання індивідуальної роботи		Залік	Сума балів
Змістові модулі			
1	2	40	100
30	30		

Шкала оцінювання індивідуальної роботи за змістовним модулем

Оцінка за національною шкалою	Кількість балів	Критерії
відмінно	30	Робота виконана у повному обсязі. Вірно вирішені поставлені задачі: - закомпоновано зображення на площині паперу; - передано перспективу та пропорції об'єкта постановки; - виявлено за допомогою художніх засобів співвідношення світла та тіні, передано матеріал предметів.
	25	
добре	22	Існують неточності в одній із поставлених задач, які істотно не впливають на правильність виконаної роботи.
	20	
задовільно	18	При правильно виконаному в цілому рисунку допущено 2-3 помилки, які впливають на якість вирішення поставлених задач.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	Зараховано
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Не зараховано з можливістю повторного складання
<u>0-34</u>	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Умови допуску до підсумкового контролю

Здобувачу, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

Методичне забезпечення дисципліни

Підручники:

1. Лубенський, В'ячеслав Іванович Рисунок за уявленнями [Текст] : підручник для худож. вищ. навч. закладів / В'ячеслав Лубенський; М-во культури та інформ. політики України, КДАДПМіД ім. Михайла Бойчука. Київ : Вид-во ТОВ "Юрка Любченка", 2021. 352 с.
2. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ : Каравелла, 2004. 304 с.

Навчальні посібники:

1. Анорічева-Єрьомка Антоніна Іванівна Академічний живопис [Текст] : навч. посіб. / А. І. Анорічева-Єрьомка; А.І. Анорічева-Єрьомка; МОН України, ХДАДМ. Харків : Колорит, 2009. 232 с.
2. Белянський Олександр Миколайович Короткочасний рисунок. Майстер-клас [Текст] : навч. посібн. / О. М. Белянський; О.М. Белянський; М-во культури і туризму України, Луганський держ. ін-т культури і мистецтв. Луганськ : ЛДКІКМ, 2008. 24 с.
3. Глушук Сергій Сергійович Техніка станкового живопису [Текст] : навчальний посібник / С. С. Глушук, М-во культури і мистецтв України, НАОМА; передм.: С. Глушук, М. Стороженко, В. Прядка. Київ; Ужгород : [б. в.], 2006. 120 с.
4. Дивак В.І., Покотило К.М., Король В.П. Симфонія барв. Малюнки Олександра Боровікова: навчальний посібник / В.І. Дивак, К.М. Покотило, В.П. Король. К., 2021. 200 с.
5. Дубрівна, А.П. Основи пленерного живопису [Текст] : навч. посіб. / А. П. Дубрівна; упорядник А.П. Дубрівна. Київ : КНУТД, 2007. 51 с.
6. Іванов-Ахметов Володимир Михайлович Навчальний рисунок (рисунок голови людини) [Текст] : навч. посібник / В. М. Іванов-Ахметов; Володимир Іванов-Ахметов; за ред. М.А. Фартушної; відп. ред. П.О. Киричок; рец.: Ю.І. Бондаренко, В.Ю. Могилевський; худож. І.В. Канівець МОН України; НТУ України "КПІ". Київ : НТУУ "КПІ", 2006. 80 с.
7. Клименюк Тетяна Михайлівна Креслення, рисунок, композиція : навч. посібник /Т.М. Клименюк; Нац. ун-т "Львів. політехніка". Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2012. 340 с.
8. Кириченко М. А. Основи образотворчої граматики : навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ : Вища школа, 2002. 188 с.
9. Лоханько, Федір Пилипович Художні матеріали. Техніка живопису [Текст] : короткий курс для студ. пед. ф-тів худож. ін-тів /Ф.П. Лоханько, Т.І. Флорова. Київ : Держ. вид-во образотв. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1960. 144 с.
10. Макушин Віктор Юрійович Рисунок у просторі й часі [Текст]: навч. посібник / В. Ю. Макушин; В.Ю. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 428 с.
11. Макушин Юрій Андрійович Рисунок і час [Текст] : навч. посібник / Ю. А. Макушин; Ю.А. Макушин. Миколаїв : Вид-во НУК, 2008. 288 с.
12. Печенюк Т.Г. Кольорознавство : навч. посібник для художніх вузів. К. : "Грані-Т", 2009. 192 с.
13. Пригода Л.Г. Зображення міського пейзажу : посібник до вивчення курсу "Рисунок" : Для студ. напрямів підгот. 6.060120 "Архітектура" та 6.020205 "Образотв. мист-во" /Київськ.ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 36 с.

14. Пригода Леонід Григорович Малюнок людини в одязі : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : [б.в.], 2001. 156 с.
15. Ратнічин В.М. Перспектива: навчальний посібник. Київ : Вища школа 1977 р. 136 с.
16. Соловійов О.М. Навчальний рисунок /О.М. Соловійов. Киев : Держвидав образотворчого мистецтва і музичної літ-ри, 1956. 227 с.
17. Сотниченко А.В. Навчальний рисунок: посібник до вивчення курсу "Рисунок" для слухачів факультету довузівської підготовки напрямів 6.060102 "Архітектура" та 6.020205 "Образотворче мистецтво" / А.В. Сотниченко; Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2008. 120 с.
18. Сухенко Віктор Олексійович Рисунок: навч. посібник для студ. вищ. нач. закл. /В.О. Сухенко. Київ : " ВОНА МЕНТЕ", 2004. 183 с.
19. Сухенко, Віктор Олексійович Академічний рисунок [Текст] : підручник /В. О. Сухенко, М-во культури України, НАОМА; рец. П.П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М. І. Яковлев. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
20. Шпак, Василь Олексійович Основи живопису. Акварель [Текст] : навч. посіб. /В. О. Шпак; Василь Шпак; М-во освіти і науки України, КДІДПМД ім. М. Бойчука. Київ : [б. в.], 2013. 256 с.
21. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура : навч. посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.

Методичні роботи:

1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис : методичні рекомендації. Київ, 1990. 85 с.
2. Коломієць Ю.Д. Малювання з уяви з використанням графічних технік: методичні вказівки для студ.першого курсу спец. "Архітектура" /Київськ. нац. унів. буд. та архіт. Київ : КНУБА, 2001. 28 с.
3. Сотниченко А.В. Початкові відомості з живопису : методичні вказівки для студентів, які навчаються за напрямом підготовки 1201 "Архітектура" /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2003. 24 с.
4. Ходаковська Л.Ю. Архітектурна графіка : методичні вказівки: для студентів спеціальності "Архітектура" та "Образотворче та декорат.-прикл. мистецтво" /Л.Ю. Ходаковська; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2006. 40 с.
5. Ходаковська Л.Ю. Навчальна художня практика : методичні вказівки / Уклад. Ходаковська Л.Ю. К. : КНУБА, 2007. 28 с.

Додаткова література

1. Горбенко Алексей Архипович Акварельная живопись для архитекторов [Текст] / А. А. Горбенко; А.А. Горбенко; рец. Б.Н. Пианида. 2-е изд., перераб. и доп. Киев : Будівельник, 1991. 72 с.
2. Ежов Валентин Иванович, Ежов Сергей Валентинович, Ежов Дмитрий Валентинович Эскизная графика архитектора: Архитектурная композиция. Эскизное проектирование. Природная и городская среда/В.И.Ежов [и др.]. Киев : Символ-Т, 2003. 335 с.
3. Західноєвропейський живопис 14-18 століть : альбом / авт. упорядники: Л. М. Сак, О. К. Школярєнко. Київ : Мистецтво, 1986. 262 с.
4. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.

1. Ключко Діана 65 українських шедеврів. Визнані й неявні. К. : ArtHuss, 2022. 244 с.
2. Коляда Ігор. Казимир Малевич. Харків : Фоліо, 2018. 128 с.
3. Борис Косарев. Харківський модернізм 1915-1931 / Borys Kosarev. Modernist Kharkiv 1915–1931. К. : Родовід, 2016. 216 с.
5. Лоханько, В.Є. Художні матеріали і техніка живопису [Текст] / В. Є. Лоханько; В.Є. Лоханько; за ред. М.А. Шаронова. Харків : Мистецтво, 1938. 188 с.
6. Малиновський В'ячеслав. Живопис. Акварель: каталог /Нац. спілка художників України; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Київ : Софія, 2006. 47 с.
7. Плісс Наталя. Живопис=Natalia Pliss. Painting /упорядники: Н. Плісс, О.Боримська. Київ : [б.в.], 2021. 83 с.
8. Соколюк Людмила Михайло Бойчук та його школа /Людмила Соколюк. Харків: Видавець Савчук О.О., 2014. 386 с.
9. Шевченко Тарас. Живопис, графіка : альбом / авт.-упорядник Д.В. Степовик. Київ: Мистецтво, 1984. 171 с.
10. Шевченко Тарас: Живопис; Графіка: альбом / авт. вступ. ст. та упорядник Д.В. Степовик . Перевид. Київ : Мистецтво, 1986. 175 с.
11. Український живопис. Сто вибраних творів: альбом /упорядник Ю.В. Беличко. Київ : Мистецтво, 1989. 191 с.
12. Художники Києва: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біографічний довідник / Ред. рада: І. Бугаєнко та ін., Вип. 1. Київ : ІПРЕЗ, 2000.199 с.
13. Художники України: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво : Творчо-біографічний довідник /Ред. рада: І. Бугаєнко та ін., Вип. 2. Київ : ІПРЕЗ, 2001. 223 с.

Інформаційні ресурси:

<https://library.knuba.edu.ua/>

<https://artukraine.com.ua>

<https://www.wikiart.org/uk>

Національний художній музей України. URL:

<https://namumuseum.business.site/#gallery> (дата звернення: 01.06.2022).

Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського. URL:

<http://www.nbuv.gov.ua/node/1539/> (дата звернення 01.06.2022)

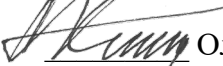
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Бакалавр
(освітній ступінь)

Кафедра Теорії архітектури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан архітектурного факультету

 Олександр КАЩЕНКО

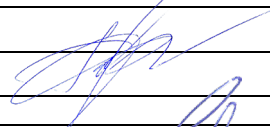

« 30 » червня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Навчальна ознайомча практика

(назва освітньої компоненти)

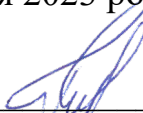
шифр	назва спеціальності, освітньої програми
191	Архітектура та містобудування

Розробник(и):	
Ольга ГОМОН, канд. арх., доцент (прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)	
Гелена КОВАЛЬСЬКА, докт. арх., професор (прізвище та ініціали, науковий ступінь, звання)	 (підпис)

Мова викладання: українська

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії архітектури
протокол № 12 від «21» червня 2023 року

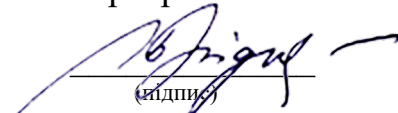
Завідувач кафедри


(підпис)

Гелена КОВАЛЬСЬКА

Схвалено гарантом освітньої програми

Гарант ОП


(підпис)

Лариса БРИДНЯ

Розглянуто на засіданні науково-методичної комісії спеціальності
протокол № 8 від «30» червня 2023

ВИТЯГ З РОБОЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

шифр	Назва спеціальності, освітньої програми	Форма навчання: денна										Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження заступником декана факультету		
		Кредитів на сем.	Обсяг годин						Сам. роб.	Кількість індивідуальних робіт						
			Всього	аудиторних			КП	КР		РГР	Конт. роб					
				Разом	Л	Лр									Пз	
ОК 25.1	Навчальна ознайомча практика	1.5	45					45			1		Зал.	4		

Мета та завдання освітньої компоненти

Мета дисципліни:

Навчальна ознайомча практика спрямована на творче освоєння, вивчення архітектурного фрагменту середовища із застосуванням графічних навичок, точної фіксації архітектури безпосередньо з натури в ортогональних кресленнях, що необхідно для формування високого професійного рівня сучасного архітектора.

Метою даного курсу є знайомство з архітектурними пам'ятками та ансамблями, їх графічна та акварельна фіксації.

Основними завданнями, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни, є теоретична та практична підготовка студентів з питань:

- ознайомлення з архітектурними пам'ятками та ансамблями;
- ознайомлення з історично відомими архітекторами;
- закріплення знань шляхом вивчення літератури та малювання архітектурних пам'яток;
- написання анотацій до малюнків та реферату.

Електронне навчально-методичне забезпечення дисципліни розміщено на Освітньому сайті КНУБА (<http://org2.knuba.edu.ua>).

Компетенції та програмні результати здобувачів освітньої програми, що формуються в результаті засвоєння освітньої компоненти

Код	Зміст	Програмні результати
Інтегральна компетентність		
ІК.	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.	
Загальні компетентності та програмні результати		
ЗК01.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.
ЗК10.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
ЗК05.	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).	ПР09. Розробляти проекти, здійснювати передпроектний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів

ЗК02.	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	ПР13. Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.
Фахові компетентності та програмні результати		
СК01	Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.	ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проєктування.
СК18.	Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.	ПР05. Застосовувати основні теорії проєктування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
СК03.	Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.	ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.
СК07	Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.	
СК14.	Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва.	ПР14. Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.

Програма дисципліни

Змістовий модуль 1. Комплексне натурне обстеження обраної середовищної ситуації

Тема 1. Введення в процес проходження навчальної ознайомчої практики

Тема 2. Загальна оглядова екскурсія за визначеним маршрутом, вибір архітектурних об'єктів

Самостійна робота

1. Виконання замальовок, начерків з природи, фотофіксація об'єктів.

2. Робота в бібліотеці, архіві для збору та аналізу матеріалів з метою детального вивчення архітектурних об'єктів.

3. Оформлення матеріалів в альбом, який складається з графічної та текстової частини.

Індивідуальне завдання

Індивідуальна робота з навчальної ознайомчої практики складається з графічної та текстової частин. Завдання виконується індивідуально. Всі робочі матеріали оформлюються на аркушах А3 та зшиваються в альбом.

Графічна частина складається із серії зображень – архітектурних замальовок, виконаних з натури. Техніки виконання: олівець, акварель, кольорові олівці, перо – туш, фломастер на білому або тонованому папері.

Текстова частина робочих матеріалів включає опис архітектурно-історичних відомостей обраного архітектурного об'єкту, його художньо-композиційні та стильові особливості, відомості про автора, а також аналіз його сучасного стану та значення в структурі міста. Робота завершується власними висновками. Текстова частина доповнює графічну.

Методи контролю та оцінювання знань

Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі підсумкового контролю (захист індивідуальної роботи) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

Політика щодо академічної доброчесності

Тексти індивідуальних завдань (в т.ч. у разі, коли вони виконуються у формі презентацій або в інших формах) можуть перевірятись на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%. Виключення становлять випадки зарахування публікацій Здобувачів у матеріалах наукових конференціях та інших наукових збірниках, які вже пройшли перевірку на плагіат.

Політика щодо відвідування

Здобувач, який пропустив практику з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату факультету документ, який засвідчує ці причини.

Методи контролю

Індивідуальне завдання підлягає захисту Здобувачом на заняттях, які призначаються додатково.

Індивідуальне завдання може бути виконане у різних формах. Вимоги до індивідуального завдання викладаються у методичних рекомендаціях.

Література, що рекомендується для виконання індивідуального завдання, наведена у цій робочій програмі, а в електронному вигляді вона розміщена на Освітньому сайті КНУБА, на сторінці кафедри.

Підсумковий контроль здійснюється під час проведення залікової сесії з урахуванням підсумків поточного та модульного контролю. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно зі

структурою кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Поточне оцінювання	Індивідуальна робота + залік	Сума балів
Змістовний модуль		
1		
30	70	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Не зараховано з можливістю повторного складання
<u>0-34</u>	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Умови допуску до підсумкового контролю

Здобувач, який не виконав вимог робочої програми по змістових модулях, не допускається до складання підсумкового контролю. В цьому разі він повинен виконати визначене викладачем додаткове завдання по змісту відповідних змістових модулів в період між основною та додатковою сесіями.

Здобувач має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться Здобувачам до початку вивчення дисципліни.

Методичне забезпечення дисципліни

Рекомендована література

1. Положення про організацію практик студентів Київського національного університету будівництва і архітектури, затверджено вченою радою КНУБА протокол № 553 від 7 жовтня 2022 року. [Електронний ресурс]. - Режим доступу : <https://www.knuba.edu.ua/navchalno-metodichna-diyalnist/navchalno-metodichnij-viddil/normativna-dokumentaciya-universitetu/>

(дата звернення: 13.02.2024). – Назва з екрана.

2. Анисимов А. Киев и киевляне. Я вызову любое из столетий... – К.: Курчъ, 2002.

3. Асеев Ю.С. Архитектура древнего Киева. – К.: Будівельник, 1982. – 160 с.

4. Архитектор Иосиф Каракис: Судьба и творчество (альбом–каталог к столетию со дня рождения) /Редкол.: С. Бабушкин, Д.Бражник, И. Каракис и др. – К., 2002. – 104 с.

5. Ачкасова В.Н., Тоцька І.Ф. Софійський заповідник у Києві. – К.: Мистецтво, 1986. – 223 с.
6. Висоцький С.О. Золоті ворота в Києві. – К.: Техніка, 2000. – 160 с.
7. Володимирська. Культурологічний путівник. – К.; «Амадей», 1999.- 352 с.
8. Горбик О.О. Римо-католицькі костьоли Києва і Київщини. – К.: Техніка, 2004. - 128 с.
9. Івашко Ю.В. Будинки Києва у стилі модерн. (Дослідження історії та архітектури) . – К.: Гопак, 2006. – 168 с.
10. Малаков Д. Тут був Євбаз, а потім - площа Перемоги. – К.: Амадей, 2004. – 144 с.
11. Нікітенко Н. М. Собор Святої Софії в Києві. – К.: Техніка, 2000 – 232 с.
12. Пам'ятки Києва. Путівник (за матеріалами «Зводу пам'яток історії та культури м. Києва») – Київ, 1998. – 175 с.
13. Пам'ятки архітектури Києва у творчості Юрія Хімча. – К.: Головкивархітектура, 2003 р. – 294 с.
14. Силин О.О. Фортеці Києва VI-XIX століть. – К.: «МП Леся», 2003. – 144 с.
15. Хрещатик. Культурологічний путівник. – Київ, «Амадей», 1997. – 160 с.