

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет будівництва і архітектури</b>
Освітня програма	<b>32615 Інтер'єр та обладнання</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	127
Повна назва ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури
Ідентифікаційний код ЗВО	02070909
ПІБ керівника ЗВО	Куліков Петро Мусійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<a href="http://www.knuba.edu.ua">http://www.knuba.edu.ua</a>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/127>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32615
Назва ОП	Інтер'єр та обладнання
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.04 Промисловий дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра Дизайну КНУБА
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра теорії архітектури; Кафедра нарисної геометрії та інженерної графіки; Кафедра основ архітектури та архітектурного проектування; Кафедра фізичного виховання і спорту; Кафедра політичних наук і права; Кафедра філософії; Кафедра мовної підготовки і комунікації; Кафедра технологій захисту навколишнього середовища та охорони праці; Кафедра архітектурних конструкцій; Кафедра водопостачання та водовідведення; Кафедра інформаційних технологій в архітектурі; Кафедра дизайну архітектурного середовища; Кафедра будівельних матеріалів
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, проспект Повітрофлотський, 31; Архітектурний факультет КНУБА, вулиця Преображенська, 2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	145869
ПІБ гаранта ОП	Полубок Андрій Павлович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<a href="mailto:polubok.ap@knuba.edu.ua">polubok.ap@knuba.edu.ua</a>
Контактний телефон гаранта ОП	+38(096)-247-18-10
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

<b>Форми здобуття освіти на ОП</b>	<b>Термін навчання</b>
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма "Інтер'єр та обладнання" підготовки бакалаврів (першого освітнього рівня) галузі знань 02 "Культура і мистецтво" спеціальності 022 "Дизайн" була розроблена в Київському національному університеті будівництва і архітектури на архітектурному факультеті у 2015 році, при відкритті спеціальності Дизайн на кафедрі рисунка і живопису. У 2018 році було затверджено Стандарт вищої освіти МОН України за даною спеціальністю (Наказ МОН України від 13.12.18 р., № 1391). В червні 2019 року ОП «Інтер'єр та обладнання» успішно пройшла акредитацію (Сертифікат про акредитацію Серія УД № 11011246, від 4 липня 2019 р.) В лютому 2021 року в КНУБА була організована кафедра дизайну, тож ОП «Інтер'єр та обладнання» була змінена та оновлювалася кожен рік. ОП розроблено робочою групою кафедри дизайну архітектурного факультету КНУБА. Затверджено та надано чинності рішенням вченої ради КНУБА, протокол № 4 від 23.12.2022 р. Розробники: Третяк Юлія Вікторівна, д.арх., професор, завідувач кафедри дизайну архітектурного факультету Київського національного університету будівництва і архітектури; Косаревська Радаміла Олександрівна, канд.арх., доцент, доцент кафедри дизайну Київського національного університету будівництва і архітектури. Полубок Андрій Павлович, к.т.н., доцент, доцент кафедри дизайну Київського національного університету будівництва і архітектури (гарант).

При розробці та оновленні ОП були враховані методичні рекомендації сектору вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України. Освітньо-професійна програма (ОПП) є нормативним документом, у якому визначається термін та зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освіти та професійної підготовки бакалавра за спеціальністю 022 "Дизайн" спеціалізації "Інтер'єр та обладнання".

Метою освітньо-професійної програми є підготовка висококваліфікованого, конкурентоспроможного, інтегрованого у європейський та світовий мистецький, проектний і науково-освітній простір фахівця рівня "Бакалавр" в галузі "Культура і мистецтво" за спеціальністю "Дизайн", який здатний до самостійного розв'язання комплексних завдань у галузі дизайну, проектування інтер'єрів та обладнання із застосуванням набутих теоретико-методологічних знань та інноваційних технологій.

ОПП була затверджена 23.12. 2022 р, протокол вченої ради університету № 4. Останні зміни до ОПП (проект на 2024/25 були внесені у 2023 році і затверджені Вченою радою КНУБА 26.01.2024, протокол № 18. Протягом 2020-2023 років на ОП "Інтер'єр та обладнання" вступають здобувачі денної форми навчання. Загальний доступ до ОПП, розробленої у 2022 р., з коригуваннями 2023 р., навчального плану за посиланням: [https://knuba365-my.sharepoint.com/personal/delembovskyi\\_mm\\_knuba\\_edu\\_ua/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fdelembovskyi\\_mm\\_knuba\\_edu\\_ua%2FDocuments%2FЦентр%20якості%2FOСВІТНІ%20ПРОГРАМИ%2FCATALOG%2F2023-2024%2Farchitectural%2F32615%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fdelembovskyi\\_mm\\_knuba\\_edu\\_ua%2FDocuments%2FЦентр%20якості%2FOСВІТНІ%20ПРОГРАМИ%2FCATALOG%2F2023-2024%2Farchitectural&ga=1](https://knuba365-my.sharepoint.com/personal/delembovskyi_mm_knuba_edu_ua/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fdelembovskyi_mm_knuba_edu_ua%2FDocuments%2FЦентр%20якості%2FOСВІТНІ%20ПРОГРАМИ%2FCATALOG%2F2023-2024%2Farchitectural%2F32615%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fdelembovskyi_mm_knuba_edu_ua%2FDocuments%2FЦентр%20якості%2FOСВІТНІ%20ПРОГРАМИ%2FCATALOG%2F2023-2024%2Farchitectural&ga=1)

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	155	155	1
2 курс	2022 - 2023	141	141	0
3 курс	2021 - 2022	123	123	0
4 курс	2020 - 2021	113	113	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>28093 Помисловий дизайн</b> <b>7753 Дизайн</b> <b>24347 Промисловий дизайн</b>

	32615 Інтер'єр та обладнання 40635 Інтер'єр та обладнання 51012 Промисловий дизайн 46189 Дизайн середовища 59675 Дизайн 34146 Дизайн
другий (магістерський) рівень	30661 Промисловий дизайн 32614 Середовищний і промисловий дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38866 Дизайн

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	129600	32605
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	129600	32605
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1272	66

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_ДН_БАК_2023_24_end.pdf</i>	rjOXnD5erIc2gALJt9XW8CvrKni43oDxc4ue9+9DfPU=
Навчальний план за ОП	<i>!!o22_НП_Бакалавр_Дизайн_2023-2027-signed.pdf</i>	EAVQAlDmpuHoQVOco+xGS0+V5LbYmjKQoF1noCxVG C4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Яковлев.pdf</i>	yrQPend/z4fid/u18wBevMBBs/YqFpF7uAZq+WmPXAM =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Академія_Бойчука.pdf</i>	PpqaTNbg1WenSozkY9+I4iKk9iGkE3QccdVMl493maU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_НАУ.pdf</i>	9UYeAig6k/QmOOBd1vmknj4hAH4xvwzAs6aw2Aqedos=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Вудсистем.pdf</i>	yxloGh2cabnMle2h3TenA/mK8JvmLxLhJwf8zML1/W4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Новас_Меблеві технології.pdf</i>	Wtg/ZcHfldiaGvs4jHjFGyssf2f9E4ZFhk4cJmTLU=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП є забезпечення підготовки бакалаврів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», здатних до розв'язання комплексних завдань у галузі дизайну, проектування інтер'єру та обладнання із застосуванням набутих теоретико-методологічних знань та інноваційних технологій, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та професійної практики. Бакалавр у галузі дизайну інтер'єру та обладнання розвиває програмні компетентності, що дозволять оволодіти основними знаннями, вміннями і навичками, необхідними для його подальшої професійної творчої, проектно-конструкторської, науково-дослідної, виробничо-технологічної, адміністративно-управлінської та педагогічної діяльності у галузі дизайну інтер'єру та обладнання, а також в інших галузях, що входять до складу загального комплексу культури, мистецтва, архітектури і будівництва. Унікальність освітньої програми полягає у можливості для студентів з усіх регіонів України навчатися у середовищі з мультидисциплінарною інноваційною спрямованістю. Відповідно ОП формується багатоплановість і універсальність стратегій навчання для кращої інтеграції спеціалістів у вітчизняну і світову професійну спільноту.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Проведення на високому рівні освітньої навчально-методичної діяльності, яка забезпечує здобуття студентами відповідного рівня за обраною спеціальністю, органічного поєднання в процесі навчання освітньої та інноваційної діяльності, вивчення попиту на фахівців обраної спеціальності на ринку праці, що відповідає вимогам п. 1.10 Статуту КНУБА. <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/ctatut-knuba-v-redakcziyi-vid-16.11.2021.pdf>  
Основними цілями ОП "Інтер'єр та обладнання" є забезпечення теоретичної та практичної підготовки висококваліфікованих кадрів, які б набули базових фахових знань для виконання професійних завдань прикладного характеру в галузі дизайну. Забезпечення умов формування і розвитку програмних компетентностей, що дозволять оволодіти основними знаннями, вміннями необхідними для подальшого навчання та професійно-наукової діяльності. Основною метою стратегічного розвитку ЗВО на найближчі роки є формування відкритого університету інноваційного типу з високим рейтингом, який здатний генерувати сучасні знання, задовольняти попит суспільства на підготовку висококваліфікованих фахівців, а також інші потреби в галузі науки, освіти і будівництва. Таким чином, цілі ОП повністю відповідають Концепції стратегічного розвитку КНУБА на 2019-2023 роки <https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Концепція-стратегічного-розвитку-КНУБА-на-2019-2023-роки.pdf>), оскільки передбачено кінцевий результат – конкурентоздатність випускника-бакалавра зі спеціальності 022 "Дизайн" на ринку праці.

## **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми**

При формуванні цілей ОП та програмних результатів навчання було максимально враховано пропозиції всіх груп заінтересованих сторін, відповідно до діючих нормативних документів КНУБА. У процесі обговорення ОП брали участь колишні випускники кафедри і факультету, практикуючі дизайнери різних напрямків та виробники. Крім того, взято до уваги думки здобувачів, висловлені під час анкетування, неформальних зустрічей та контактів у соціальних мережах. Щодо якості ОП проводяться періодичні анкетування для забезпечення постійного зворотнього зв'язку між здобувачами вищої освіти та випускниками. Проміжні результати навчання за освітньою програмою систематично обговорюються на засіданнях кафедри дизайну. Важливим елементом реальної оцінки готовності здобувача - майбутнього дизайнера до професійної діяльності та застосування ним набутих навичок і компетентностей виступає практика. Під час проходження виробничої практики в організаціях та фірмах відбувається відпрацювання переліку необхідних компетентнісних вимог до здобувачів, які встановлюють роботодавці та професійне середовище. Здобувачі (шляхом опитування фокус-груп чи через представників органу студентського самоврядування, чи самостійно) передають ці пропозиції до деканату і методичної ради спеціальності. Аналіз результатів відбувається на засіданнях вченої ради факультету, кафедри за участі випускників (див. за посиланням <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/dosyagnennya-vipusknikiv-kafedri-dizajnu/>)

### **- роботодавці**

При розробці освітньої програми й оцінці її актуальності та відповідності компетенцій майбутніх випускників до вимог сучасного ринку праці, проводились консультації й обговорення із роботодавцями та самозайнятими практикуючими дизайнерами. Крім того, були враховані рекомендації стейкхолдерів-виробників у сфері дизайну, зокрема спеціалістів з ВКФ «Меблеві технології», ТОВ «Новас», «Вудсистем». Це допомогло сформувати концепцію освітньої програми таким чином, щоб максимально розширити діапазон компетенцій через дисципліни вільного вибору студента та залучення майбутніх дизайнерів до проектно-виробничої діяльності. Прикладами таких масштабних проектів є участь студентів-дизайнерів в науково-практичних семінарах за участю вищезазначених організацій (<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/zustrichi-z-stejkholderami-ta-robotodavcyami-022-dizajn/>). Важливим аспектом для вдосконалення освітньої програми є неформальні зв'язки із випускниками кафедри дизайну, які надають корисну інформацію та можуть об'єктивно оцінити отримані знання та вміння, відповідно до ринку праці (<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/dosyagnennya-vipusknikiv-kafedri-dizajnu/>).

### **- академічна спільнота**

В КНУБА на базі архітектурного факультету та, зокрема, кафедри дизайну, її провідними науковцями - докторами та кандидатами наук, ведеться постійна наполеглива робота у напрямку підготовки здобувачів до виступів на науково-практичних конференціях, написання статей та інших наукових праць, а також залучення студентів до навчання на наступному освітньому рівні «магістр». Частина студентів під час навчального процесу прагне до циклу предметів гуманітарної складової обов'язкових та фахових дисциплін, таких, як Історія філософії та філософської думки; Політологія; Історія дизайну, архітектури і мистецтва; Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру, глибоке вивчення яких спрямовує до подальшого навчання на наступному рівні освіти - в магістратурі, з можливістю увійти в майбутньому до академічної спільноти навчального закладу. Підтвердженням слугує також наявність рецензій представників провідних ЗВО та організацій на ОП (див. за посиланням <https://www.knuba.edu.ua/kafedra-dyzajnu-knuba-kruglyj-stil-z-pytan-obgovorennja-osvitno-naukovoyi-programy-dyzajn-v-kyyivskomu-nacjonalnomu-universyteti-tehnologij-i-dyzajnu-2023/>).

## **- інші стейкхолдери**

Архітектурний факультет КНУБА тісно працює з Національною спілкою дизайнерів України, Національною спілкою художників України, Національною спілкою архітекторів України, Національною Академією мистецтв України, Українським національним комітетом міжнародної ради з питань пам'яток і визначних місць (ІКОМОС), Громадською спілкою "Асоціація ландшафтних архітекторів", Державною науковою архітектурно-будівельною бібліотекою імені В.Г. Заболотного, які долучаються до формулювання цілей та програмних результатів ОП.

## **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі ОП та програмні результати навчання відповідають тенденціям ринку праці, запитам роботодавців та базуються на аналізі основних тенденцій соціально-економічного розвитку країни та реаліям військового часу. На сучасному етапі розвитку середовищний дизайн в Україні переживає етап реструктуризації та модернізації відповідно загальних світових тенденцій. Проектні організації та виробництво переорієнтовуються на створення широкого кола пропозицій індивідуальних товарів та послуг. Це вимагає від випускників міжгалузевих знань, що застосовуються у різних видах дизайну, тому ОП пропонує навчальні дисципліни для формування фахівця, який може працювати на всіх етапах різноманітних проектів, від розробки концепції до організації процесу реалізації та виготовлення об'єкту. Дисципліни вільного вибору студента, а саме: "Пластичне моделювання", "Макетування", "Комп'ютерне проектування", «Синтез мистецтв в інтер'єрі», "Філософія дизайну", розширюють межі і можливості професійної самореалізації випускників. Особлива увага звертається на здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати інформацію, в контексті прийняття комплексних професійних рішень з врахуванням потреб суспільства і замовника, особливостей умов виконання проекту та матеріально-фінансового забезпечення. Наприклад, потреба у фахівцях за спеціальністю, що акредитується, представлена на сайтах: <https://www.work.ua/ru/jobs-kyiv-дизайнер+интерьера/>; <https://rabota.ua/zargos/дизайнер-интерьера/украина>.

## **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Програма враховує сучасні тенденції соціально-економічного та культурного розвитку всієї країни, центрального регіону та м. Києва і спрямована на здатність майбутніх фахівців аналізувати потреби ринку та генерувати провідні естетичні, технологічні, екологічні ідеї для формування гармонійного предметно-просторового середовища будівель та відкритих просторів. Враховуючи основні перспективи відповідно Стратегії розвитку Київської області на 2021-27 рр. <https://koda.gov.ua/kiivshhina/rozvytok-regionu/strategiya-rozvytku/>) програма враховує тенденції регіонального ринку відповідної галузі, такі як архітектура і будівництво, туризм та рекреаційна сфера, виробництво модульних конструкцій та малих архітектурних форм тощо. Крім того при підготовці бакалавра дизайну акцент робиться на культурологічних, соціальних, кліматичних та ландшафтних особливостях регіону, а також на розуміннях традицій історичного і сучасного українського мистецтва і дизайну, що знаходять відображення в творчих роботах і проектах, які розробляються в межах дисциплін "Дизайн-проектування", "Рисунок" і «Живопис», "Конструювання меблів" та випускної атестаційної роботи (див. випускні роботи за посиланням <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/osvitnij-riven-bakalavr-022-dizajn/bakalavranty-022-dizajn-2019-2023-n-r/>). Невід'ємним елементом на сучасному етапі розвитку регіонального ринку дизайнерських послуг є можливість самозайнятості або віддаленої роботи, що надає можливість одночасно працювати над різними проектами в різних регіонах.

## **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Підготовка бакалаврів дизайну на кафедрі дизайну здійснюється з 2015 р., тому при підготовці й формуванні навчального процесу використовувався досвід більш досвідчених споріднених підрозділів вітчизняних і іноземних навчальних закладів, а саме: університету "Львівська політехніка", Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Київського національного університету технологій та дизайну, Національного авіаційного університету. Участь викладачів КНУБА у програмі Erasmus+ (Румунія, Словенія 2019- 2022 р.), дозволила ознайомитися з навчальними програмами та методиками освітньої та науково-практичної діяльності підготовки майбутніх фахівців. Результати аналізу набутого досвіду та основних тенденцій підготовки аналогічних фахівців у провідних мистецьких та закладах дизайну України і Європи були обговорені на засіданні кафедри та впроваджено при розробці навчальних планів, робочих програм та силабусів фахових дисциплін. З початку повномасштабного вторгнення певна кількість бакалаврів виїхала за кордон і здійснювала спроби навчатися паралельно у закордонних ЗВО, де основний акцент робиться на вузькій спеціалізації майбутніх фахівців та володінні новітнім програмним забезпеченням й технічними засобами. Натомість ринок праці України та її центрального регіону вимагає більш універсальних фахівців із навичками роботи в мультидисциплінарних командах, особливо у військовий час.

## **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Відповідно до затвердженого стандарту вищої освіти (наказ МОН від 13.12.2018 № 1391, <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>) освітня програма спрямована на досягнення програмних результатів за спеціальністю "Дизайн" спеціалізації "Інтер'єр та обладнання". Відповідно до стандарту освіти прогнозовані програмні результати навчання загально-теоретичного характеру (ПРН 1, ПРН 2, ПРН6, ПРН13, ПРН15, ПРН17) досягаються на дисциплінах: Історія української державності і культури, Історія філософії та філософської думки, Ділова іноземна мова, Основи академічного письма, Історія дизайну, архітектури і мистецтва. Здатність збирати та формалізувати інформацію,

проводити систематизацію та узагальнення даних, виявляти ключові моменти та досягати запланованого результату (ПРН3, ПРН6, ПРН7, ПРН14, ПРН 19) забезпечується дисциплінами: "Дизайн-проекування", «Виробнича дизайн-практика», "Переддипломна дизайн-практика". Дисципліни, що мають практичне спрямування, а саме: "Рисунок", «Живопис», "Дизайн-проекування", "Графічний дизайн", "Скульптура", "Колористика в інтер'єрі", - спрямовані на отримання: ПРН 5 - Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності; ПРН08 - Оцінювати об'єкт проєкування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію; ПРН09 - Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання; ПРН11 - Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах; ПРН16 - Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності; ПРН18 - Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. Вміння спілкуватися з професійною аудиторією, управляти процесом, презентувати результати діяльності (ПРН 2, ПРН 19) вдосконалюються під час вивчення дисциплін "Ділова іноземна мова", "Фахова іноземна мова", "Виробнича дизайн-практика".

Проте, кожного року ОПП «Інтер'єр та обладнання» оновлюється за рахунок розширення списку дисциплін вільного вибору здобувача. Таким чином, ОП набуває більшої відповідності сучасним тенденціям на ринку праці та побажанням здобувачів.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Освітня програма укладена відповідно до Державного стандарту вищої освіти України для першого освітнього рівня, затвердженого наказом МОН від 13.12.2018 № 1391, <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Відповідно стандарту Вищої освіти спеціальність 022 "Дизайн" (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>) поширюється на об'єкти та процеси дизайну в середовищі, в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Зміст ОП за спеціалізацією "Інтер'єр та обладнання" відповідає предметній області, об'єктами якої виступають дослідження і проєкування інтер'єру, міського інтер'єру, меблів та обладнання для інтер'єрів будівель різних типів, об'єктів дизайну в міському середовищі, процесів життєдіяльності людини в матеріальному середовищі тощо. Для забезпечення теоретичного змісту предметної області (поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну) у навчальному плані передбачено курси: "Основи теорії дизайну і проєкування інтер'єрів", "Дизайн-проекування"; "Історія філософії та філософської думки", "Композиція", "Основи ергономіки", "Екологія та безпека життєдіяльності". Навички проєкування інтер'єрів закритих та відкритих просторів, а також формування й художнього моделювання об'єктів предметного дизайну, уміння добирати стратегії і тактику проєкування об'єктів забезпечують курси "Дизайн-проекування", "Графічний дизайн", "Основи конструювання меблів", "Пластичне моделювання". Освоєнню різноманітних традиційних і інноваційних технік та технологій роботи у відповідних матеріалах сприяють дисципліни "Конструкції в інтер'єрі", "Колористика в інтер'єрі", "Макетування", "Скульптура". Дисципліни "Комп'ютерне моделювання", "Комп'ютерне проєкування" спрямовані на опанування сучасних програмних продуктів та інструментаріїв. Для закріплення теоретичних знань та практичних навичок здобувачі проходять навчальні (обмірна, живописна), виробничу та переддипломну практики. Усі дисципліни викладаються у сучасному міждисциплінарному контексті, у відповідності до сучасних теоретико-методичних підходів.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти регулюється Положенням

про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти Київського національного університету будівництва і архітектури (посилання: <https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-порядок-вибору-дисциплін-здобувачами-освіти-КНУБА.pdf>). Студентам-бакалаврам пропонується каталог дисциплін вільного вибору, що дозволяє самостійно обирати дисципліни з двох груп (які відповідно формують загальні та фахові компетентності), в обсязі 60 кредитів за три роки навчання (3-8 семестр), з метою забезпечення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. Здобувачі ознайомлюються, обирають і записуються на вивчення навчальних дисциплін, пишуть заяви. (посилання: <https://lookerstudio.google.com/reporting/825ec1df-3876-4b54-bd94-bfd8f9daac88/page/b4hFD>). Індивідуальна освітня траєкторія студента відображена в індивідуальному навчальному плані здобувача, що регламентується пунктами ПОЛОЖЕННЯ про індивідуальний навчальний план здобувачів вищої освіти Київського національного університету будівництва і архітектури (дивись за посиланням: [https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/polozhennya\\_pro\\_indyvidualnyj\\_navchalnyj\\_plan\\_zdobuvachiv\\_vyshhoji\\_osvity.pdf](https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/polozhennya_pro_indyvidualnyj_navchalnyj_plan_zdobuvachiv_vyshhoji_osvity.pdf)).

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Здобувачі, які навчаються за ОП "Інтер'єр та обладнання" мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, з логічною послідовністю та у обсязі, що становить не менш, як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для цього рівня вищої освіти. Це право регулюється Положенням про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти Київського національного університету будівництва і архітектури (посилання: <https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-порядок-вибору-дисциплін-здобувачами-освіти-КНУБА.pdf>). Обрані здобувачем навчальні дисципліни затверджуються деканом факультету, на якому навчається здобувач, як невід'ємна складова індивідуального навчального плану (п. 2.6).

Здобувачеві вищої освіти пропонується 2 групи дисциплін, які відповідно посилюють загальні та фахові компетентності, що допомагає студенту оптимально підібрати власний ряд навчальних дисциплін. Кафедра може рекомендувати здобувачам підбирати дисципліни таким чином, щоб забезпечити міждисциплінарне та водночас цілісне уявлення про предмет, методи і засоби, інструменти дизайну. З цією метою для здобувачів можуть проводитися консультації викладачами, які читають відповідні курси, які інформують студентів про мету, завдання, терміни та форму контролю дисципліни. На підставі письмових заяв студентів формуються групи, які вивчають ту чи іншу дисципліну вільного вибору, і далі відбувається процес організації навчання (Розділ 2 Положення). Робочі програми дисциплін вільного вибору, що запропоновані кафедрою дизайну, укладені з урахуванням можливості отримання здобувачем варіативного вивчення аспектів дизайну предметно-просторового середовища у межах кожної дисципліни: вільний вибір теми дизайн-проекту, індивідуальний педагогічний підхід до інтересів здобувача, можливість отримати консультації щодо теми атестаційної випускної роботи у викладачів споріднених спеціальностей, експериментальний варіант до презентації дизайн-проекту.

Опрацювання заяв студентів факультетами, прийняття рішень щодо студентів, які не скористалися правом вільного вибору, перевірка контингенту студентів і формування груп на спеціалізації, а також мобільних груп на вивчення вибіркового дисциплін здійснюється відповідальними працівниками деканатів із використанням функцій інформаційної системи КНУБА, відповідно до Положення.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Освіта за ОП "Інтер'єр та обладнання" в основному має прикладний характер. Виходячи з цього, навчальним планом передбачена велика кількість практичних занять із загальноосвітніх дисциплін, а також ряд фахових дисциплін, а саме: «Дизайн-проекування», «Проектна графіка», «Композиція в дизайні», «Рисунок», «Живопис», «Скульптура» та інші. При їх вивченні формуються фахові компетентності такі, як здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну; здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності; здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями) тощо. Також ОП та навчальним планом передбачено проходження виробничої дизайн-практики, яка складає 6 кредитів (180 годин), в організаціях та підприємствах галузі і дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. Організацію, навчально-методичне забезпечення та виконання програми виробничої практики здобувачу забезпечує випускова кафедра (див. за посиланням <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/osvitnij-riven-bakalavr-022-dizajn/sylabusy-osvitnih-komponent-yaki-realizuye-kafedra-dyzajnu-na-osvitnomu-rivni-bakalavr-022-dyzajn-opp-interyer-ta-obladnannya/sylabusy-osvitnih-komponent-yaki-realizuye-kafedra-dyzajnu-na-osvitnomu-rivni-bakalavr-022-dyzajn-opp-interyer-ta-obladnannya-2023-2027/>).

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Кожна з освітніх компонентів мають на меті формувати соціальні навички у здобувача вищої освіти. Значну роль у формуванні культурно-комунікативних навичок, розуміння філософських, соціальних, політичних, культурологічних, психологічних, маркетингових проблем відіграють методи та результати навчання з дисциплін "Історія української державності і культури", "Історія філософії та філософської думки", "Ділова іноземна мова", "Політологія". Зокрема, виховується здатність до знання та розуміння предметної області та професійної діяльності; здатність працювати в команді; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області. Для формування соціальних навичок



комунікації використовуються методи командної роботи, «мозкового штурму», творчого семінару і колективного аналізу проектних розробок (на практичних заняттях). Прилюдні захисти курсових проектів і атестаційної випускної роботи із залученням зовнішньої аудиторії, робота в колективі під час практики формують у здобувачів уміння працювати в команді, дискутувати, здатність до критики й самокритики, толерантність. Чіткий графік переглядів практичних робіт викладачами кафедри, практика в умовах виробництва збільшує у студентів уміння розпоряджатися своїм часом, розуміння важливості вчасно і якісно виконувати роботу.

### **Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт за спеціальністю 022 Дизайн не був розроблений.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Обсяг окремих освітніх компонентів ОП підготовки бакалаврів зі спеціальності "Дизайн" відбувається згідно з Положенням про організацію навчального процесу в Київському Національному університеті будівництва і архітектури (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-організацію-навчального-процесу-в-КНУБА.pdf>).

Відповідно аудиторне навантаження на студента-бакалавра на тиждень становить на I-II курсах не більше 30 годин, на III-IV курсах не більше 24 годин (див. навчальний план за посиланням [https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/01/022\\_np\\_bakalavr\\_dyzejn\\_2023-2026\\_skr.pdf](https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/01/022_np_bakalavr_dyzejn_2023-2026_skr.pdf)). В КНУБА використовується програмна платформа MOODLE для он-лайн навчання та підготовки студентів різних форм навчання, що особливо набуло важливості під час військового часу (<http://org2.knuba.edu.ua>). Аналіз багаторічного досвіду роботи на архітектурному факультеті надав можливість виявити, що фахові дисципліни, пов'язані з роботою в матеріалі чи обов'язковою роботою студента в аудиторіях під керівництвом викладача, часто потребують збільшення часу аудиторних занять. Зважаючи на загалом творчий характер спеціальності "Дизайн" та з метою удосконалення співвідношення самостійної та аудиторної роботи на прикладних дисциплінах (Дизайн-проекування, Рисунок, Живопис, Скульптура, Пластичне моделювання), здобувачі мають можливість працювати в навчальних приміщеннях кафедри додатково, поза межами аудиторного часу.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

За дуальною формою у класичному розумінні за ОП "Інтер'єр та обладнання" підготовка здобувачів не здійснюється. Проте передбачено проходження здобувачами навчальної та переддипломної дизайн-практик в університеті і на підприємствах галузі, де безпосередньо на робочому місці (в дизайн-бюро, проектних і творчих установах тощо) роботодавці приймають активну участь в підготовці майбутніх фахівців, надаючи можливості здобувачам вищої освіти опанувати практичні й соціальні навички, а залучені до навчальної роботи викладачі-практики в свою чергу допомагають опанувати методичні підходи до реального проектування. Це сприяє розвитку здобувачів вищої освіти практичного розуміння особливостей своєї професії, адаптації освітнього процесу в ЗВО до вимог ринку праці. Кафедра дизайну знаходиться в процесі запровадження системи дуальної освіти, коли викладач в університеті може зарахувати студенту роботу, виконану їм на робочому місці за умови співпадання тематики завдання та обсягу робіт (посилання на зустріч з питань дуальної освіти <https://www.knuba.edu.ua/kafedra-dizajnu-knuba-onlajn-zustrich-zi-stejkxolderami-predstavnikami-epicentr-2022/>).

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

[https://vstup.knuba.edu.ua/ukr/?page\\_id=10283](https://vstup.knuba.edu.ua/ukr/?page_id=10283)

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Програми творчого конкурсу для вступу на навчання для здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» (на основі повної загальної освіти та на основі НРК5) за спеціальністю 022 "Дизайн" схвалено на засіданні Приймальної комісії КНУБА та оприлюднено на офіційному сайті КНУБА (<https://vstup.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2023/04/Диз-ПЗСО-2023.pdf> та <https://vstup.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2023/04/Диз-ск-2023.pdf>). Для зарахування на навчання за оновленими правилами прийому ЗВО визначено наступні вступні іспити: "Рисунок", «Композиція», що передбачають перевірку здатності до опанування ОП на основі здобутих раніше навичок. Завдання творчого конкурсу спрямовані на з'ясування креативного потенціалу майбутнього студента, підтвердження рівню його фахової підготовки. Програма вступних екзаменів регулярно переглядається на засіданні вченої ради архітектурного факультету разом з навчально-методичною комісією спеціальності на початку другого семестру поточного навчального року.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються "Положенням про організацію освітнього процесу в КНУБА", яке оприлюднено на сайті КНУБА за адресою: [https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya\\_pro\\_organizacziyu\\_osvitnogo\\_proczesu-v-knuba.pdf](https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-v-knuba.pdf).

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

За даною ОП були випадки застосування вказаних правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, а саме: ст. гр. ДН 21-4 Асонова К.Д. і Івах Н. були переведені з КАДПМіД ім. Михайла Бойчука з переносом оцінок з ряду дисциплін; ст. ДН 21-4 Недоступ В.О. була переведена з ІМХМіД ім. Сальвадора Далі із зарахуванням ряду оцінок.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється "Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в КНУБА" ([https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_vyznannya\\_rezultativ-navchannya-zdobutyh-shlyahom-neformalnoyi-ta-abo-informalnoyi-osvity-.pdf](https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/polozhennya_pro_poryadok_vyznannya_rezultativ-navchannya-zdobutyh-shlyahom-neformalnoyi-ta-abo-informalnoyi-osvity-.pdf)). Відповідно до пунктів Положення, особа, яка звертається щодо визнання результатів неформального та/або інформального навчання (заявник), подає відповідну заяву, декларацію про попереднє навчання та додаткові документи, які підтверджують наведену у декларації про попереднє навчання інформацію (за наявності). Визнання результатів навчання набутих у неформальній або інформальній освіті здійснюється за процедурою, яка є зрозумілою, доступною та прозорою для здобувача.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Таких випадків за даною ОП не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Навчання бакалавра в КНУБА здійснюється згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури ([https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya\\_pro\\_organizacziyu\\_osvitnogo\\_proczesu-v-knuba.pdf](https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-v-knuba.pdf)). ОП "Інтер'єр і обладнання" передбачає застосування традиційних та інноваційних методів навчання. Чинниками вибору методів навчання є мета заняття та його зміст. Їх відповідність програмним результатам за кожним освітнім компонентом обумовлено в робочих програмах і силабусах навчальних дисциплін, форми яких передбачають співвідношення результатів навчання за дисципліною з програмними результатами навчання. Форми організації навчання відображають певний порядок, за умов виконання якого відбувається повноцінний освітній процес. Лекція є провідною формою організації навчально-пізнавальної діяльності студентів-бакалаврів. Семінар (обговорення) як особлива форма занять з певної теми набуває пріоритету, бо передбачає активність кожного студента, демонструє його аналітичні здібності, має дискусійний аспект. Має переваги організація групової форми роботи зі студентами на практичних заняттях. Надається інформація з назвами освітніх компонентів та посиланнями на силабуси навчальних дисциплін (за посиланням <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/osvitnij-riven-bakalavr-022-dizajn/sylabusy-osvitnih-komponent-yaki-realizuye-kafedra-dyzajnu-na-osvitnomu-rivni-bakalavr-022-dyzajn-opp-interyer-ta-obladnannya/>).

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентроване навчання і викладання регламентується "Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури" ([https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya\\_pro\\_organizacziyu\\_osvitnogo\\_proczesu-v-knuba.pdf](https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-v-knuba.pdf)), "ПОЛОЖЕННЯ про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти Київського національного університету будівництва і архітектури" (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-порядок-вибору-дисциплін-здобувачами-освіти-КНУБА.pdf>). Форми і методи навчання та викладання обираються викладачами відповідно до змісту освітніх компонентів з урахуванням інтересів студентів, тож їх студентоцентрованість полягає передусім в інтерактивних практиках викладання дисциплін, максимальній відповідності компетентностей та досягненні програмних результатів навчання, в акцентуванні на особистісному розвитку кожного студента в процесі спілкування з викладачем. В КНУБА практикується педагогічна інноваційна діяльність як цілеспрямований і керований процес

внесення прогресивних змін в освітню практику шляхом створення, розповсюдження та освоєння нововведень, в тому числі студоцентрованого підходу. За опитуваннями центру якості освіти КНУБА, такий підхід позитивно сприймається здобувачами всіх рівнів освіти, що відображено в результатах опитувань (<https://www.knuba.edu.ua/anketuvannya-knuba/>).

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Дотримання принципу академічної свободи регламентується "Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури" ([https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya\\_pro\\_organizaciyu\\_osvitnogo\\_proczesu-v-knuba.pdf](https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_proczesu-v-knuba.pdf)), "Положенням про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти Київського національного університету будівництва і архітектури»" (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-порядок-вибору-дисциплін-здобувачами-освіти-КНУБА.pdf>). Методи навчання і викладання на ОП дозволяють реалізуватися принципам академічної свободи, оскільки передбачається їх максимальна варіативність, свобода слова і творчості. Проблема відповідності тематики навчальних завдань дисциплін, їх змісту, форми і засобів вимогам академічної свободи і добросовісності обговорюється на засіданнях кафедри та методичної ради спеціальності, а позитивні результати впроваджуються у практику викладання, а саме: викладачі звертаються до таких форм як дискусії і диспути для обговорення актуальних проблем, враховуючи інтереси здобувачів вищої освіти; під час виконання навчальних завдань здобувачі вільні обирати теми для індивідуальних робіт, у тому числі теми не тільки актуальні, але й провокаційні, на особистий погляд викладача з тих чи інших питань. Особиста думка викладача не є перешкодою для реалізації здобувачами освіти своєї академічної свободи.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. У загальній формі вищезазначені питання висвітлено і регулюються відповідно 12 розділу (п. 12.1.4; 12.1.8) "Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури". Для кожної освітньої компоненти ОП розроблено робочі програми і силабуси навчальних дисциплін, які знаходяться у відкритому доступі на веб-ресурсі Moodle (<http://org2.knuba.edu.ua>), а також на сторінці кафедри дизайну (<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/osvitnij-riven-bakalavr-022-dizajn/>) та містять повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Докладніша інформація щодо окремих освітніх компонентів надається на першому занятті з дисципліни або на вступній лекції практики в усній формі та обговорюється викладачем і студентами. У разі потреби ЗВО заздалегідь надає документи та інші матеріали: графіки організації освітнього процесу; розклади атестаційних тижнів; силабуси навчальних дисциплін; результати опитування здобувачів вищої освіти; посилання на систему дистанційного навчання Teams та Moodle тощо.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

ЗВО забезпечує поєднання навчання і дослідження під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми. Для студентів, що навчаються за ОП "Інтер'єр та обладнання", базовий науково-дослідницький компонент впроваджується уже з молодших курсів на фахових теоретичних та прикладних дисциплінах. Надалі практикується участь здобувачів вищої освіти в наукових дослідженнях кафедри та їх презентації у форматі круглих столів на виставках і семінарах, у формі індивідуальних виступів на науково-практичних конференціях. На кафедрі активно виконується науково-дослідна робота за науковою темою кафедри: «Теорія і методологія дизайну. Синтез творів мистецтва в предметно-просторовому середовищі» (державний реєстраційний номер: 0121U113087). Результати цієї роботи регулярно публікуються у фахових виданнях та апробуються на наукових конференціях, а також використовуються при підготовці нових методичних розробок для лекцій, практичних завдань та для вибору актуальної тематики випускних атестаційних робіт бакалаврів. На кафедрі постійно проводяться науково-практичні виставки і семінари. Наукова робота студентів проводиться за такими формами, як підготовка рефератів, наукових доповідей та праць індивідуально та з викладачами кафедри (див. за посиланням: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/naukova-diyalnist/>). У викладанні більшості фахових дисциплін використовуються форми і методи навчання, що базуються на наукових дослідженнях, які проводять викладачі кафедри та факультету. Щорічно кафедра проводить виставки студентських та викладацьких робіт з актуальних проблем у сфері дизайну і мистецтва, де обов'язковим елементом виступає науково-дослідна робота, а також приймає участь у творчих конкурсах та конкурсах дипломних робіт (див. за посиланням: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/tvorcha-diyalnist-kafedri-dizajnu/>). Кафедра має усі умови для підготовки фахівців освітнього ступеня "бакалавр", а навчальний процес відповідає вимогам акредитації. Навчання за ОП забезпечує кваліфікований викладацький склад - професори та доценти, що працюють на постійній основі. Викладачі на високому науково-методичному рівні проводять навчальний процес, забезпечують сучасні методи і вимоги до підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

При формуванні освітніх компонентів на спеціальності "Дизайн" використовується широкий спектр сучасних прийомів і засобів формоутворення та об'ємно-просторового моделювання на кожному етапі проектування об'єктів

різного ступеню складності. У навчальному процесі використовуються традиційні та інноваційні методи і технології, частина з яких є мультидисциплінарними, а саме: філософсько-культурологічний, раціоналістичний, еколого-орієнтований, аксіологічний, ергономічний, біонічний, синергетичний тощо. Стратегія синтезу традиційних та інноваційних підходів до організації освітнього процесу передбачає аналіз, критику, вдосконалення і постійне оновлення ОП, навчальних планів, робочих програм і силабусів з усіх дисциплін, що викладаються бакалаврам. У структурних підрозділах, які забезпечують навчання за ОП, проводиться системна робота: викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досліджень і практики у відповідних сферах. Запрошуються кращі фахівці в галузі для проведення тренінгів та семінарів, під час яких аналізуються робочі програми навчальних дисциплін та виробляються рекомендації щодо оновлення змісту. Відбуваються науково-методичні заходи на кафедрі та факультеті, присвячені тенденціям сучасних технологій в галузі дизайну, де обговорюється можливість запровадження методів сучасної проектно-практичної та наукових досліджень у навчальний процес. Робоча група на чолі з гарантом ОП здійснює системний аналіз публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми і готують доповіді з відповідними рекомендаціями. Фактично кожного навчального року в зміст освітніх компонентів вноситься певний ряд змін, спрямованих на отримання більш глибоких і синтетичних знань з гуманітарних і фахових дисциплін. Наприклад, в дисципліні «Основи теорії дизайну і проектування інтер'єрів» (1 семестр) змінилося співвідношення лекційних та практичних годин – збільшилася кількість лекцій, які проводяться он-лайн, зменшилася кількість практичних занять в аудиторії у відповідності до вимог безпеки. Проте, якість виконуваних графічних робіт не погіршилася, за рахунок достатньої кількості годин самостійної роботи студента. В робочу програму дисципліни «Дизайн-проектування» були внесені зміни щодо тематики курсових проектів, а саме: на другому курсі в 3 та 4 семестрах студенти розробляють проекти житла, що обумовлено актуальними потребами українського суспільства та виробництва об'єктів дизайну. Викладачі випускової кафедри щорічно беруть участь в спеціалізованих науково-практичних конференціях, державного і міжнародного рівнів, де доповідаються результати досліджень, які впроваджуються в процес коригування і оновлення змісту освітніх компонентів. Ознайомитися із цими здобутками викладачів можна за посиланням: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/naukova-diyalnist/>.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Інтернаціоналізація навчального процесу в КНУБА відбувається відповідно прийнятій "Стратегії інтернаціоналізації КНУБА на 2019 - 2024 рр.", з якою можна ознайомитися на сайті університету (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/Стратегія-інтернаціоналізації-КНУБА.pdf>). КНУБА отримав сертифікат Асоціації університетів Європи, також архітектурний факультет входить до Асоціації європейських архітектурних факультетів. Викладачі, що працюють зі студентами на ОП, мають можливість проходити закордонні стажування в університетах, провадити спільні наукові дослідження з іноземними освітніми установами. Гарант ОП – доцент кафедри Полубок А.П. проходив міжнародне стажування у Балтійській міжнародній академії, м. Рига, Латвійська Республіка (<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnijsklad-kafedri-dizajnu/polubok-andrij-pavlovich/>), завідувач кафедри Третяк Ю.В. проходила стажування в Технічному університеті "Gh. Asachi" у м. Ясси, Румунія, 2019 р. Також на базі КНУБА щорічно проводяться міжнародні спеціалізовані науково-практичні конференції, куди запрошуються провідні вчені, які займаються дослідженнями проблематики в сфері дизайну, що дає можливість всім бажаючим долучитися до сучасних досягнень світової науки, посилання: (<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/naukova-diyalnist/naukova-diyalnist-vikladachiv-kafedri-dizajnu-2023/>).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Форми та види контрольних заходів регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу КНУБА ([https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya\\_pro\\_organizacziyu\\_osvitnogo\\_procjesu-v-knuba.pdf](https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_procjesu-v-knuba.pdf)). Контрольні заходи у межах навчальних дисциплін дозволяють перевірити програмні результати навчання в залежності від форми контрольного заходу. Різні форми контрольних заходів можуть мати визначену мету, цілі і завдання та поділяються за різними ознаками.

В межах навчальних дисциплін ОП використовують такі види контролю, як вхідний, поточний, підсумковий та відстрочений. Вхідний контроль проводять на першому занятті за завданнями попередніх дисциплін. Результати поточного контролю є основною інформацією для заліку і враховуються викладачем у визначенні підсумкової оцінки з дисципліни. Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання студентів певного освітнього рівня на проміжних або заключному етапах навчання. До нього належить семестровий контроль (екзамен/залік) і підсумкова атестація випускників. Семестровий контроль проводять у вигляді семестрового екзамену або заліку у межах навчального матеріалу, визначеного робочою програмою дисципліни. Кваліфікаційна атестація випускників проводиться атестаційною екзаменаційною комісією після закінчення навчання за певним освітнім ступенем відповідно до «Положення про порядок створення та організацію роботи атестаційної екзаменаційної комісії в КНУБА».

Для фахових прикладних дисциплін ОП важливим видом контролю виступають поточні заходи – аудиторні заняття (під керівництвом викладача) та поза аудиторні (самоконтроль студентів). Аудиторні короткочасні контрольні заходи, такі як експрес-опитування, клаузура, проміжна контрольна робота тощо дають результат при закріпленні певних розділів навчальної дисципліни. Повідомлення, реферати, курсові роботи виявляють здатність до самостійної роботи з різноманітними джерелами інформації. Творчі огляди - виставки, заліки, екзамени, комплексні контрольні заходи підсумовують здобуті знання.

Регулярні етапні і підсумкові перевірки досягнень програмних результатів навчання сприяють активізації та структурній організації навчального процесу, стимулюють творчу активність, вдосконалюють рівень володіння технічними засобами, дозволяють з'ясувати вміння користуватися графічними техніками, матеріалами, літературою тощо. Результати контрольних заходів дозволяють простежити динаміку засвоєння теоретичних знань і розвиток практичних навичок, а також виявити недоліки в процесі викладання навчальної дисципліни. На основі контрольних заходів (наприклад, оцінювання етапів навчального дизайн-проекування) можна виявити рівень креативного мислення, що дає можливість оцінити рівень освоєння конкретної навчальної дисципліни, а також суміжних предметів. Теоретичні, практичні контрольні заходи виявляють рівень засвоєння навчального матеріалу та здатність адаптувати набуті знання до реальних умов, з врахуванням сучасного контексту та вимог ринку праці у галузі.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочих програмах (силабусах) навчальних дисциплін. Вони визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів щодо вищої освіти і забезпечують своєчасне коригування освітнього процесу. Реалізація основних завдань контрольних заходів досягається системними підходами до оцінювання результатів навчання, комплексністю застосування різних видів контролю та формуванням очікуваних компетентностей. Згідно з діючою в університеті системою комплексної діагностики знань студентів, з метою стимулювання планомірної та систематичної навчальної роботи, результати складання екзаменів, диференційованих заліків, захистів курсових робіт та практик оцінюються за національною (чотирибальною) шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і 100-бальною системою. Підсумкові оцінки виставляються та вносяться до екзаменаційної чи залікової відомості.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Календарний графік на період навчання, бюджет часу здобувача, де зазначено час на самостійну роботу, контрольні заходи, атестацію, містить робочий навчальний план. Здобувач вищої освіти має змогу самостійно ознайомитися з силябусами навчальних дисциплін, які знаходяться у відкритому доступі на веб-ресурсах Moodle (<http://org2.knuba.edu.ua>) і Teams та містять повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання певних освітніх компонентів ОП. Також зміст контрольних заходів та критеріїв оцінювання виконання усіх видів завдань доводиться викладачами до відома здобувачів на початку вивчення дисципліни. Напередодні поточного контролю здобувачам оголошується завдання для підготовки та доводяться критерії оцінювання. Перед підсумковим контролем здобувачам вищої освіти видається завдання для підготовки, доводяться критерії оцінювання та узгоджується кількість і час консультацій. На кожній консультації та безпосередньо перед здійсненням підсумкового контролю здобувачам вищої освіти доводяться критерії оцінювання. Терміни проведення контрольних заходів зазначаються у розкладі навчальних занять (доводиться не пізніше 10 днів до початку семестру) та розкладі екзаменів (доводиться не пізніше 14 днів до початку екзаменаційної сесії), які оприлюднюються на сайті університету <http://mkr.knuba.edu.ua>.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти. Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти регулюється відповідними документами, а саме: Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури, де у розділі 5 "Організація контролю і якості навчання" відображено всю систему оцінювання знань студентів з навчальних дисциплін, зокрема, види, форми та умови проведення контрольних заходів, а також способи урегулювання конфліктних ситуацій в навчальному процесі. Нормативний документ є у відкритому доступі за посиланням: <https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-організацію-навчального-процесу-в-КНУБА.pdf>; Положенням про критерії оцінювання знань здобувачів освіти в Київському національному університеті будівництва і архітектури (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-організацію-навчального-процесу-в-КНУБА.pdf>); Положенням про порядок створення та організацію роботи атестаційної екзаменаційної комісії в Київському національному університеті будівництва і архітектури (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-порядок-створення-та-організацію-роботи-атестаційної-екзаменаційної-комісії-в-КНУБА.pdf>).

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Процедура врегулювання конфліктних ситуацій під час проведення контрольних заходів та процедура оскарження результатів підсумкового контролю здійснюється у відповідності до Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів освіти КНУБА (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-апеляцію-результатів-підсумкового-контролю-знань-здобувачів-освіти-КНУБА.pdf>). Екзаменатори керуються основними правилами формулювання результатів поточного і підсумкового оцінювання знань студентів усіх форм навчання, які подано у відповідному Положенні про критерії оцінювання знань студентів в КНУБА (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-критерії-оцінювання-знань-здобувачів-освіти-в-КНУБА.pdf>). Відповідно до п. 5.2.3 п. 8 Положення про організацію навчального процесу в КНУБА екзаменатор повинен дотримуватись розкладу екзаменів, проводити екзамен (залік) тільки за білетами (контрольними завданнями), що затверджені кафедрою, при усній формі екзамену оголошувати оцінку одразу після закінчення опитування і проставляти її в заліково-екзаменаційну відомість та залікову книжку, при письмовій формі екзамену оголошувати оцінку не пізніше наступного дня. Відповідно до п.5.2.1 п. 18 "Положення про організацію освітнього процесу КНУБА" результати проведення семестрового контролю регулярно обговорюються на засіданнях кафедр, Вченої ради факультету. Під час навчання студентів за ОП "Інтер'єр та обладнання" конфліктних ситуацій, пов'язаних з необ'єктивністю екзаменатора, не виникало.

### **Яким чином процедури ЗВО врегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Для врегулювання повторного проходження контрольних заходів навчальний заклад має чіткі і зрозумілі процедури, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій. Про це сказано у Положенні про організацію освітнього процесу, у п. 5.2.1. ([https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya\\_pro\\_organizacziyu\\_osvitnogo\\_proczesu-v-knuba.pdf](https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-v-knuba.pdf)). Дозвіл на повторне проходження контрольних заходів дає декан на підставі заяви студента за погодженням із завідувачем відповідної кафедри. Студентам, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяють ліквідувати академічну заборгованість. Ліквідація студентами академічної заборгованості проводиться протягом тижня після закінчення сесії. Студент має можливість перездати заборгованість з дисципліни, викладання якої продовжується протягом навчального року до початку контрольних заходів наступного семестру. Під час навчання студентів за ОП "Інтер'єр та обладнання" у 2023/24 навчальному році були декілька випадків повторного проходження контрольних заходів (здача курсових проектів, заліку, екзамену), наприклад, з дисципліни "Основи теорії дизайну та проектування інтер'єрів" та інших дисциплін кафедри, які було успішно проведено під час додаткової сесії перед початком наступного семестру.

### **Яким чином процедури ЗВО врегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Для врегулювання оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів навчальним закладом розроблено чітку систему дій, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій. Про це сказано у Положенні про організацію освітнього процесу у п. 5.2.1 п. 14 (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-організацію-навчального-процесу-в-КНУБА.pdf>) та в Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів освіти (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-апеляцію-результатів-підсумкового-контролю-знань-здобувачів-освіти-КНУБА.pdf>). У випадках конфліктної ситуації за мотивованою заявою студента чи викладача, деканом створюється комісія для приймання екзамену (заліку), до якої входять завідувач кафедри (провідний викладач), викладач відповідної дисципліни, представник деканату, представник ради студентського самоврядування. У разі отримання незадовільної оцінки, подальше складання екзамену (заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. Втретє складання екзамену (заліку) студента приймає комісія, яка створюється розпорядженням декана. Оцінка комісії є остаточною. Під час навчання студентів за ОП "Інтер'єр та обладнання" у 2020/21-2023/24 н. р. інколи виникали ситуації, при яких були застосовані правила врегулювання вищезазначених конфліктів, з причин складної ситуації в країні та місцезнаходження деяких студентів закордоном. Конфліктні ситуації були позитивно вирішені відповідно до діючих законодавчих документів.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

В КНУБА існує ряд документів, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, а саме: "Етичний кодекс КНУБА" (Посилання: <https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/Етичний-кодекс.pdf>); "Положення про заходи щодо підтримки академічної доброчесності в Київському національному університеті будівництва і архітектури", чинний згідно з наказом ректора № 180 від "21" квітня 2020 р. (Посилання: <https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-заходи-щодо-підтримки-академічної-доброчесності-в-КНУБА.pdf>); Положення про заходи щодо запобігання академічного плагіату (Посилання: <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozh-zakhody-zapobih-akadem-plahiatu.pdf>).

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

З метою запобігання та уникнення академічної недоброчесності закладом вищої освіти використовуються ефективні технологічні рішення, які є чіткими і зрозумілими: перевірка наявності текстових збігів у випускних атестаційних роботах; дисертаційні роботи на етапі представлення матеріалів до апробації та для розгляду разовими спеціалізованими вченими радами, редакційною колегією або кафедрою; монографії, підручники, навчальні посібники та інші праці, що мають авторський текст та вимагають рекомендації Вченої ради факультету до видання; рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів заходів наукового,

науково-технічного і науково-методичного спрямування (конференцій, семінарів, з'їздів, конгресів). Матеріали випускної атестаційної роботи бакалавра (анотації, публікації) перевіряються тестуванням з використанням спеціальних комп'ютерних програм для виявлення плагіату, з використанням спеціально створених електронних архівів. З цією метою на кафедрі дизайну призначено відповідального за перевірку робіт на наявність плагіату (доц. Полубок А.П.). Функція контролю та технічної допомоги над відповідальними по кафедрам покладена на навчально-методичний відділ КНУБА.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Заклад вищої освіти популяризує політику академічної доброчесності через ряд заходів, а саме: до освітніх програм залучаються окремі освітні компоненти, присвячені академічній доброчесності; бібліотекою організовано заходи з популяризації основ інформаційної культури, зосереджених на формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; для докторантів і аспірантів проводяться лекції з проблем наукової етики та недопущення академічного плагіату; розповсюджується інформація в методичних рекомендаціях щодо належного оформлення посилань на використані джерела; ознайомлення здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців із відповідними Положеннями через офіційний Web-сайт Університету. Для ОР "бакалавр": матеріали випускних атестаційних робіт обговорюються на засіданнях кафедри та вченої ради факультету для запобігання дублювання назв та визначення їх відповідності напрямку наукових досліджень кафедри. На курсах дисциплін згідно затвердженим робочим програмам до відома студентів доводяться встановлені вимоги нормативно-правових актів про академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти та відповідальність їх в разі недотримання даних вимог.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

У закладі вищої освіти належним чином здійснюються процедури, які дають змогу уникнути і запобігти проявам академічної недоброчесності. Відповідно до п.6 Положення про заходи щодо запобігання академічного плагіату в КНУБА, науковий керівник (консультант), який виявив академічний плагіат (копіляцію) у творах бакалаврів попереджає про це автора, а у разі його не згоди – інформує службовою запискою завідувача своєї кафедри. В разі перевищення встановленого навчально-методичним відділом мінімального відсотка плагіату, робота направляється на розгляд експертною комісією, яка виносить остаточне рішення про можливість допуску роботи до захисту. Довідки про перевірку на наявність плагіату зберігаються у навчально-методичному відділі КНУБА. Серед здобувачів ОП "Інтер'єр та обладнання" не було виявлено випадків порушення академічної доброчесності.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників у КНУБА проводиться відповідно до вимог законодавства України та Положення про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників КНУБА (посилання: <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-обрання-та-прийняття-на-роботу-науково-педагогічних-працівників-КНУБА-1.pdf>). Відповідно п. 6, 7 даного Положення під час оголошення конкурсу на заміщення вакантної посади визначаються кваліфікаційні вимоги до кандидатів, серед яких: а) наявність вищої освіти відповідної профілю кафедри галузі знань; б) наявність і рівень наукового ступеня; в) наявність і рівень вченого звання; г) загальну кількість наукових праць у фахових та наукометричних виданнях, навчально-методичних праць за останні 5 років; д) підвищення кваліфікації протягом останніх 5 років; е) наявність стажу науково-педагогічної діяльності.

Також проводиться співбесіда претендента з ректором КНУБА, таємне голосування за засіданнях кафедри, вчених рад факультету і університету.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Співпраця з роботодавцями в освітньому процесі відбувається на основі Закону України «Про залучення роботодавців до підготовки та перепідготовки кадрів, освітніх і наукових процесів» та Статуту Університету, де у пункті 6.1 зазначено, що фахівці-практики (потенціальні роботодавці) залучаються до освітнього процесу на освітньо-професійних програмах. При реалізації освітньої програми залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається здебільшого для забезпечення практичної підготовки студентів, а саме, під час фахових практичних занять, при проходженні виробничої та переддипломної практики, підготовки випускної атестаційної роботи. Студенти мають можливість безпосередньо перейняти досвід у потенційних роботодавців, визначити пріоритети у навчанні з огляду на специфіку того чи іншого виробництва. Під час реалізації даної ОП кафедрою дизайну була проваджена діяльність із залучення спеціалістів-практиків з досвідом як викладачів до проведення фахових дисциплін та як керівників атестаційних робіт (проектів), а саме: дизайнера Щеглова С.П.; дизайнера, керівника архітектурно-дизайнерського бюро ТОВ "ДІ КОНЦЕПТ" Прокопова О.В. Також на кафедрі відбуваються регулярні зустрічі зі стейкхолдерами, з якими налагоджено тісну комунікацію (див. за посиланням: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/zustrichi-z-stejkholderami-ta-robotodavcyami-022-dizajn/> )

## **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Для підвищення ефективності засвоєння теоретичного та практичного матеріалів бакалаврами дизайну до аудиторних занять залучаються професіонали-практики та експерти галузі, що відповідно регламентується Статутом КНУБА та Положенням про організацію навчального процесу. Більша частина викладачів кафедри дизайну мають досвід професійної діяльності, виконуючи реальні роботи в сфері дизайну і мистецтва. Тому можна стверджувати, що фахові прикладні дисципліни, такі, як «Дизайн-проекування», "Макетування", "Пластичне моделювання", "Основи конструювання меблів", «Колористика в інтер'єрі» проводять досвідчені професіонали-практики, а саме: Прокопов О.В., Щеглов С.П., Полубок А.П., Пилипчук О.Д., Биков М.І., Артеменко Г.О. та інші.

## **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Невід'ємним аспектом якісного функціонування університету є постійне професійне удосконалення викладачів освітньої програми. Відповідно до пункту 6.1. "Положення про організацію освітнього процесу" в КНУБА, наукові та педагогічні працівники зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні навчальних дисциплін відповідної освітньої програми за спеціальністю, провадити наукову діяльність та підвищувати професійний рівень, педагогічну майстерність, наукову кваліфікацію. Система професійного розвитку викладача проваджується і вдосконалюється в процесі стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників КНУБА. Викладачі кафедри дизайну планово проходять стажування у провідних вишах, проектних та науково-дослідних організаціях країни, з чим можна ознайомитися на сторінці кафедри (<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/>). Частина викладачів має можливість стажуватися на базі КНУБА, де працюють курси з комплексної підготовки (іноземна мова, філософія, інформаційні технології) викладачів. Крім планового стажування підвищення фахового рівня викладачів відбувається шляхом участі в міжнародних конференціях з дизайну, а також за рахунок академічної мобільності викладачів у закордонних установах.

## **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Положення про матеріальне заохочення науково-педагогічних працівників КНУБА за особливі досягнення на науковій роботі та високий рівень оприлюднення результатів наукових досліджень (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-матеріальне-заохочення-НПП-КНУБА-за-особливі-досягнення-у-науковій-роботі.pdf>) розроблене з метою стимулювання розвитку наукових досліджень, відзначення особистого внеску вчених університету у забезпеченні високого рівня наукової та викладацької діяльності. В Положенні про порядок організації та проведення відкритих занять в університеті (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-порядок-організації-та-проведення-відкритих-занять-в-КНУБА.pdf>) вказується, що постійне удосконалення методики викладання дисциплін повинно супроводжуватися педагогічним контролем і проведенням відкритих занять. Положення про планування та щорічне оцінювання роботи науково-педагогічних працівників КНУБА (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-планування-та-оцінювання-роботи-НПП-КНУБА-на-2022-2023-рр..pdf>) регламентує систему рейтингової оцінки діяльності викладачів, що враховується при обранні на посаду. Центром якості освіти КНУБА встановлено правила організації та проведення анкетування щодо оцінювання студентами стану професійної діяльності викладачів (<https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/viddil-monitoringu-yakosti-pidgotovki-faxivciv/rezultati-anketuvannya/>).

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Фінансові та матеріально-технічні ресурси КНУБА повністю забезпечують повноцінне навчання на ОП. Здобувачі навчаються на 7 факультетах університету, на 51 кафедрі працює понад 1500 співробітників. Загальна площа університету складає 129600,04 м<sup>2</sup>, з них площа навчальних приміщень, розташованих в 12 корпусах – 32605,1 м<sup>2</sup>, спортивні зали - 3295,3 м<sup>2</sup>, бібліотека - 2389,9 м<sup>2</sup>, у тому числі читальні зали - 871,0; 8 гуртожитків на 3325 місць мають площу 42188,0 м<sup>2</sup>, 8 їдалень та буфетів - 2474,8 м<sup>2</sup>, є актові зали і медичний пункт. Забезпеченість ресурсами для здобувачів та викладачів становить 100%.

База повнотекстових електронних документів бібліотеки налічує достатньо методичних вказівок та книг. Отримати ці джерела можна за допомогою електронної пошти бібліотеки: <http://library.knuba.edu.ua/>. Для організації навчально-виховного процесу в університеті облаштовані кафедри для професорсько-викладацького складу, є достатня кількість навчальних аудиторій для проведення лекційних, лабораторно-практичних занять, а також кафедральні приміщення, оснащення яких забезпечує виконання усіх практичних, курсових проектів та робіт, індивідуальних завдань, передбачених навчальними планами та програмами. Інформація про кафедру дизайну та інші кафедри архітектурного факультету: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/> <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/>



## **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище, створене у ЗВО, задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОП завдяки збалансованості матеріальних ресурсів та сприйняття здобувачів, як рівноправних партнерів у побудові їх освітньої траєкторії. КНУБА має офіційний веб-сайт із розміщеною основною інформацією про його діяльність [www.knuba.edu.ua](http://www.knuba.edu.ua). Сайт організаційно-методичного забезпечення навчального процесу <https://org2.knuba.edu.ua>. Архітектурного факультету <https://org2.knuba.edu.ua/course/index.php?categoryid=13> і кафедри дизайну <https://org2.knuba.edu.ua/course/index.php?categoryid=73>.

Для виявлення і врахування потреб, інтересів здобувачів більшість питань вирішується за участю органів студентського самоврядування – студентської ради (<https://rss.knuba.edu.ua>). Здобувачі вищої освіти КНУБА мають можливість безоплатно користуватись бібліотеками, спортивною, іншими базами Університету; брати участь у виставках, конкурсах, грантах, представленні своїх робіт для публікацій. Для цього в Університеті діють Молодіжна наукова рада КНУБА (<https://www.knuba.edu.ua/youth-scientific-council/molodizhna-naukova-rada/>), Наукова спілка студентів (<https://ssun.knuba.edu.ua>). Всі заходи проводяться відповідно діючим документам, а саме: Положенню про молодіжну наукову раду КНУБА (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-Про-молодіжну-наукову-раду-КНУБА.pdf>), Положенню про наукову спілку студентів (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-наукову-спілку-студентів.pdf>)

## **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Університет повністю забезпечує приміщеннями для навчання, самостійної роботи, проживання та культурно-соціального життя студентів й контролює надійність експлуатації споруд, відповідність їх санітарним нормам (гуртожитки КНУБА: <https://www.knuba.edu.ua/dormitories/>). Проводиться робота зі створення комфортних умов навчання для осіб з обмеженими фізичними можливостями (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Умови-доступності-КНУБА-для-навчання-осіб-з-особливими-освітніми-потребами.pdf>). Для підтримання здоров'я студентів та викладачів функціонує медичний пункт, а під час навчання працюють різноманітні спортивні секції у спортивному корпусі, у басейні та відкритому стадіоні університетського спорткомплексу. Майже у кожному корпусі функціонує заклад громадського харчування з доступними цінами та широким асортиментом страв. Викладачі-куратори здійснюють моніторинг соціально-психологічного клімату у групах, що створює комфортні умови для навчання, зокрема для студентів із обмеженими фізичними можливостями, учасників воєнних дій, студентів з дітьми (<https://www.knuba.edu.ua/psychologist/>). Працюють університетські соціальні мережі, адреси яких опубліковані на сайті. Більшість поточних питань культурно-соціальної сфери студенти можуть також з'ясувати у заступника декана архітектурного факультету з виховної роботи, а також у освітянського омбудсмена (<https://www.knuba.edu.ua/ombudsman/>).

## **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Здобувачі мають усі можливості для отримання необхідної інформації через офіційний сайт університету ([www.knuba.edu.ua](http://www.knuba.edu.ua)), де розміщується актуальна інформація про життя університету: новини, заходи, події, нормативні документи, оголошення. На сайті університету та його підрозділів розгорнуто декілька блоків для швидкого пошуку корисної інформації. Поширення різноманітних гаджетів та комп'ютерної техніки серед викладачів та студентів сприяє активному використанню електронного розкладу університету, який став зручним, доступним, динамічним (<https://mkr.knuba.edu.ua>). Керівництво підрозділів стежить за своєчасним його оновленням, а якісне програмне забезпечення дозволяє уникнути повторів пар, слідкує за кількістю проведених занять згідно навчального плану тощо. Крім того, на сайтах подаються графіки навчального процесу, розклади дзвінків, рейтинги студентів, накази про призначення стипендій тощо. Платформи дистанційного навчання університету (Teams, Moodle) дозволяє ознайомитися студентам стаціонарного та заочного відділень з основними навчально-методичними складовими навчальних курсів (<https://org2.knuba.edu.ua/course/index.php>). Однак комп'ютеризація процесу організації навчання не виключає безпосередньої індивідуальної взаємодії студентів з адміністрацією університету та його підрозділами. Щодо питань документообігу (довідки, журнали академічних груп, залікові книжки, залікові відомості, студентські квитки тощо) на допомогу студентам та викладачам приходять методисти деканату. Інформація про години прийому студентів та викладачів адміністрацією університету є на сайті університету. Там само, у «Телефонному довіднику університету», можна знайти телефони та електронну пошту працівників кожного підрозділу. Дані про діяльність та контакти лідерів студентського самоврядування, профкому студентів та інше також є у зручному доступі на сторінках сайту університету та його підрозділів. Контактну інформацію (телефони, пошту), посаду, фото викладачів кафедри дизайну та інших кафедр розміщено на університетському сайті на сторінках факультету і кафедр у розділі «Працівники» (<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/>). Більшість пропозицій для працевлаштування студентів кафедри надходить з особистих контактів викладачів та роботодавців або безпосередньо з дошки оголошень деканату архітектурного факультету. Не менш важливим у працевлаштуванні є бази виробничо-навчальних практик (дизайн-бюро, рекламні агентства, поліграфічні підприємства та інші організації галузі).

Якість підтримки здобувачів досліджується у співпраці з органами студентського самоврядування та первинною профспілковою організацією студентів, аспірантів, докторантів (<https://rss.knuba.edu.ua>). Також

відповідна оцінка може надаватися здобувачами на особистих зустрічах з ректором.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

В КНУБА створені сприятливі умови для навчання студентів з особливими освітніми потребами, у тому числі й студентів з інвалідністю. Проведено комплекс робіт із забезпечення безперешкодним доступом до всіх приміщень ЗВО, а саме: у наявності пандуси для в'їзду на інвалідних візках до корпусів КНУБА; встановлено новий ліфт в головному корпусі з необхідними характеристиками; сходи для організації безпечного переміщення людей обладнані поручнями; виконано облаштування туалетів для маломобільних груп на архітектурному факультеті; виконано поточний ремонт аудиторій, спортивного комплексу та актові зали. Усі навчальні приміщення закладу мають природне освітлення та відповідають санітарно-гігієнічним стандартам. Приміщення обладнані системами центрального опалення та вентиляції, що забезпечують сприятливі мікрокліматичні умови. Чистота повітря у закладі забезпечується регулярністю вологого прибирання, використанням всіх видів провітрювання. Територія навколо будівлі підтримується в належному стані, є зони для відпочинку з лавами для студентів і викладачів, сквери та тіністі алеї. Проводяться постійні роботи з оновлення аудиторного фонду. Заклад повністю забезпечений необхідними навчальними площами (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Умови-доступності-КНУБА-для-навчання-осіб-з-особливими-освітніми-потребами.pdf>). На даній ОП були випадки навчання здобувачів з інвалідністю (студенти з порушеннями слуху та мови), яким надавалися індивідуальні додаткові консультації.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

В КНУБА політика і процедури врегулювання конфліктних ситуацій, включаючи сексуальні домагання, дискримінації і корупції регулюється за допомогою Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-політику-та-процедури-врегулювання-конфліктних-ситуацій-у-КНУБА.pdf>). Захист прав та інтересів здобувачів вищої освіти здійснює омбудсмен здобувачів: (<https://www.knuba.edu.ua/ombudsman/>), який представляє їх перед адміністрацією при врегулюванні конфліктних ситуацій. Діяльність омбудсмена є регламентованою положенням КНУБА про Уповноваженого з прав здобувачів вищої освіти – Освітняського омбудсмена (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozh-upovnovazh-prav-zdobuvach-osvitian-ombudsmena.pdf>). Політика ректорату спрямована на академічну доброчесність, прозорість та законність діяльності, для чого розроблено і впроваджено "Етичний кодекс КНУБА", "Положення про заходи щодо підтримки академічної доброчесності в КНУБА" і опубліковано на сайті ЗВО. Кафедри керуються викладеними в цих документах принципами (відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги, безпеки і добробуту, законності) та правилами поведінки студентів і працівників університету. На університетському сайті в наявності "Сторінка ректора" (<https://www.knuba.edu.ua/?s=Сторінка+ректора>), "Студентське самоврядування", до яких можна звертатися з проблемних питань. Діяльність кафедри, ректорату з питань запобігання та виявлення корупції здійснюється на основі чинного законодавства України, на сайті КНУБА є сторінка "Стоп корупція" (<https://www.knuba.edu.ua/?s=Стоп+корупція>). В університеті призначено уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції із її контактами на сайті. Нечасті міжособисті конфлікти студентів вдається владнати їх співпрацею з викладачами і наставниками, за потреби у виховний процес залучаються батьки та керівництво підрозділу. Міжособистісні конфлікти здобувачів та викладачів залагоджуються консенсусними рішеннями за присутності керівництва кафедри, підрозділу та батьків (за потреби). Наставники груп, відділ виховної роботи, заступники деканів з виховної роботи намагаються попередити дискримінацію за національними, релігійними, сексистськими проявами. Викладачі йдуть назустріч студентам з різними релігійними віруваннями, і толерантно ставляться до святкування власних конфесійних свят. В КНУБА чітко визначаються вимоги до майбутніх викладачів – дотримання норм педагогічної етики, академічної доброчесності, моралі, поваги до гідності осіб, які навчаються в Університеті, виховування у душі патріотизму і поваги до Конституції та державних символів України, дотримання статуту КНУБА, законів держави, інших нормативно-правових актів МОН України, підготовки здобувачів до свідомого життя в душі взаєморозуміння, гендерної рівності, злагоди між етнічними, національними, релігійними групами. Конфліктних ситуацій під час навчання за ОП не відбувалося.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в КНУБА у Розділі 12. Забезпечення якості освіти відповідно до стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в європейському просторі вищої освіти (ESG) ([https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya\\_pro\\_organizacziyu\\_osvitnogo\\_proczesu-v-knuba.pdf](https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-v-knuba.pdf)).

ОП підлягає офіційному процесу затвердження в університеті. Університет проводить моніторинг і періодичний

перегляд ОП, щоб гарантувати досягнення встановлених цілей і відповідності потребам здобувачів та суспільства. Ці перегляди ведуть до безперервного вдосконалення ОП. Регулярний моніторинг, перегляд і оновлення ОП має на меті гарантувати, що надання освітніх послуг відбувалося на високому професійному рівні. Крім того, вказано, що контроль якості навчального процесу та підготовки фахівців в Університеті спрямований на підвищення якості самоконтролю на всіх рівнях поряд з контролем керівництва, забезпечення всіх учасників освітнього процесу зворотним зв'язком, що дозволяє вносити послідовні зміни в хід реалізації освітньої програми з метою підвищення якості її результатів. Основним завданням моніторингу є отримання об'єктивної інформації про якість освітнього процесу шляхом проведення як внутрішнього, так і зовнішнього контролю відповідно до завдань державної політики в галузі освіти, під час яких дається оцінка стану та результатів навчальної діяльності, рівню навчально-методичного, матеріально-технічного та кадрового забезпечення навчального процесу (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-організацію-моніторингу-якості-підготовки-фахівців-КНУБА.pdf>). Також в КНУБА діє Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм в КНУБА (затверджене Вченою радою КНУБА 28.11.2022 року, протокол № 3, набуло чинності згідно з наказом ректора від 28.11.22 року № 300) (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Положення-про-ОП.pdf>), яке визначає процедури розроблення, затвердження, оновлення та удосконалення освітньо-професійних та освітньо-наукових програм в КНУБА.

У грудні 2021 року, відбувся зовнішній ресертифікаційний аудит КНУБА за вимогами стандарту ISO 9001: 2015 представниками німецького органу сертифікації, результат є позитивним (<https://www.knuba.edu.ua/systema-menedzhmentu-yakosti-v-knuba/>).

### **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Університет щорічно здійснює внутрішній аудит системи якості освіти на основі програми внутрішнього аудиту з метою перевірки результативності Системи менеджменту якості вимогам, які встановлені, в документах Системи Університету, законодавчих документах щодо сфери діяльності, в стандартах ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 9001:2015. Робочі документи СМЯ університету знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті університету (<https://www.knuba.edu.ua/systema-menedzhmentu-yakosti-v-knuba/>).

Оновлення і затвердження змін ОП проходить щорічно, відповідно до Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм в КНУБА (затверджене Вченою радою КНУБА 28.11.2022 року, протокол № 3, набуло чинності згідно з наказом ректора від 28.11.22 року № 300) (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Положення-про-ОП.pdf>). Перегляди ОП пов'язані із певними чинниками: змінами економічної, політичної ситуації в країні, потребами спеціалістів в галузі, новими вимогами роботодавців до випускників ЗВО у зв'язку із удосконаленням матеріально-технічної бази виробництва, критичним самооцінюванням учасників ОП, перейманням досвіду інших профільних ЗВО, семестровими переглядами робіт здобувачів ОП, підсумками їх навчальних, творчих здобутків. В результаті відбулися зміни в ОП: 1) змінилася команда стейкхолдерів-виробників, з якими кафедра налагодила тісні контакти; 2) змінилася структура, години певних освітніх компонентів. Наприклад, зменшилася загальна кількість годин, зокрема, аудиторних, з фахових прикладних дисциплін – рисунок (з 21 до 17 кредитів), живопису (з 21 до 7 кредитів); скульптури (з 19 до 12 кредитів). Проте збільшилася кількість годин на вивчення теоретично-практичних курсів, зокрема, для першокурсників (Основи художнього конструювання – з 1,5 до 3 кредитів; Основи ергономіки – з 1,5 до 3 кредитів). Дисципліна Основи проектування інтер'єрів стала називатися Основи теорії дизайну і проектування інтер'єрів, нараховує 38 годин лекцій замість 22. Зміни в ОП і навчальних планах впроваджувалися з урахуванням законодавчих, політичних, професійних чинників, під впливом вдосконалення науково-методичної компоненти діяльності викладачів. Головний акцент в процесі оновлення ОП – упорядкування обов'язкових компонентів та урізноманітнення можливості вільного вибору компонентів у більшій відповідності до цілей ОП.

В КНУБА ведеться постійна робота щодо удосконалення освітнього процесу з підготовки здобувачів за ОП різних спеціальностей. Регулярно проводяться засідання в спецгрупі з модернізації освітніх програм КНУБА, процес регулюється на засіданнях Навчально-методичної ради університету. Останній «круглий стіл» за участю кафедри дизайну з питань оновлення ОП і внесення пропозицій до проєкту ОП на 2024/25 рік відбувся у червні 2023 р. (див. посилання: <https://www.knuba.edu.ua/kafedra-dyzajnu-knuba-kruglyj-stil-z-pytan-obgovorennya-osvitno-naukovoyi-programy-dyzajnu-v-kyyivskomu-nacionalnomu-universyteti-tehnologij-i-dyzajnu-2023/>)

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти є головними та безпосередніми учасниками даної ОП. До перегляду підсумкових робіт (курсівих проєктів, індивідуальних завдань), окрім студентського колективу (не лише академічної групи, а усієї спільноти різноманітних кафедр ЗВО), залучаються профільні викладачі кафедри, запрошені гості з інших кафедр, роботодавці та інші. Викладач курсу, зокрема, зупиняється на труднощах, із якими стикнулись студенти, опановуючи предмет. Заслуховується думка опонентів, в т. ч. і здобувачів стосовно того, наскільки програмні вимоги актуальні, логічні, послідовні та перспективні. Так, наприклад, після огляду курсових проєктів та при виборі тематики атестаційних випускних робіт в кінці I-го семестру 2023 р. було прийнято рішення внести зміни до навчального плану, зокрема, змінити програму переддипломної практики (7 семестр), яка тепер спрямована на збір матеріалу для кваліфікаційної роботи бакалавра; була відкоригована дисципліна "Дизайн-проекування", де на 2 курсі було замінено завдання на більш актуальне в сучасній практиці дизайну. Виходячи з потреб кваліфікації, актуальної на ринку праці і підтвердженої роботодавцями на зустрічах і семінарах, врегульовано перспективні напрямки науково-практичних тем, запроваджених в курсове проектування та випускні роботи. Вибір теми та керівника здійснюється здобувачами ОП самостійно, розглядається на засіданні кафедри, коригується в межах ОП

та затверджується.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Згідно зі статутом громадської організації «Рада студентського самоврядування КНУБА» (<https://rss.knuba.edu.ua>) студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП. Громадська організація зобов'язана аналізувати та узагальнювати зауваження та пропозиції здобувачів щодо організації освітнього процесу, соціально-побутових проблем та інших питань діяльності університету і звертатися до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення. Рада студентського самоврядування має право брати участь у розробці документів, що регламентують діяльність університету з усіх питань. До складу робочої групи із забезпечення якості освітньої програми входять члени ради молодих вчених КНУБА. Голова ради студентського самоврядування архітектурного факультету Юлія Захарова є постійним членом Вченої ради факультету.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Положенням про організацію освітнього процесу в КНУБА ([https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya\\_pro\\_organizacziyu\\_osvitnogo\\_proczesu-v-knuba.pdf](https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-v-knuba.pdf)) визначається, що внутрішні стейкхолдери розробляють і втілюють політику КНУБА щодо забезпечення якості освіти через відповідні структури і процеси, залучаючи до цього зовнішніх стейкхолдерів. На випускній кафедрі розроблено систему, яка спрямовано залучити стейкхолдерів до вдосконалення ОП, а саме: перспективні працевлаштовані запрошуються на перегляди семестрових робіт; наприкінці семестрів кафедра Дизайну проводить виставки курсових проектів та інших видів робіт у приміщеннях факультету та університету, а також приймає участь у всеукраїнських міжнародних конкурсах, науково-практичних конференціях і семінарах, де відбувається спілкування студентів з проектною та академічною спільнотою, обмін досвідом. Бакалаври кафедри проходять виробничу дизайн-практику на галузевих підприємствах країни, де у безпосередньому контакті з роботодавцем визначається рівень кваліфікації здобувачів, а також звертається увага на негативні і позитивні якості ОП. На кафедрі існує практика проведення екскурсій та семінарів на виробництві, а також звернення роботодавців безпосередньо до деканату чи до керівництва кафедри із пропозиціями співпраці. Позитивний процес підтверджується значною кількістю відгуків і рецензій роботодавців, як внутрішніх, так і зовнішніх: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/zustrichi-z-stejkholderami-ta-robotodavcyami-022-dizajn/>.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Здобувачі ОП, кафедра, факультет та ЗВО зацікавлені в отриманні інформації про подальше працевлаштування випускників, адже їх успішна кар'єра є найкращою рекламою навчального закладу та ОП. Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів та студентів, роботу керівництва кафедри. Професійні здобутки, креативні роботи наших студентів та випускників поширюються на сторінці кафедри, університету, у соцмережах. Ведеться спостереження за обговореннями у блогах та на форумах. Отже, можна стверджувати, що на кафедрі Дизайну впроваджена систематична практика моніторингу кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників та врахування цієї інформації в навчальному процесі при оновленні ОП та розробці нових курсів дисциплін (див. посилання на сторінки кафедри у соціальних мережах <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/pro-kafedru-dizajnu/>).

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Недоліки під час впровадження ОП на кафедрі дизайну вчасно виявляються та виправляються в ході її щорічного оновлення. Під час апробації ОП впродовж 2019-2023 рр., не виникла потреба змінювати кількість фахових компетентностей відповідно до Стандарту освіти, що був затверджений МОН України в кінці 2018 року. Проте, кожного року освітньо-професійна програма «Інтер'єр та обладнання» підлягала удосконаленню та відповідному коригуванню. Поступове багаторазове збільшення контингенту здобувачів-бакалаврів привело до того, що процес навчання та відповідне його методичне забезпечення став потребувати змін, а саме: 1) в 2022/23 році збільшилися години, відведені на виробничу практику (з 90 до 180 год.) і виробнича дизайн-практика стала проводитися не у 7, а у 6 семестрі; 2) змінилася кількість годин таких освітніх компонентів як Рисунок (з 21 до 17 кредитів), Живопис (з 21 до 7 кредитів), Скульптура (з 19 до 12 кредитів), дизайн-проекткування тощо. Разом з тим було збільшено кількість годин на пропедевтичних дисциплінах 1 курсу, а саме: Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру; Основи художнього конструювання; Графічний дизайн та інші. Ці зміни говорять про постійний процес оновлення та вдосконалення ОП та виправлення певних недоліків та невідповідностей. Також за роки апробації до викладання на ОП підключилися нові викладачі, змінилося коло зовнішніх стейкхолдерів, які запропонували додаткові якісні вибіркові компоненти (Синтез мистецтв в інтер'єрі, Макетування, Пластичне моделювання). Всі ці зміни були враховані під час регулярних переглядів ОП системою якості освіти КНУБА, про що свідчать документи та записи нарад, які проводилися на платформі Teams в групі «Гаранти освітніх програм».

Отже, процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОП здійснюються:

- на рівні кафедри – у вигляді контролю діяльності науково-педагогічних працівників, заслуховування, обговорення та прийняття рішень разом із стейкхолдерами на засіданнях кафедри;

- на рівні факультетів – у вигляді контролю діяльності кафедр, заслуховування, обговорення питань та прийняття рішень на засіданні вченої та навчально-методичної ради факультету щодо затвердження основних документів з реалізації ОП;

- на рівні ЗВО – моніторинг щодо виконання прийнятих рішень проводять центр якості освіти КНУБА, навчально-методична рада університету, навчально-методичний та навчальний відділи КНУБА.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Результати зовнішнього забезпечення якості освіти обов'язково беруться до уваги, впливаючи на стратегію розвитку спеціальності Дизайн ОП «Інтер'єр та обладнання». При оновленні і удосконаленні ОПП, навчальних планів, робочих програм освітніх компонентів, враховуються рекомендації внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів і попередньої акредитації. В червні 2019 р. під час акредитації ОП «Інтер'єр та обладнання» експертною комісією (голова І.О. Яковець) були надані рекомендації: 1. Вдосконалити профорієнтаційну роботу, підвищити мотивацію бакалаврів до подальшого здобування вищої освіти на першому бакалаврському рівні за ОПП з різних регіонів України. 2. Покращити матеріально-технічну базу кафедри - створити нові майстерні з макетування, моделювання. 3. Для підвищення якості підготовки і засвоєння студентами професійних навичок на сучасному технічному рівні забезпечити постійне оновлення спеціалізованих майстерень і комп'ютерних класів сучасним обладнанням. 4. Продовжити комплектування бібліотечного фонду сучасними україномовними, іноземними підручниками, посібниками та фаховими періодичними виданнями, в т.ч. електронними. За п'ять років, що пройшли з останньої акредитації, в КНУБА було організовано кафедру дизайну (з 8.02.2021), де наразі проводиться підготовка за ОП «Інтер'єр та обладнання». Під час удосконалення ОП були враховані попередні зауваження: 1. Профорієнтаційна робота проводиться регулярно на всіх освітніх рівнях спеціальності «Дизайн» у межах університету, факультету, кафедри. Проводяться дні відкритих дверей, виїзні лекції в школах, коледжах, майстер-класи з дисциплін вступного творчого конкурсу тощо (див. <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/tvorchi-konkursi-022-dizajn/> ). 2. Матеріально-технічна база кафедри покращується, виділено окремий корпус, де здобувачі займаються макетуванням і моделюванням. Навчання з використанням інноваційного технологічного обладнання проводиться у загальноуніверситетських просторах, наприклад, в студентському Хабі КНУБА (<https://www.knuba.edu.ua/knuba-hub/#:~:text=КНУБА%20Хаб%20це%20платформа%2C%20де,ix%20роботи%20на%20будівельному%20ринку.> ). 3. В КНУБА та на архітектурному факультеті відбувається постійне оновлення спеціалізованих майстерень і комп'ютерних класів із сучасним обладнанням, зокрема, відкрито лабораторію віртуальної реальності (<https://www.knuba.edu.ua/vidkrytya-laboratoriyi-virtualnoyi-realnosti/> ). Навчальний процес з дисциплін «Комп'ютерне проектування», «Комп'ютерне моделювання» проводиться в спеціалізованих класах-лабораторіях з сучасним ліцензованим устаткуванням. 4. КНУБА продовжує комплектування бібліотечного фонду україномовною навчально-методичною літературою, в тому числі на електронних носіях (<https://library.knuba.edu.ua> ). Викладачі кафедри дизайну активно готують конспекти лекцій, в тому числі відеокурси, навчальні вказівки, що в електронному вигляді доступні на освітньому сайті КНУБА (<https://org2.knuba.edu.ua/course/index.php?categoryid=73> ).

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

За Статутом Університету, гарантується постійний процес внутрішнього забезпечення якості ОП, її вдосконалення із залученням усіх учасників академічної спільноти освітнього процесу. В КНУБА працює Центр забезпечення якості освіти (<https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/>) Науково-педагогічні працівники беруть участь у засіданнях кафедри, де розглядається методика викладання, оптимізація структури, змісту навчальних дисциплін. Академічна спільнота університету залучається до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП наступним чином: моніторинг, періодичний перегляд ОП; щорічне оцінювання студентів – контрольні тести, оцінювання науково-педагогічних працівників відповідно Положення про організацію моніторингу якості підготовки фахівців КНУБА, Положення про планування та щорічне оцінювання роботи науково-педагогічних працівників КНУБА (<https://www.knuba.edu.ua/information-and-documents/>); регулярне оприлюднення результатів оцінювань на сайті університету (<https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/viddil-monitoringu-yakosti-pidgotovki-faxivciv/rezultati-anketuvannya/>), підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Залучення учасників академічної спільноти відбувається на підставі положень про систему менеджменту якості освіти (<https://www.knuba.edu.ua/viddil-pidtrimki-ta-funkcionuvannya-sistemi-menedzhmentu-yakosti/>) шляхом призначення відповідальних за впровадження СМЯ КНУБА на кожній кафедрі.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

1. Освітні програми та навчальні плани розробляються робочими групами спеціальностей. Координацію їхньої діяльності та контроль за виконанням вимог щодо навчальних (робочих навчальних) планів здійснює навчально-методичний відділ університету. Програми навчальних дисциплін розглядаються на засіданні кафедри, яка забезпечує викладання відповідної навчальної дисципліни, ухвалюються науково-методичною комісією спеціальності.
2. Відповідальними за впровадження та виконання постійного моніторингу і перегляду відповідних освітніх програм є: вчені ради та навчально-методичні ради факультетів та спеціальності, навчально-методичний відділ, навчально-методична рада та вчена рада університету.
3. Відповідальними за впровадження та виконання якісного набору на бакалаврській рівень освіти є факультети,

кафедри, приймальна комісія.

4. Відповідальними за впровадження та вдосконалення системи оцінювання знань здобувачів є кафедри, вчені ради факультетів, навчально-методичні ради факультетів та спеціальностей, навчально-методичний відділ, цент забезпечення якості освіти.

5. Відповідальним за складання розкладу, навчального навантаження викладачів, розклад сесій є навчальний відділ.

6. Відповідальні за планування, впровадження, виконання та звітування роботи науково-педагогічних працівників: навчально-методичний відділ, керівники кафедр і факультетів, Відділ моніторингу підготовки якості фахівців, проректор з навчальної та методичної роботи.

## 9. Прозорість і публічність

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються та забезпечується доступність: Статутом КНУБА <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/statut-knuba-v-redakcziyi-vid-16.11.2021.pdf>; Концепцією стратегічного розвитку КНУБА на 2019-2023 роки <https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Концепція-стратегічного-розвитку-КНУБА-на-2019-2023-роки.pdf>; Етичним кодексом КНУБА <https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/Етичний-кодекс.pdf>; Положенням про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників КНУБА <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-обрання-та-прийняття-на-роботу-науково-педагогічних-працівників-КНУБА-1.pdf>; Положенням про організацію освітнього процесу в КНУБА; Положенням про заходи щодо підтримки академічної доброчесності <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/polozhennya-pro-zahody-shhodo-pidtrymky-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>; Положенням про організацію моніторингу якості підготовки фахівців КНУБА <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-організацію-моніторингу-якості-підготовки-здобувачів.pdf>; Положенням про критерії оцінювання знань здобувачів освіти в КНУБА» <https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-критерії-оцінювання-знань-здобувачів-освіти-в-КНУБА.pdf>. Положенням про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти в КНУБА <https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-порядок-вибору-дисциплін-здобувачами-освіти-КНУБА.pdf>.

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Адреса веб-сторінки <https://www.knuba.edu.ua/specialty-and-educational-programs/>

Для листування: [rk@knuba.edu.ua](mailto:rk@knuba.edu.ua) - Приймальна комісія; [designcreative@knuba.edu.ua](mailto:designcreative@knuba.edu.ua) - кафедра дизайну.

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://www.knuba.edu.ua/specialty-and-educational-programs/>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони. Акумулювавши багаторічний досвід підготовки фахівців на архітектурному факультеті КНУБА та сучасний студентоцентричний підхід, освітня програма «Інтер'єр та обладнання» пропонує гнучкий підхід до підбору завдань у відповідності до попередньої підготовки студента та його бажання отримати компетенції у певному напрямку дизайну. Після обрання теми кваліфікаційної роботи бакалавра у відповідності до власних вподобань та перспектив майбутнього працевлаштування, здійснюється підбір практичних та теоретичних завдань, що дає можливість здобувачу ґрунтовніше розробити обрану тему і створити актуальний та креативний проект. Лекції з обов'язкових дисциплін включають матеріали не лише загально-теоретичного характеру, а й висвітлюють особливості найбільш затребуваних в країні та світі напрямів. Це сприяє багатогранній обізнаності, дозволяє викладачам застосовувати міждисциплінарний підхід в дослідженнях, а випускникам - впроваджувати ідеї та методику до різних напрямків дизайну у власній проектній діяльності. Наразі стан соціально-економічного та політичного розвитку України, враховуючи повномасштабне вторгнення та умови співпраці із закордонними державами, диктує необхідність спрямовувати підготовку фахівця-дизайнера з широкою палітрою компетентностей, що сприяє здатності адаптуватися до запитів ринку та творчо застосовувати набуті знання і вміння у реальній дизайнерській практиці, у різних регіонах і країнах.

Разом із тим, ОП має слабкі сторони, що потребують підсилення, а саме: 1) на випускній кафедрі недостатня кількість наукових публікацій здобувачів бакалаврського рівня, а також серед науково-педагогічних співробітників, зокрема, у збірниках, що включені до наукометричних баз даних Scopus та Web of science. Така ситуація складається із-за відсутності в Україні фахових збірників з дизайну та мистецтва, що входять до цих баз і замалої кількості зарубіжних видань у галузі. 2) відчувається нестача україномовної навчально-методичної літератури для здобувачів-

дизайнерів, особливо підручників та посібників.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

На сьогодні одним з основних завдань КНУБА в напрямку підготовки здобувачів спеціальності 022 "Дизайн" ОП «Інтер'єр та обладнання» виступає забезпечення викладання на високому професійному рівні теоретичного матеріалу та фахових прикладних дисциплін для набуття універсальності та підтримання конкурентоспроможності своїх випускників на ринку праці. З цією метою до участі в навчальному процесі залучаються кращі спеціалісти в сфері інтер'єрного і промислового дизайну, в якості викладачів та стейкхолдерів. Також випускна кафедра дизайну продовжує упорядковувати дисципліни відповідно до майбутніх професійних стандартів. Після затвердження професійних стандартів за спеціальністю планується перегляд змісту ОП і внесення коректив до складу компонентів. В ЗВО регулярно проводиться опитування здобувачів для розширення та оновлення переліку дисциплін вільного вибору студента, що пов'язано з потребами сучасного стану держави та інноваційними перспективними напрямками. Кожного року проводиться аналіз викладання фахових дисциплін та частково змінюється їх зміст та структура, з метою відповідності вимогам. В найближчих планах кафедри: організація науково-проектного студентського гуртка для кращого впровадження наукової компоненти в навчання бакалаврів; подальше залучення молодих фахівців до викладацької роботи на кафедрі; продовжувати проводити профорієнтаційну роботу серед абітурієнтів-школярів та бакалаврів для вступу на наступний освітній рівень – магістратуру, що впроваджується через творчі конкурси (див. за посиланням: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/tvorchi-konkursi-022-dizajn/>); піднімати науковий та творчий рівень викладачів, що працюють на ОП; організувати участь викладачів кафедри у діяльності Київської малої академії наук у відділенні "Архітектура і дизайн" за напрямом "Дизайн"; налагодити роботу макетної та модельної майстерні для кращої фахової прикладної підготовки здобувачів.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Куліков Петро Мусійович**

Дата: 04.03.2024 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК04. Ділова іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>ОК.4_Ділова іноземна мова.pdf</i>	bBMBJ40535KTP3w37uL4e++t5yZf997L7TipXhoYIXA=	Лінгафонний кабінет, наочні стенди. Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проєкційний екран.
ОК02. Історія української державності і культури	навчальна дисципліна	<i>ОК.2_Історія української державності і культури.pdf</i>	wTvHQLAMMg65utZ6bybDiWmQkIc3+dpRbd7Nkm5nMAY=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проєкційний екран, наочні стенди.
ОК.31 Випускна атестаційна робота	підсумкова атестація	<i>ОК.31_Випускна атестаційна робота.pdf</i>	Do7Yy5bS3muTnynJnktfQ5mWjPtDskOZ+plNAadvkto=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проєкційний екран
ОК05. Основи академічного письма	навчальна дисципліна	<i>ОК.5_Основи академічного письма.pdf</i>	ZqDjwVOymtGpJosc6D1QoOiuRI5RKfOci2Ybpz76NHo=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проєкційний екран, наочні стенди.
ОК06. Фахова іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>ОК.6_Фахова іноземна мова.pdf</i>	cxiSXD8Mn3NN1knTLgob3Uz+ccq83W8y/77kszykPG8=	Лінгафонний кабінет, наочні стенди. Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проєкційний екран.
ОК07. Політологія	навчальна дисципліна	<i>ОК.7_Політологія.pdf</i>	yqUeLml7IZpqbTmP7ckAfsQL2cZVilCsdhGeBeWCpEU=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проєкційний екран.
ОК.08 Рисунок	навчальна дисципліна	<i>ОК.8_Рисунок.pdf</i>	Pn67WjdCJBHprwuoil4G/UB1oWuCLLuEMxZWxkjrz/8=	Обладнання: мольберти (30), стільці (34), освітлювальні прилади (3), набір експозиційного матеріалу для проведення занять з рисунку. Опис устаткування: Н-подібні мольберти, достатньо для проведення практичних занять за курсом, 2021 р. введення в експл.
ОК.09 Живопис	навчальна дисципліна	<i>ОК.9_Живопис.pdf</i>	9wITNpLFVsolEovjfXl4SvQ3it8glcoPsG8W897NaMM=	Обладнання: мольберти (30), стільці (34), освітлювальні прилади (3), набір експозиційного матеріалу для проведення занять з рисунку. Опис устаткування: Н-подібні мольберти, достатньо для проведення практичних занять за курсом, 2021 р. введення в експл.
ОК.10 Скульптура	навчальна дисципліна	<i>ОК.10_Скульптура.pdf</i>	hVoeg6sI/taCixtQZJzvBtsVMXz6DH94p0zj2CoZ1xo=	Обладнання: дошки для ліплення (40), натурний фонд, спеціальні освітлювальні прилади (4). 2020 р. введення в експл.
ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ОК.11_Історія дизайну мистецтва і архітектури.pdf</i>	tebPCdZdIcB/FQI6BHAxlRurZOe47XOcPXUu9a8aZg8=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проєкційний екран.
ОК.12 Композиція	навчальна дисципліна	<i>ОК.12_Композиція.pdf</i>	rXms+kQRlHbpSM5zWLj7VkBak3Lzu46N3QgEdL3Z4a0=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проєкційний екран.
ОК.13 Проектна графіка	навчальна дисципліна	<i>ОК.13_Проектна графіка.pdf</i>	8CyuqCEuDMGsXK1qcurFnF2XlOyqPrFB2iOhzb9XF1wLQ=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проєкційний екран, наочні стенди
ОК.14 Нарисна	навчальна	<i>ОК.14 Нарисна</i>	BfgFNlUxZ+J6y8sqsq	Ноутбук, мультимедійний



геометрія	дисципліна	<i>геометрія.pdf</i>	nyrZQzFT53wOLsO+ yuGNdlD2EM=	проектор, мобільний проєкційний екран, наочні стенди
ОК.16 Основи теорії дизайну та проєктування інтер'єру	навчальна дисципліна	<i>ОК.16 Основи теорії дизайну та проєктування інтер'єру.pdf</i>	SUos3tXNnhgqheTV WsonqBqUB/iVKZTq ZjLJf7qNtDo=	Ноутбук, мультимедійний проєктор, мобільний проєкційний екран.
ОК.3. Історія філософії та філософської думки	навчальна дисципліна	<i>ОК.3_Історія філософії та філософської думки.pdf</i>	gRbRfHiT97BOtwTA AmgyYJr9wDgPU7Cj xBN47NXFW+k=	Ноутбук, мультимедійний проєктор, мобільний проєкційний екран, наочні стенди.
ОК.17 Основи художнього конструювання	навчальна дисципліна	<i>ОК.17_Основи художнього конструювання.pdf</i>	7T4rOZ+ULAudP6Sl drNs/SPPk5X83zolo NrktG86D3s=	Ноутбук, мультимедійний проєктор, мобільний проєкційний екран.
ОК.19 Дизайн-проєктування	навчальна дисципліна	<i>ОК.19_Дизайн-проєктування.pdf</i>	stSTB7oSkOWooTzD LLaGdFZTVbL3bn/t 9aDIP+zu5uE=	Ноутбук, мультимедійний проєктор, мобільний проєкційний екран, наочні матеріали.
ОК.15 Матеріалознавство	навчальна дисципліна	<i>ОК.15_Матеріалознавство.pdf</i>	WYZU8Bw3+55jFW TVd2vI7gIk6R9HL8 owHEiRslKb86w=	Спеціалізований кабінет з натурними зразками матеріалів. Ноутбук, мультимедійний проєктор, мобільний проєкційний екран, наочні стенди.
ОК.20 Комп'ютерне проєктування	навчальна дисципліна	<i>ОК.20_Комп'ютерне проєктування.pdf</i>	wqKNUCTrCrHDqqv tV6P2OiCdD6jqJof7 bT6bij8igI=	3 комп'ютерних класи з оснащенням: 18 робочих місць та демонстраційне місце викладача; 12 р.м. та демонстраційне місце викладача, 6 р.м. для студентів з власними ноутбуками; 12 р.м. та демонстраційне місце викладача, 4 р.м. для студентів з власними ноутбуками. Програмне забезпечення: Autocad 2024, Revit 2024, Archicad 27 - персональні навчальні версії для всіх студентів та викладачів; Allplan 2024 (25 ліцензій для класу на 12-18 місяців, з оновленням); 3DMax; SketchUp - 48 ліцензій за вибором студента.
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	навчальна дисципліна	<i>ОК.21_Колористика в інтер'єрі.pdf</i>	JAanu2hWb3K3Pu6 5xj+luzoUyoxTwyN oodyalgdZcg=	Ноутбук, мультимедійний проєктор, мобільний проєкційний екран, наочні матеріали.
ОК.22 Екологія та безпека життєдіяльності	навчальна дисципліна	<i>ОК.22_Екологія та безпека життєдіяльності.pdf</i>	l+LgiRtn3JeVIG6yO xldtjvXrmCccBDWM cAdm/mulGw=	Ноутбук, мультимедійний проєктор, мобільний проєкційний екран, наочні матеріали.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	навчальна дисципліна	<i>ОК.23_Комп'ютерне моделювання.pdf</i>	SLydZD7JoUNn6zFf DJxrK3+KvMsDNloZ uozCYbhsVAA=	3 комп'ютерних класи з оснащенням: 18 робочих місць та демонстраційне місце викладача; 12 р.м. та демонстраційне місце викладача, 6 р.м. для студентів з власними ноутбуками; 12 р.м. та демонстраційне місце викладача, 4 р.м. для студентів з власними ноутбуками. Програмне забезпечення: Autocad 2024, Revit 2024, Archicad 27 - персональні навчальні версії для всіх студентів та викладачів; Allplan 2024 (25 ліцензій для класу на 12-18 місяців, з оновленням); 3DMax; SketchUp - 48 ліцензій за вибором студента.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	навчальна дисципліна	<i>ОК.25_Інженерне обладнання в інтер'єрі.pdf</i>	EobTBnSppD40082a 4xmkJRp/P3+LVnG FsOIky1/e9Bo=	Ноутбук, мультимедійний проєктор, мобільний проєкційний екран, наочні матеріали.
ОК.26 Графічний дизайн	навчальна дисципліна	<i>ОК.26_Графічний дизайн.pdf</i>	V8HQKLuWdEwwQt p7oq6YRfh2rj/dAwe b/kMOB54PAxA=	Ноутбук, мультимедійний проєктор, мобільний проєкційний екран, наочні матеріали.

OK.27 Навчальна обмірна практика	практика	OK.27_Навчальна обмірна практика.pdf	jLGWlNsjGskvwTzsYKNQVY/tlBogWocRy7S6E9CjcQ4=	Проходить поза приміщень університету
OK.28 Навчальна живописна практика	практика	OK.28_Навчальна живописна практика.pdf	ydyT1TWX2O1MJsW4JQ73JyeenYDrchVYyCRRWKZ2lsA=	Проходить поза приміщень університету
OK.29 Виробнича дизайн-практика	практика	OK.29_Виробнича дизайн-практика.pdf	j5RqEHF4XxQqZ89MyNuZxrwSyjajfFgyDa+X6s3MLeQ=	Проходить поза приміщень університету
OK.30 Переддипломна дизайн-практика	практика	OK.30_Переддипломна дизайн-практика.pdf	7MdR4uvok38I/EULXaolHT4P4ZmQHsoB9HGOuNeiCyM=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран
OK.18 Основи ергономіки	навчальна дисципліна	OK.18_Основи ергономіки.pdf	ib+hPGQaIOA+YLYR3q16MatRXeDhsW9QgLQw2evQ4i4=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран
OK.01.Фізичне виховання	навчальна дисципліна	OK.1_Фізичне виховання.pdf	9Ev6tA/QpRlDECv+6NSZvd9DN9UfSOUzyeAKGOph6yo=	Спортивні снаряди, тренажери (спорткомплекс, стадіон, басейн для плавання)
OK.24 Конструкції в інтер'єрі	навчальна дисципліна	OK.24_Конструкції в інтер'єрі.pdf	kxkVP8TnyLMbVysIgbkayjTw5nCPTZQi mvcxYomGfyg=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні матеріали.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
459564	Гордієнко Ольга Олександрівна	асистент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом бакалавра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2007, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2008, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд	15	OK.19 Дизайн-проекування	Працює з 2023 року. Наявність 8-ми апробаційних публікацій за темою дисципліни, а саме: Gordienko O.O. Structure of the space of classic palace and park ensembles as a model for the formation of theme parks Стаття англ. мовою / O.O.Gordienko, A.I.Siedak // Modern scientific space and learning in special condicions: XXII International Scientific and Practical Conference (June 05-07, 2023, Toronto, Canada) - European Conference, 2022. - 382 p., Pp. 23-30. Гордієнко О.О. Історичний досвід формування та розвитку тематичних садів та парків: Стаття / О.О.Гордієнко // Modern scientific space and learning in special condicions: XXII International Scientific and Practical Conference (June 05-

						07, 2023, Toronto, Canada) - European Conference, 2022. - 382 p., Pp. 31-38. Дизайнер з досвідом роботи за фахом. Дійсний член Міжнародної академії екології (Диплом й посвідчення № 111 від 28 березня 2016 р.); член Національної спілки архітекторів України (чл. квиток № 4112 виданий 28 листопада 2017 р.); член Спілки дизайнерів України (чл. квиток № 1824 виданий 21 вересня 2016 р.).	
428608	Емам'янфар Алі -	доцент кафедри дизайну, Основне місце роботи	Кафедра дизайну	Диплом магістра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2009, спеціальність: Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук DR 000203, виданий 31.05.2013	2	ОК.19 Дизайн-проектування	Кандидат архітектури. Захист дисертації за темою: "Об'ємно-планувальна організація вищих навчальних закладів архітектурного профілю в Ірані" (доктор філософії зі спеціальності 18.00.02 «Архітектура будівель та споруд»). ДКН <sup>о</sup> 000203 від МОНіС України, 2013, КНУБА Викладач з досвідом роботи в іноземних університетах. Підвищення кваліфікації: наказ №133 від 12.06.2023, Центр українсько-європейського співробітництва СПК № ADV-230121-PSI від 05.03.2023, «Інклюзивна освіта та навчання в сучасних умовах трансформації: психологічно-педагогічні основи інклюзивної освіти» (6 кредит ЄКТС). Наявність 3-х наукових публікацій за тематикою дисциплін, що викладаються. Наявність 3-х апробаційних публікацій з професійної тематики.
327643	Щеглов Сергій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський державний технічний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 1995, спеціальність: - Архітектура будівель і споруд	9	ОК.19 Дизайн-проектування	Методичні вказівки: 1. Щеглов С.П. Макетування: методичні вказівки до проведення практичних занять для студентів спеціальності 022 «Дизайн» – Київ: КНУБА, 2023. - 36 с. 2. Щеглов С.П. Вимоги до розмірів меблевих виробів для житлових приміщень: до проведення практичних занять

						<p>для студентів спеціальності 022 «Дизайн» – Київ: КНУБА, 2023. - 48 с. Досвід практичної роботи в сфері дизайн-проектування та конструювання меблів:</p> <p>з 1997 р. по 2007 р. – Концерн «Енран» - шеф-дизайнер напрямку серійного виробництва меблів; з 2007 р по 2011 р. – ТМ «Аматі» - шеф-дизайнер напрямку серійного виробництва меблів; з 2011 р. - директор фірми ТОВ «Меблі «Арт-Класик». Тези наукових конференцій – 4, наприклад: Семеніцька К.І., Шеглов С.П. Принципи модернізації інтер'єру закладів позашкільної освіти // Програма та тези доповідей. Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика: Міжнародний науково-технічний форум, 17–18 листопада, 2022 р. Київ: Ліра-К, 2022. С.298-299. 5 Свідоцтв про депонування результатів інтелектуальної діяльності (творів дизайну).</p>	
63981	Росипчук Ігор Олексійович	Ст.викладач, Основне місце роботи	Геоінформаційних систем і управління територіями	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1991, спеціальність: 017 Фізична культура і спорт</p>	28	ОК01.Фізичне виховання	<p>Методичні вказівки: Плавання: методичні вказівки для студентів спеціальності 017 «Фізична культура і спорт» освітнього рівня бакалавр. Укладач І.О. Росипчук. – Київ: КНУБА, Татком, 2022. – 25с. Має науково-методичні публікації (5) за тематикою дисципліни, наприклад: «Контент-аналіз особливостей проведення навчальних занять з дисципліни «плавання» у закладах вищої освіти технічного профілю». The 6th International scientific and practical conference “Progressive research in the modern world” (March 2-4, 2023) VoScience Publisher, Boston, USA. 2023. 663 стор. (426-432 стор.) Керівник здобувачів – призерів змагань:</p>

							Колпакчи А. - МСМК, паратріатлоністка, учасниця Паралімпійських Ігор в Ріо-де-Жанейро та Токіо (2020), бронзова призерка Чемпіонату світу (2021), бронзова призерка Чемпіонату Європи (2021.), срібна призерка Чемпіонату Європи 2023р., чемпіонка та призерка етапів Кубка світу (2019, 2020). Климов В. – багаторазовий призер Чемпіонатів України з боротьби дзюдо (вагова категорія – 81кг)- (2021, 2022), чемпіон та призер міжнародних змагань (2022, 2023).
428683	Колобанова Дар`я Анатоліївна	Асистент кафедри Дизайну, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом бакалавра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн	0	ОК.19 Дизайн-проекування	Працює з 2021 року. Випускниця кафедри Дизайну, аспірант, викладач. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах: Ревіталізація громадських просторів у м. Нітра, Словаччина. Умови конкурсу були перевірені Палатою архітекторів Словаччини 29 березня 2022 року під номером КА-297/2022. - 1 місце Колобанова Д.А. колаборація з архітектурним бюро ORA-ARCHITEKTÍ Проект «Podkrovie Radnica» у місті Трнава. Колаборація з архітектурним бюро ORA-ARCHITEKTÍ, 2022 рік Наявність 2-х апробаційних публікацій.
113513	Чепенко Наталія Геннадіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтва, рік закінчення: 1995, спеціальність: Живопис	18	ОК.08 Рисунок	Художник з досвідом фахової роботи. Підвищення кваліфікації: наказ №268/1 від 18.03.2019р. Місце проходження НАОМА, тема «Архітектурний рисунок у викладанні на архітектурному факультеті». 5 виставок художніх робіт за тематикою дисциплін, що викладаються. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах: «Похід». Всеукраїнський культурно-мистецький проект «Трієнале живопису

							П» – К.: Центральний будинок художника Національної спілки художників України, 09.06.2023 – 02.07.2023.
139733	Зиміна Світлана Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1979, спеціальність: архітектура, Диплом кандидата наук АХ 000963, виданий 13.01.1988, Атестат доцента ДЦ 000929, виданий 07.05.1993	39	ОК.12 Композиція	Композиція. Об'ємно-просторова композиція. Архітектурний масштаб: Друк Конспект лекцій. – Київ: КНУБА, 2022. – 48 с. Композиція. Об'ємно-просторова композиція. Тектоніка опорної стіни Друк Конспект лекцій. – Київ: КНУБА, 2022. – 40 с. Композиція. Об'ємно-просторова композиція. Три типи архітектурної композиції: фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова. Конспект лекцій. – Київ: КНУБА, 2023. – 40 с. Композиція. Об'ємно-просторова композиція. Організація внутрішнього простору. Конспект лекцій. – Київ: КНУБА, 2023. – 36 с. Має наукові статті та тези доповідей конференцій за тематикою дисципліни: Пристосування інтер'єрів підвальних приміщень під укриття у вищих навчальних закладах. Архітектурний вісник КНУБА. Вип. 26-27. 2023. С. 224-238 Зиміна С.Б., Меженна Н.Ю. Прогностична складова формування етапів архітектурних стильових відмінностей у залежності від реалій суспільства // Інноваційні технології в архітектурі і дизайні [Текст]: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. Харків: ХНУБА, 2021. 690 с., С. 68-72.
287540	Артеменко Ганна Олександрівна	Ст.викладача, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208	14	ОК.08 Рисунок	Проведення занять іноземною мовою в рамках міжнародного стажування Erasmus+ на базі Univerzita Hradec Kralove, Pedagogicka fakulta, теми: 1) Lektura and Seminar: Evening Drowing (3 hrs htr

				Живопис, Диплом магістра, Національна академія образотворчо го мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво			week) 2) Lektur and Seminar: Technology of Painting 1 (3 hrs htr week) 3) Seminar: Open-air Course in Drawing and Painting 1 (2 hrs htr week) 4) Individual Exhibitions. Участь у міжнародному освітньому проєкті в рамках програмі UNICEF Europe & Central Asia – Strengthen the capacity of Integration Centres to provide child sensitive support social. «Безкоштовна освіта дітям України, які проживають за межами України з початку воєнного вторгнення окупантів». Має наукові публікації та тези доповідей (7) на конференціях з тематики дисципліни: 2. Лихацька О.С., Артеменко Г.О. Принципи інтеграції монументального мистецтва в сучасні архітектурні об'єкти // Програма та тези доповідей. Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика: Міжнародний науково-технічний форум, 17–18 листопада, 2022 р. Київ: Ліра-К, 2022. С.287-288. 3. Лихацька О., Артеменко Г. Синтез монументального мистецтва в архітектурі. «БУД- МАЙСТЕР-КЛАС- 2022», Збірка тез міжнародної науково- практичної конференції молодих вчених, 30 листопада – 2 грудня 2022. 59-61 с. Учасниця 6 міжнародних виставок з представленням авторських робіт, наприклад: Міжнародна ювілейна 125 Виставка пастелі. Mall Gallery. 019 – «Still Life with a Red Wooden Clog». Size: 119x65cm (136x82cm framed) Лондон, Англія. Січень-лютий 2024.
326502	Алексєєнко Лариса Володимирів на	Ст.виклада ч, Суміщення	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський державний	11	ОК.26 Графічний дизайн	Методичні вказівки: 1. Орнамент. Види орнаментальних мотивів та їх

				художній інститут, рік закінчення: 1985, спеціальність: 2220 Графіка			побудова. Частина I: методичні вказівки до виконання індивідуальних робіт з дисципліни «Основи графічного дизайну» / Укладач Алексеєнко Л. В. - К.: КНУБА, 2023р. - 28 с. (рукопис). 2. Орнамент. Види орнаментальних мотивів та їх побудова. Частина II: методичні вказівки до виконання індивідуальних робіт з дисципліни «Основи графічного дизайну» / Укладач Алексеєнко Л. В. - К.: КНУБА, 2023р. -28с. (рукопис). Графічний дизайнер з досвідом роботи за фахом. Керівництво студентами, що зайняли призові місця на конкурсах: Verallia Design Awards в номінації «Дизайн упаковки», 2021 р.; Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів Упаковка майбутнього, 2021; Міжнародний конкурс екоплакату. Керівник і організатор он-лайн виставки студентських робіт з дисципліни на сторінці кафедри.
60457	Прокопов Олександр Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1978, спеціальність: - Архітектура	15	ОК.19 Дизайн-проекування	Практична робота за спеціальністю з 1978 р. Засновник та Головний архітектор архітектурного бюро «Ди Концепт», Київ з 1997 року. Член Спілки архітекторів України (дата вступу 16.06.2016 №4107). Голова журі конкурсів на щорічної Головної меблевої виставки України KIFF(Kyiv International Furniture Forum) з 2009 року по 2021. Наукові публікації за профілем дисципліни: 1. Прокопов О.В. Сучасний досвід проектування та будівництва об'єктів для занять екстремальними видами спорту на прикладі скейт-парків. Вип. 54. Київ: КНУБА, 2019. С.403-414.. 2. Прокопов О.В. Проблема формування естетичного образу об'єктів для занять



						<p>екстремальними видами спорту на прикладі скейт-парків // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 56. Київ: КНУБА, 2020. С.266-274</p> <p>3. Прокопов О.В. Прогресивні методи створення ефективного простору для занять екстремальними видами спорту на прикладі скейт-парків. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 57. Київ: КНУБА, 2020. С.83-93.</p> <p>5 тез наукових конференцій за тематикою дисципліни, наприклад: Толстеньов В.В., Косаревська Р.О., Прокопов О.В. Проблема створення безпечних та функціональних скейтпарків та удосконалення їх дизайну. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 405-406.</p>	
145869	Полубок Андрій Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	<p>Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2001, спеціальність: Скульптура, Диплом кандидата наук ДК 063446, виданий 30.11.2021, Атестат доцента АД 013490, виданий 23.08.2023</p>	15	ОК.10 Скульптура	<p>Художник-скульптор з досвідом роботи за фахом. Дисертація: Полубок А.П. «Принципи та методи впровадження скульптурної пластики в предметно-просторовому середовищі». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.01.03 – «Технічна естетика». Київ: КНУБА, 2021 р., 232 с. Методичні вказівки: Полубок А.П. «Скульптура» Методичні вказівки та завдання до виконання практичних завдань для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн»./ уклад.:</p>

А.П. Полубок. – Київ: КНУБА, 2023. – 20 с.  
Проходження курсу підвищення кваліфікації з вивчення передового міжнародного досвіду у закордонному університеті Baltijas Starptautiskā akadēmija «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва» 7.02 – 9.05.2023 р., м. Рига, Латвійська Республіка, 180 год. За темою «Дизайн», з галузі знань “Культура і мистецтво”. Сертифікат № CSI-270215-BSA від 09.04.2023.  
6 Свідоцтв про депонування результатів інтелектуальної діяльності за темою дисципліни.  
Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 2019-21 рр.  
Наукові публікації (категорії «Б») за тематикою дисциплін, що викладаються:  
Полубок А.П., Пилипчук О.Д. Закономірності взаємозв'язку монументально-декоративної скульптури та відкритого громадського простору // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2021. Вип. 78. С. 435–444. DOI:<https://doi.org/10.32347/2076-815x.2021.78.435-444>; в т.ч. Scopus (Q1):  
Pylupchuk, O., Polubok, A. (2022). The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. Landscape Architecture and Art, 21(21), 59–67.  
5 тез наукових конференцій за тематикою дисциплін, що викладаються.  
Практична робота за спеціальністю «Художник-скульптор» з 1993 р. Організація творчих виставок, постійна експозиція у персональному сайті в міжнародній інтернет-галереї «Artmajeur»

254996	Штогрин Антоніна Олексіївна	Викладач, Основне місце роботи	Відділення 2	Диплом магістра, Кам'янець- Подільський державний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво	1	ОК.09 Живопис	Участь в організації та проведенні курсів підвищення кваліфікації для викладачів образотворчого мистецтва. Хмельницької області. "Удосконалення методики викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва у мистецьких школах", тема: "Питання підготовки абітурієнтів для вступу на художні спеціальності у вищі навчальні заклади (живопис, композиція)". Має свідоцтва депонування творів мистецтва (живописні роботи): Штогрин А.О. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 394-РІД/Ук2024 Твір образотворчого мистецтва живописна акварельна робота: "Амарантовий сон". Державна науково-технічна бібліотека України. Київ 19 02 2024 року. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 395-РІД/Ук2024 Твір образотворчого мистецтва живописна олійна робота: "Сонячна гута". ДНТБ України. Київ 19 02 2024 року. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 396-РІД/Ук2024 Твір образотворчого мистецтва живописна олійна робота: "Після осені". ДНТБ України. Київ 19 02 2024 року. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 397-РІД/Ук2024 Твір образотворчого мистецтва живописна олійна робота: "Дари осені". ДНТБ України. Київ 19 02 2024 року. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 398-РІД/Ук2024 Твір образотворчого мистецтва живописна олійна робота: "Квітковий розмай". ДНТБ України. Київ 19 02 2024 року. Учасниця 5
--------	-----------------------------------	---	--------------	--	---	------------------	---

							міжнародних проєктів – виставок, де представлено загалом 11 живописних робіт (2020-23 рр.). Учасниця 18 українських виставок (2020-23 рр.)
368007	Ус Вікторія Феліксівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: 191 Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 036048, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 009215, виданий 30.11.2021	20	ОК.14 Нарисна геометрія	Методичні вказівки: «Макетування та моделювання в матеріалі» лабораторний практикум/уклад.: В.Ф. Ус, Н.І. Блажівська. - Київ: НАУ, 2019.-40 с. «Техніка виконання спряження ліній» В.Ф. Ус, Л.С.Іванова, К.: КНУБА, 2021– 24 с. Має наукові публікації за тематикою дисципліни: 1. Етапи створення людино-орієнтованого дизайну/Ус В.Ф., Мінчук М.Ю.// Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Технічна естетика. – К.: «Компрінт», 2019. –Вип. 16. – С.147-157. 2. Analysis of article properties of textiles in the design of interiors of public service facilities. / Volodymyr Cherniavskiy., Viktoriia Us //Vlakna a Textil (Fibres and Textiles) ISSN: 2585 – 8890, Volume-27 Issue-2, June, 2020-P 54-58. Має досвід проектної роботи за фахом «Архітектор-дизайнер».
286114	Ярошук Інна Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Урбаністики та просторового планування	Диплом спеціаліста, Київський педагогічний інститут Імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1993, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 012635, виданий 28.03.2013, Атестат доцента 12ДЦ 044824, виданий 15.11.2015	24	ОК02. Історія української державності і культури	Наукові публікації за тематикою дисципліни: Ярошук. Соціальне та молодіжне будівництво в Україні: правовий аспект. Збірник наукових праць. «Держава і право» - 2019. № 84. С.86-97. Ярошук. Систематизація нормативно-правового регулювання законодавства у забезпеченні екологічної безпеки будівельних матеріалів як важливий чинник післявоєнної відбудови України. /Київський часопис права № 1/2023, с.142-148. І.В. Ярошук. Адміністративно-правове регулювання

						<p>будівельної галузі через впровадження єдиної державної електронної системи. / Публічне право № 1/2023, с.41-47. Тези наукових конференцій:  1.Ярошук І.В. Корпоративна соціальна відповідальність в умовах післявоєнного відновлення міст України. «Innovative ways of learning development» The X International Scientific and Practical Conference «Innovative ways of learning development», March 13 – 15, 2023, Varna, Bulgaria. P. 241-246.  2.Ярошук І.В. Цілі сталого розвитку ООН як рамка для розроблення стратегії розвитку сучасного міста. II Міжнародна науково-практична конференція «Green construction (Зелене будівництво)», 13 - 14 квітня 2023 р., Київ, КНУБА, с. 267-271.</p>	
34864	Шапаренко Олена Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020210 Дизайн	10	ОК.17 Основи художнього конструювання	<p>Художник-конструктор з досвідом роботи за фахом. Наявність 6-ти наукових публікацій та 10 тез конференцій за тематикою дисциплін, що викладаються, наприклад:  Шапаренко О.М. Культурологічний підхід у дослідженні промислового дизайну. Materials of the International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings, 27–28 November 2020. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 1(2020), pp. 192-193. 2. Khristenko Ya.V., Pylypchuk O.D., Shaparenko O.M. The evolution of the ethnic direction in the interior and the formation of its elements. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий,</p>

						<p>педагогічний аспекти” (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року), Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 144–147. 3. Ничипорук-Ніколаєв А.С., Шапаренко О.М. Врахування світоглядних архетипів українців при проєктуванні просторів. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 383-384. 4. Таченко О.О., Шапаренко О.М. Проєктування тимчасового житла для переселенців як виклик часу і актуальна задача. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 401-402. Участь у освітніх заходах ГО «Науково-мистецька платформа ОСТРИВ» в якості лектора та тьютора.</p>	
109547	Деревінський Василь Федорович	Професор, Основне місце роботи	Урбаністики та просторового планування	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 1998, спеціальність: Історія, Диплом доктора наук ДД 003322, виданий 16.05.2014, Атестат професора 12ІПР 010985, виданий 29.09.2015</p>	21	ОК02. Історія української державності і культури	<p>Монографія: Чорновіл В. Україна починається з тебе [вибр. ст. та матеріали; упоряд. та авт. передм. В. Деревінський]/В'ячеслав Чорновіл. Брустурів: Дискурсус, 2020. 304 с. Методичні вказівки: Історія української державності і культури: Модуль 1. Етносоціальні та державотворчі процеси в Україні: методичні вказівки до вивчення дисципліни для студентів спеціальності «Архітектура та містобудування», «Дизайн»,</p>

							«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / уклад.: В.Ф. Деревінський. – К.: КНУБА, 2019.– 102 с. Актуальні питання українського державотворення: методичні вказівки до вивчення дисципліни/уклад.: В.Ф. Деревінський, К.М. Пасічник. – К.: КНУБА, 2022.– 108 с. Має наукові публікації (14), що висвітлюють тематику дисципліни, наприклад: Деревінський В.Ф. Висвітлення українського визвольного руху 40-50-х років у газеті УГС «Голос відродження». Новітня доба. 2023. Вип. 11. С. 158–165.
368007	Ус Вікторія Феліксівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: 191 Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 036048, виданий 12.05.2016, Атестація доцента АД 009215, виданий 30.11.2021	20	ОК.13 Проєктна графіка	Методичні вказівки: «Макетування та моделювання в матеріалі» лабораторний практикум/уклад.:В.Ф. Ус, Н.І. Блажівська. - Київ: НАУ, 2019.-40 с. «Техніка виконання спряження ліній» В.Ф. Ус, Л.С.Іванова, К.:КНУБА, 2021– 24 с. Має наукові публікації за тематикою дисципліни: 1. Етапи створення людино-орієнтованого дизайну/Ус В.Ф., Мінчук М.Ю.// Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Технічна естетика. – К.: «Компрінт», 2019. –Вип. 16. – С.147-157. 2. Analysis of article properties of textiles in the design of interiors of public service facilities. / Volodymyr Cherniavskiy., Viktoriia Us //Vlakna a Textil (Fibres and Textiles) ISSN: 2585 – 8890, Volume-27 Issue-2, June, 2020-P 54-58. Має досвід проєктної роботи за фахом «Архітектор-дизайнер».
190847	Третяк Юлія Вікторівна	Зав.кафедри, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський орден Трудового Червоного Прапора інженерно-будівельний інститут, рік закінчення:	22	ОК.16 Основи теорії дизайну та проєктування інтер'єру	Керівник наукової теми кафедри Дизайну «Теорія і методологія дизайну. Синтез творів мистецтва в предметно-просторовому середовищі». Підручник / Тимохін В. О., Шебек Н. М.,

				<p>1992, спеціальність: - Архітектура, Диплом доктора наук ДД 004343, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук КН 015634, виданий 20.11.1997, Атестат доцента 02ДЦ 012696, виданий 15.06.2006, Атестат професора АП 005022, виданий 27.04.2023</p>			<p>Малік Т. В., Третяк Ю.В. та ін. - К.: КНУБА, 2010. - 400 с. Конспект лекцій: Третяк Ю.В. Основи проектування інтер`єру: конспект лекцій. - К.: КНУБА, 2021. - 80 с. Розроблений електронний курс дисципліни для дистанційного навчання (затв. Вч. Радою КНУБА 23.02.2024). Основи дизайну архітектурного середовища: Публікація: Косаревська Р.О., Левченко О.В., Третяк Ю.В. Квантова семіотика та особливості її застосування до формування об'єктів дизайну, архітектури і мистецтва. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. К., КНУБА, 2022. Випуск 64, С.63-82. 12 тез конференцій за тематикою дисципліни, основні: Третяк Ю.В. Сучасні тенденції формування і розвитку теорії і практики дизайну в Україні. Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції Актуальні проблеми сучасного дизайну, том 1. – К., КНУТД, 2023 – с. 112-116; Шендрик І.В., Третяк Ю.В. Екологічні тенденції дизайну інтер'єрів приміщень закладів для оздоровлення та відпочинку. Збірник тез доповідей II Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві». НАОМА, 2023, 25-26 квітня. – с. 255-257</p>
443350	Гоцалюк Алла Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Архітектурний	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1999, спеціальність: 025 музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 005751, виданий 01.07.2016,</p>	43	ОКоз. Історія філософії та думки	<p>Монографія: Гоцалюк А. А. Процеси соціокультурних трансформацій: традиції та новації. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : колект. монографія / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2022. С.118-156 Наукові публікації за тематикою дисципліни: 1.</p>



				Диплом кандидата наук ДК 041391, виданий 14.06.2007, Атестат доцента 12ДЦ 031901, виданий 26.09.2012, Атестат професора АП 002403, виданий 09.02.2021			Етнодизайн у декоративно-прикладному мистецтві кінця ХХ—початку ХХІ століття. Українознавство. 2020. № 1 (74). С. 69-79. 3.Філософські засади міфологізму в теоретичних дослідженнях сучасності Тези доповідей ХХХІ-ої Міжнародної науково-практичної конф. «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку», Рим. 07.04.2023 р.С.207-212. Науковий керівник студентського гуртка «Актуальні проблеми філософії» Наказ КНУБА № 203 від 13.09.2023 р.
369191	Адамович Денис Романович	Викладач, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	15	ОК.10 Скульптура	Художник-скульптор з досвідом роботи за фахом. Свідчення про депонування результату інтелектуальної діяльності у державній науково-технічній бібліотеці України 22.02.2024р.: скульптурні твори образотворчого мистецтва "Вітер" рік», "Коза", "Крик", "Мода1", "Мода2". Наявність апробаційних публікацій з професійної тематики. Культурно-мистецький проект зі створення проекту пам'ятника на тему "Протистояння" що відображає світосприйняття сучасності із залученням студентів 3-4 курсів ДН КНУБА. 2023р. Наявність 10-ти міжнародних скульптурних симпозіумів, виставок, триєнале.
167437	Щербань Юлія Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Геоінформаційних систем і управління територіями	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська, новогрецька)	13	ОКО4. Ділова іноземна мова	Методичні вказівки: Лук'яненко Т.О., Щербань Ю.В. Іноземна мова (англійська) - Методичні рекомендації до практичних занять з англійської мови для студентів I курсу спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» та 022 «Дизайн». К.: КНУБА, 2023, 20 с.

							Співкерівник Студентського наукового клубу, в рамках якого діють студентські наукові гуртки за мовними напрямками – англійська, німецька, французька) (Наказ ректора КНУБА від 01.11.2019). Керівництво 7 студентами II курсу архітектурного факультету 25.04.2023: КНУБА, науково-практична студентська конференція з іноземних мов.
128631	Махиня Антоніна Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Геоінформаційних систем і управління територіями	Диплом спеціаліста, Київський державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1985, спеціальність: романо-германські мови	28	ОКО4. Ділова іноземна мова	Керівник Студентського наукового клубу, в рамках якого діють студентські наукові гуртки за мовними напрямками – англійська, німецька, французька) (Наказ ректора КНУБА від 01.11.2019). Керівництво здобувачами – переможцями I туру Всеукраїнської студентської олімпіади з іноземних мов, які зайняли I та II місце. 10.04-14.04.2023: КНУБА, I тур Всеукраїнської студентської олімпіади з іноземних мов. Керівництво студентами II курсу архітектурного факультету, які зайняли 1 місце.
175505	Кравченко Марина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Інженерних систем та екології	Диплом магістра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 070801 Екологія та охорона навколишнього середовища, Диплом кандидата наук ДК 008941, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 007210, виданий 15.04.2021	21	ОК.22 Екологія та безпека життєдіяльності	Методичні вказівки: Кравченко М.В., Василенко Л.О., Ткаченко Т.М. Основи екології: методичні вказівки до виконання практичних робіт для студентів усіх спеціальностей. Київ: КНУБА, 2022. 38 с. Наукові публікації за тематикою дисципліни: 1. Fedorenko S., Vasylenko L., Berezhnyska Yu., Kravchenko M. Environmental management as a component of Ukraine's modern economy: Management under the conditions of martial law. Construction of Optimized Energy Potential (CoOEP). 2022. Vol. 11. P. 195-202. 2. Гунченко О.М., Волошкіна О.С., Кравченко М.В.,

							<p>Корінний В.І. Система менеджменту екологічної безпеки – як одна із складових енергетичної ефективності. Екологічна безпека та природокористування : збірник наукових праць. 2020. Т. 36, №4. С. 5 - 19. Виконавець наукової теми: Державний реєстраційний номер: 0122U001197. Створення перспективних технологій формування безпечного середовища будівель поєднанням "зелених конструкцій", фітодизайну та інженерних систем (2022 – 2023 р.р.).</p>
7379	Косаревська Раддаміла Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	<p>Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 042428, виданий 11.10.2007, Атестат доцента 12ДЦ 039224, виданий 26.06.2014</p>	13	ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	<p>Заст. керівника наукової теми кафедри дизайну КНУБА «Теорія, методологія і технології дизайну. Синтез мистецтв в предметно-просторовому середовищі» Державний реєстраційний номер: 0121U113087. Розроблений електронний курс дисципліни «Історія дизайну, архітектури і мистецтва» для дистанційного навчання (затв. Вч. Радою КНУБА 23.02.2024). Наукові публікації по темам, що відображені в дисципліні, яка проводиться: 1. Bilozub, L, Skovronskyi, B, Kosiuk, V, Kosarevska, R., Zolotarchuk, N. (2023). Art design as a new direction of modern design development. Conhecimento &amp; Diversidade, Niterói, v. 15, n. 37 abr./jun. 2023., 223–241. (ISSN 2237-8049, індексується на платформах – “Web of Science“ та ін. 2. Tsoi, M., Kosarevska, R., Kokhan, N., Kapran, O. (2023). Design features of the environment of educational institutions. Conhecimento &amp; Diversidade, Niterói, v. 15, n. 40 out./dez. 2023., 549–570. (ISSN 2237-8049,</p>

						індексується на платформах – “Web of Science”. 3. Косаревська Р.О., Левченко О.В. Переосмислення класичного мистецтва: дослідження сучасного підходу до виявлення форми мистецтва (живопис, скульптура, архітектура) та його реінтерпретація у суспільстві. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім “Гельветика”, 2023. Вип.66. Т.2. С.39-44. 7 тез конференції за тематикою дисципліни, що читається.	
35600	Репіна Ірина Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Геоінформаційних систем і управління територіями	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім.Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1980, спеціальність: - Російська мова і література	39	ОКО5. Основи академічного письма	Навчальний посібник «Українська мова і література. Підготовка до ЗНО і вступу до КНУБА» / Уклад. Репіна І.Ю., Плотникова Л.Ф. – Київ: КНУБА, 2019. Основи академічного письма: методичні рекомендації, тези лекцій та практичні завдання для студентів усіх спеціальностей. / Уклад. Плотникова Л.Ф., Репіна І.Ю., Дикарева Л.Ю. – Київ – Тернопіль: КНУБА, ФОП Шпак В.Б., 2022, 76 с. Основи академічної доброчесності і академічного письма. Методичні вказівки до виконання практичних занять і самостійної роботи для студентів усіх спеціальностей денної та заочної форм навчання./Уклад. Плотникова Л.Ф., Репіна І.Ю., Київ: КНУБА, 2022 Керівник Студентського наукового гуртка на кафедрі.
87395	Дубина Ольга Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Геоінформаційних систем і управління територіями	Диплом магістра, Чернігівський державний педагогічний університет	17	ОКО6. Фахова іноземна мова	Методичні вказівки: Дубина О.В., Букіна Ю.О. Англійська мова. Методичні вказівки до виконання практичних занять

				імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська)			для студентів II курсів (частина I). – К.: ЦОП «Глобус», 2021. – 38 с. Керівник Студентського наукового клубу, в рамках якого діють студентські наукові гуртки за мовними напрямками – англійська, німецька, французька) (Наказ ректора КНУБА від 01.11.2019). КНУБА, 25.04.2023, науково-практична студентська конференція з іноземних мов. Керівництво студентом II курсу архітектурного факультету з доповіддю на тему «Керівні принципи сталого просторового розвитку міст європейського континенту». 10.04-14.04.2023: КНУБА, I тур Всеукраїнської студентської олімпіади з іноземних мов. Керівництво студентами, які зайняли наступні місця: II курс архітектурного факультету – 1 місце, II курс архітектурного факультету – 2 місце, II курс архітектурного факультету – 3 місце. Досвід практичної роботи за фахом (перекладач).
149262	Панібудьласка Андрій Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Урбаністики та просторового планування	Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1983, спеціальність: Історія, Диплом кандидата наук ІТ 015400, виданий 20.06.1990, Атестат доцента ДЦАР 001326, виданий 28.03.1995	31	ОК07. Політологія	Методичні вказівки: Політологія: Методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Вид. 2-е, доп. Уклад. Є.В. Перегуда, В.В. Карпунцов, В.Л. Згурська, Ю.Є. Баєва та ін. Київ–Тернопіль: КНУБА, «Бескиди», 2022. 36 с. Наукові публікації за тематикою дисципліни: 1. Бауман Ю.А., Панібудьласка А.В. Політико-електоральні наслідки електоральної фрагментації простору дискурсу. – Матеріали 5-ї Міжнародної наук.- практ.- конф.- Київ, КНУБА 22 жовтня 2019.- с. 115-120. 2. Бауман Ю. А., Панібудьласка А.В. Політичне інституювання активних сегментів громадянського

						<p>суспільства України як історична необхідність-BUILD-MASTER-CLASS-2021.-збірка тез міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених 01-03.12.2021, стор.434-436. 3. Бауман Ю. А., Панібудьласка А.В. Ціннісна інтеграція суспільства як проблема засад публічного ладу та публічної комунікації Зб. 2 Міжнародна конференція «Освіта, право та публічне управління – новітні тенденції розвитку».- Київ, КНУБА 30-31 березня 2023.- с.42-50.</p>	
326947	Левченко Олексій Вікторович	Доцент, Сумісництво	Архітектурний	<p>Диплом спеціаліста, Донбаський гірничо-металургійний інститут, рік закінчення: 2002, спеціальність: 092101 Промислове і цивільне будівництво, Диплом кандидата наук ДК 046969, виданий 02.07.2008, Атестат доцента 12ДЦ 029314, виданий 23.12.2011</p>	16	ОК.20 Комп'ютерне проєктування	<p>Розробка електронних навчально-методичних курсів Комп'ютерне проєктування (AutoCAD 2D, 3D) – бакалавр – 022 Дизайн – ОПП бакалавр «Інтер'єр та обладнання» 1 курс; Комп'ютерне проєктування (Allplan 2D, 3D) – бакалавр – 022 Дизайн – ОПП бакалавр «Інтер'єр та обладнання» 1 курс. Наукові публікації за тематикою дисципліни: 1. Косаревська Р.О., Левченко О.В., Третяк Ю.В. Квантова семіотика та особливості її застосування до формування об'єктів дизайну, архітектури і мистецтва, Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування, Вип.64, Київ: КНУБА, 2022. С.63–82. 2. Левченко О.В., Михайленко А.В. BIM-технології в закладах вищої освіти рівня підготовки бакалавр та магістр. Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування. - К.: КНУБА, 2022. № 62. С. 152–170. 3. Левченко О.В., Косаревська Р.О. Архітектура та дизайн для ЗВО в BIM-ARCHICAD. International scientific conference «Interaction between science and technology in modern conditions» : conference proceedings (November 3–4, Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia: "Baltija</p>

							Publishing”, 2022. С.96-102. Куратор партнерства впровадження ВІМ в Український освітній простір, керівник студентських проєктів приватної забудови за програмою «Відновлення України» для Бородянського та Макарівського районів Київської області (2023).
19867	Рябець Юлія Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом магістра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 058005, виданий 14.04.2010, Атестат доцента 12ДЦ 036622, виданий 21.11.2013	11	ОК.18 Основи ергономіки	Електронний курс з дисципліни «Основи ергономіки» для дистанційного вивчення (сайт орг2). Методичні вказівки: Основи дизайну архітектурного середовища: завдання та методичні вказівки до практичних занять: для студентів 4 курсу спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»/ Уклад.: Шебек Н.М., Рябець Ю.С. – Київ: КНУБА, 2020. -16 с. (особисто автором – 8 с.). Тези (7) наукових конференцій за тематикою дисципліни, що викладається, наприклад Підвищення якості курсового архітектурного проектування із застосуванням ергономічних методів аналізу проєктних рішень/ Ю.С. Рябець // VI Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура історичного Києва Історія - теорія – практика» (20 листопада 2020 р., м. Київ). - Київ: КНУБА, 2020. Наукова публікація: Рябець Ю.С. Ергономічний підхід до формування архітектурного середовища// Архітектурний вісник КНУБА: наук-виробничий збірник - К.: КНУБА, 2019.- Вип. 17-18.- С. 592-596. (Фахове видання України).
194243	Балло Вікторія Петрівна	Ст.викладач, Основне місце роботи	Інженерних систем та екології	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1984,	26	ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Має досвід практичної роботи за фахом у ПО ТОВ Діпроцивільпромбуд. Член Громадської спілки «Форум Будуй майбутнє»

				спеціальність: Водопостачання та каналізація			
372938	Штогрин Андрій Михайлович	Викладач, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1992, спеціальність: інтер'єр і обладнання, Диплом магістра, Кам'янець-Подільський державний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво	15	ОК.08 Рисунок	Монографія А. Штогрин. "Мій неовізантинізм: стиль і манера монументального малярства Вознесенської церкви в с. Іванківці на Поділлі". Вид. О.Теліги, 2017. 124 с. Участь в організації та проведенні курсів підвищення кваліфікації для викладачів образотворчого мистецтва. Хмельницької області. "Удосконалення методики викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва у мистецьких школах". На тему: "Питання підготовки абітурієнтів для вступу на художні спеціальності у вищі навчальні заклади (рисунок)". Має свідоцтва депонування творів дизайну та мистецтва: Штогрин А. М. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 404-РІД/Ук2024. Твір дизайну мозаїчне панно: "Від АЛЬФИ". Державна науково-технічна бібліотека України. Київ 21. 02. 24 р. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 405-РІД/Ук2024. Твір дизайну мозаїчне панно: "До ОМЕГИ". Державна науково-технічна бібліотека України. Київ 21. 02. 24 р. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 406-РІД/Ук2024 Твір дизайну мозаїчне панно: "Свята ЄВХАРИСТІЯ". Державна науково-технічна бібліотека України. Київ 21 02 24 р. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 407-РІД/Ук2024 Твір дизайну мозаїчне панно: "Святитель



						Миколай”. Державна науково-технічна бібліотека України. Київ 21 02 24 р. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 408-РІД/Ук2024 Твір дизайну мозаїчне панно: ”Архангел Гавриїл”. Державна науково-технічна бібліотека України. Київ 21 02 24 р.	
28678	Пилипчук Оксана Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Живопис, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 056610, виданий 14.05.2020, Аттестат доцента АД 013489, виданий 23.08.2023	15	ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Художник-живописець з досвідом роботи за фахом. Дисертація: Пилипчук О.Д. «Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.01.03 – «Технічна естетика». Київ: КНУБА, 2020 р., 338 с. Методичні вказівки: Пилипчук О.Д. Колористика в інтер'єрі: методичні вказівки до виконання практичних робіт. – Київ: КНУБА, 2023. – 28 с. Проходження курсу підвищення кваліфікації з вивчення передового міжнародного досвіду у закордонному університеті Baltijas Starptautiskā akadēmija «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва» 7.02 – 9.05.2023 р., м. Рига, Латвійська Республіка, 180 год. За темою «Дизайн», з галузі знань “Культура і мистецтво”. Сертифікат № CSI-270214-BSA від 09.04.2023. Розроблений електронний курс дисципліни «Колористика в інтер'єрі» для дистанційного навчання (затв. Вч. Радою КНУБА 23.02.2024). 6 Свідоцтв про депонування результату інтелектуальної діяльності, творів образотворчого

						<p>мистецтва (живопис), картини «Едіп», «Трубний глас», «Древо життя», «Сонячний день на озері Комо», «ALTIUS FORTIUS CITIUS»... Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 2020-21 рр.</p> <p>Монографія. Pylypchuk O.D. (2023). Development of an innovative means of harmonizing the color scheme of works of fine art and interior environment to create a comfortable space for human existence. Scientific monograph: Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context, S pp. 380-414. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2023, 622 p. DOI <a href="https://doi.org/10.30525/978-993, ISBN 978-9934-26-322-4">https://doi.org/10.30525/978-993, ISBN 978-9934-26-322-4</a></p> <p>8 Наукових публікацій (категорії «Б») за тематикою дисциплін, що викладаються, в т.ч. Scopus (Q1): Pylypchuk, O., Polubok, A. (2022). The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. Landscape Architecture and Art, 21(21), 59–67. DOI: <a href="https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.21.06">https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.21.06</a></p> <p>10 тез наукових конференцій за тематикою дисциплін, що викладаються. Практична робота за спеціальністю «Художник-Живописець» з 1998 р. Організація творчих виставок (32 персональних виставок у м. Києві, постійна експозиція у персональному сайті.</p>	
88857	Левченко Олексій Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Донбаський гірничо-металургійний інститут, рік закінчення: 2002, спеціальність: 092101 Промислове і цивільне будівництво, Диплом	23	ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Розробка електронних навчально-методичних курсів Комп'ютерне проектування (AutoCAD 2D, 3D) – бакалавр – 022 Дизайн – ОПП бакалавр «Інтер'єр та обладнання» 1 курс; Комп'ютерне проектування (Allplan 2D, 3D) – бакалавр – 022 Дизайн – ОПП

				кандидата наук ДК 046969, виданий 02.07.2008, Атестат доцента 12ДЦ 029314, виданий 23.12.2011			бакалавр «Інтер'єр та обладнання» 1 курс. Наукові публікації за тематикою дисципліни: 1. Косаревська Р.О., Левченко О.В., Третяк Ю.В. Квантова семіотика та особливості її застосування до формування об'єктів дизайну, архітектури і мистецтва, Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування, Вип.64, Київ: КНУБА, 2022. С.63–82. 2. Левченко О.В., Михайленко А.В. BIM-технології в закладах вищої освіти рівня підготовки бакалавр та магістр. Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування. - К.: КНУБА, 2022. № 62. С. 152–170. 3. Левченко О.В., Косаревська Р.О. Архітектура та дизайн для ЗВО в BIM-ARCHICAD. International scientific conference «Interaction between science and technology in modern conditions» : conference proceedings (November 3–4, Riga, the Republic of Latvia). Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2022. С.96-102. Куратор партнерства впровадження BIM в Український освітній простір, керівник студентських проєктів приватної забудови за програмою «Відновлення України» для Бородянського та Макарівського районів Київської області (2023).
154362	Бець Світлана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом магістра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 014555, виданий 31.05.2013	6	ОК.19 Дизайн- проекування	Має наукові публікації за тематикою дисципліни: 1. Бець С.М. Біоніка та дизайн інтер'єру. Використання біологічних методів та структур для формування гармонійного середовища. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Дизайн. Київ: НАУ, 2022. Вип. 25. С. 150-157. Тези доповідей на наукових конференціях: Бець С.М. Паттерни дизайну та їх вплив на майбутнє людства. Наука, освіта і суспільство: нові дослідження і

						<p>перспективи: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 6 травня 2022 р.). Полтава: ЦФЕНД, 2022. С. 66-67.</p> <p>2. Бець С.М. Трансформації проектування та дизайну закладів освіти у сучасних реаліях. Інновації в архітектурі та дизайні: збірник матеріалів I Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, (травень 2022 р.) / М-во культури та інформаційної політики України М-во освіти і науки України, Національна акад. образ. мист-ва і арх-ри [за ред.:О.А. Трошкіної]. Київ: НАОМА, 2022. С. 254-255.</p> <p>3. Бець С.М., Куйбіда Т.Д. Вплив «філософії дизайну» робочого простору на людину. Філософія науки, техніки і архітектури в гуманістичному вимірі. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м.Київ, 12-13 листопада 2021 року). Частина II: тези доповідей / відп. за випуск І.В. Чорноморденко. К.: КНУБА, 2021. С. 120-122.</p> <p>4. Бець С., Овчаренко М. Ключові принципи проєктування інтер'єрів будівель спортивних баз на засадах інклюзивності. БУД-МАЙСТЕР-КЛАС-2022. Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених. К: КНУБА, 2022.с.45</p> <p>5. Бець С.М., Асанідзе Ю. Принципи модернізації інтер'єрів та обладнання закладів дошкільної освіти на засадах сталого розвитку. БУД-МАЙСТЕР-КЛАС-2022. Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених. К: КНУБА, 2022. С.63</p>	
44694	Хараборська Юлія Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення:	22	ОК.19 Дизайн-проєктування	Має наукові публікації за тематикою дисципліни: 1. Формування оптимального робочого середовища для офісних об'єктів.

				<p>1991, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 035235, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 021980, виданий 03.12.2008</p>			<p>Ващенко О.С., Хараборська Ю.О. Н-т збірник – Архітектурний вісник, К., КНУБА, вип.. 17-18, 2019 2.Розвиток автодромів на прикладі світового досвіду. Дзюба Н.А., Хараборська Ю.О. Н-т збірник – Архітектурний вісник, К., КНУБА, вип.. 17-18, 2019. 3. Деякі аспекти необхідності реновації функціонально- планувальної структури шкіл. Хараборська Ю.О., Ромашко А.Р. Архітектурний вісник / К., КНУБА, вип. 22- 23, 2021. Хараборська Ю.О., Суховерх І.В. Особливості поєднання в інтер'єрах закладів харчування творчих та споживчих процесів // Збірник матеріалів Міжнародної науково- практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 2. С.290-292 Дослідження впливу дизайну та кольору у дитячій кімнаті на розвиток дитини, що проживає у дитячих будинках сімейного типу. Хараборська Ю.О., Третяк Ю.В., Полянська М.Т. Міжнародний науково-технічний форум “Архітектура та будівництво: відновлення України. Наука, технологія, практика” 17-18.11. 2022. Має досвід проектної роботи (12 р.) за фахом «Архітектор- дизайнер».</p>
182517	Кочевих Марина Олександрів на	Доцент, Основне місце роботи	Будівельно- технологічний	<p>Диплом спеціаліста, Київський інженерно- будівельний інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: - Теплогазопост ачання та вентиляція, Диплом кандидата наук КД 033415, виданий 10.12.1990, Атестат</p>	28	ОК.15 Матеріалознав ство	<p>Підручник: Building materials for designers and architectes: Textbook /K.Pushkarova, M.Kochevykh. – Kyiv: KNUCA, 2020. – 392 p. (27 друк. арк, 13 - особисто автора). Монографія: Materials science for designers of architectural environment Monograph /Abyzov V., Pushkaroba K, Kochevykh M., Jurus J.- Politechnika Swietokrzyska: Kielce,</p>

				доцента ДЦ 000602, виданий 25.07.2000			2020, р.700 (42 друк. арк, 10 – особисто автора). Конспект лекцій з дисципліни «Оздоблювальні матеріали в дизайні архітектурного середовища» /Уклад. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. – Київ: КНУБА, 2023 -108 с. Методичні вказівки до практичних занять та виконання індивідуальної роботи дисципліни «Матеріалознавство» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» /уклад. М.О. Кочевих – Київ: КНУБА, 2019. – 52 с.
28467	Чирва Тетяна Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом кандидата наук ТН 117663, виданий 15.03.1989, Атестат доцента АР 004044, виданий 17.05.1996	29	ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Розробка електронного навчально- методичного курсу дисципліни «Конструкції в інтер'єрі». Публікації у наукових виданнях за тематикою дисципліни: 1. Мартинов В.Л., Чирва Т.Л., Гресь К. Оптимізація розташування геліосистем в модульних та індивідуальних будинках / The XVII International Scientific and Practical Conference «Multidisciplinary academic notes. Theory, methodology and practice», May 03 – 06, 2022, Tokyo, Japan. 1153 p. (94-95). 2. Chyrva Tatyana, Martynov Viacheslav, Vira Koliakova, Chyrva Volodymyr . The influence of blasting on buildings and constrictions. Будівельні конструкції. Теорія і практика -К., КНУБА,2022.- Вип.10 . – с.143-149 3. Мартинов В.Л., Мельник М.В. Чирва Т.Л. Оптимізація розташування геліоприймачів на огороджувальних конструкціях зелених будівель у післявоєнний період в Україні. II Міжнародна науково- практична конференція “Green Construction”. Київ КНУБА, 2023, с.155- 160 Має досвід практичної

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 7	☒	ОК.19 Дизайн-проекування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
		ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.17 Основи художнього	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний	Заліковий та поточний контроль.

		конструювання	метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
		ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ПРН 2	☒	ОК06. Фахова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання
		ОК05. Основи академічного письма	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод, Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; аналіз, тестове опитування, індивідуальне завдання.
		ОК04. Ділова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
		ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний,	Поточний, модульний та підсумковий контроль.



			репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
ПРН 15	☒	ОК03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
		ОК02. Історія української державності і культури	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; аналіз першоджерел; тести, індивідуальне завдання.
		ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, компаративний.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
		ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
		ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.

		ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ПРН 5	☒	ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
		ОК06. Фахова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
		ОК04. Ділова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
		ОК03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
		ОК02. Історія української державності і культури	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; аналіз першоджерел; тести, індивідуальне завдання.
		ОК01.Фізичне виховання	Практичні заняття: словесні методи (пояснювання, вказівка, нагадування, розбір); методи наочності (відео демонстрація, спостереження кінограма, ілюстрація); метод допомоги студентам (в прийнятті пози, у виконанні окремих рухів та дій); засоби зворотного зв'язку. Самостійна робота: метод фізичного тренування.	Заліковий та поточний контроль, Методи контролю: диференційований залік, індивідуальне завдання.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.

ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування
ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.20 Комп'ютерне проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання,	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна

			репродуктивний, проектний, технологічний метод.	графічна робота
		ОК.19 Дизайн-проекування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ПРН 3	☒	ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.20 Комп'ютерне проєкування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.19 Дизайн-проекування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
		ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.16 Основи теорії дизайну та	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний	Екзаменаційний та поточний контроль.

		проектування інтер'єру	метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
		ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
		ОК07. Політологія	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний, поточний та підсумковий контроль. Методи контролю: Тестове опитування, контрольна робота, індивідуальне завдання.
		ОК06. Фахова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
		ОК05. Основи академічного письма	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод, Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; аналіз, тестове опитування, індивідуальне завдання.
		ОК04. Ділова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
		ОК03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ПРН 1	☒	ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
		ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне

		завдання.
ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
ОК02. Історія української державності і культури	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискуссія; аналіз першоджерел; тести, індивідуальне завдання.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота,
ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності,	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання

	творчий.	загального альбому робіт навчальної живописної практики.
ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод, Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
ОК.20 Комп'ютерне проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна

			Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	графічна робота.
		ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ПРН 8	☒	ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
		ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.19 Дизайн-проекування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
		ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.16 Основи теорії дизайну та	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний	Екзаменаційний та поточний контроль.



проектування інтер'єру	метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ОК.20 Комп'ютерне проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОКоз. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОКоз. Історія	Лекції, практичні заняття:	Заліковий та

		української державності і культури	інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискуссія; аналіз першоджерел; тести, індивідуальне завдання.
		ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
		ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ПРН13	☒	ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.19 Дизайн-проекування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.

ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування
ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК02. Історія української державності і культури	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискуссія; аналіз першоджерел; тести, індивідуальне завдання.
ОК03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна

			Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	графічна робота, опитування.
		ОК01.Фізичне виховання	Практичні заняття: словесні методи (пояснювання, вказівка, нагадування, розбір); методи наочності (відео демонстрація, спостереження кінограма, ілюстрація); метод допомоги студентам (в прийнятті пози, у виконанні окремих рухів та дій); засоби зворотного зв'язку. Самостійна робота: метод фізичного тренування.	Заліковий та поточний контроль, Методи контролю: диференційований залік, індивідуальне завдання.
		ОК07. Політологія	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний, поточний та підсумковий контроль. Методи контролю: Тестове опитування, контрольна робота, індивідуальне завдання
		ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ПРН 10	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної

		обмірної практики.
ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.19 Дизайн-проекування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна

			Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	графічна робота, курсова робота.
		ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
		ОК.03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ПРН 18	☒	ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.19 Дизайн- проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод,	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.

	графо-аналітичний метод.	
ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота,
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету,

		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	складання звіту. Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
ПРН 9	☒	ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.19 Дизайн-проекування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, компаративний, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
		ОК.20 Комп'ютерне проєкування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
		ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
		ОК.26 Графічний	Лекції, практичні заняття,	Екзаменаційний/заліковий



дизайн	самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК02. Історія української державності і культури	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискуссія; аналіз першоджерел; тести, індивідуальне завдання.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота:	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.

			конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	
		ОК.03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
		ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
		ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ПРН 16	☒	ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.16 Основи теорії дизайну та проєктування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
		ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота,
		ОК.13 Проєктна	Лекції та практичні заняття:	Заліковий та

графіка	інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.19 Дизайн-проекування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, компаративний.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий,	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання,

			евристичний метод.	заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ПРН 17	☒	ОК.19 Дизайн-проекування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
		ОК.03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
		ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
		ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.

ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.

		ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ПРН 19	☒	ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК01.Фізичне виховання	Практичні заняття: словесні методи (пояснювання, вказівка, нагадування, розбір); методи наочності (відео демонстрація, спостереження кінограма, ілюстрація); метод допомоги студентам (в прийнятті пози, у виконанні окремих рухів та дій); засоби зворотного зв'язку. Самостійна робота: метод фізичного тренування.	Заліковий та поточний контроль, Методи контролю: диференційований залік, індивідуальне завдання
		ОК02. Історія української державності і культури	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискуссія; аналіз першоджерел; тести, індивідуальне завдання.
		ОК03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота:	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне

	дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	завдання.
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.22 Екологія та безпека життєдіяльності	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий, поточний та підсумковий контроль. Методи контролю: Тестове опитування, контрольна робота, індивідуальне завдання.
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод, Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.20 Комп'ютерне проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.16 Основи теорії дизайну та	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний	Екзаменаційний та поточний контроль.

проектування інтер'єру	метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування
ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
ОК.06. Фахова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
ОК.07. Політологія	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний, поточний та підсумковий контроль. Методи контролю: Тестове опитування, контрольна робота, індивідуальне завдання.
ОК.04. Ділова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове



			Самостійна робота: репродуктивний метод.	опитування, індивідуальне завдання.
ПРН11	☒	ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
		ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
		ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
		ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий,	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна		

			евристичний метод.	робота.
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
		ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
		ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
		ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
		ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ПРН12	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий

	Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи

		репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.10 Скульптура Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.19 Дизайн-проекування Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
		ОК.18 Основи ергономіки Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.17 Основи художнього конструювання Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
		ОК.14 Нарисна геометрія Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
		ОК.28 Навчальна живописна практика Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
		ОК.13 Проектна графіка Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
		ОК.12 Композиція Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ПРН 6	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК.12 Композиція Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна

	Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	графічна робота, макетування.
ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
ОК.04. Ділова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
ОК.03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.22 Екологія та безпека життєдіяльності	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод,	Заліковий, поточний та підсумковий контроль. Методи контролю: Тестове опитування, контрольна робота, індивідуальне

	загальнонаукові методи.	завдання.
ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.20 Комп'ютерне проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.06. Фахова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискуссія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
	☒	

ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК02. Історія української державності і культури	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискуссія; аналіз першоджерел; тести, індивідуальне завдання.
ОК01.Фізичне виховання	Практичні заняття: словесні методи (пояснювання, вказівка, нагадування, розбір); методи наочності (відео демонстрація, спостереження кінограма, ілюстрація); метод допомоги студентам (в прийнятті пози, у виконанні окремих рухів та дій); засоби зворотного зв'язку. Самостійна робота: метод фізичного тренування.	Заліковий та поточний контроль, Методи контролю: диференційований залік, індивідуальне завдання.
ОК07. Політологія	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний, поточний та підсумковий контроль. Методи

	Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	контролю: Тестове опитування, контрольна робота, індивідуальне завдання.
ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проєктний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проєктний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проєктний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, компаративний.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.22 Екологія та безпека життєдіяльності	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод,	Заліковий, поточний та підсумковий контроль. Методи контролю: Тестове опитування, контрольна



			репродуктивний метод, <del>загальнонаукові методи.</del>	робота, індивідуальне завдання.
		ОК.20 Комп'ютерне проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.19 Дизайн- проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ПРН 4	☒	ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
		ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота:	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль.

	дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод, Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ОК.20 Комп'ютерне проєктування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна

		Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	графічна робота, макетування.
	ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
	ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
	ОК.19 Дизайн-проекування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
	ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
	ОК03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
	ОК02. Історія української державності і культури	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискуссія; аналіз першоджерел; тести, індивідуальне завдання.
	ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
	ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.