

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет будівництва і архітектури
Освітня програма	64634 Інтер'єр та обладнання
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	127
Повна назва ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури
Ідентифікаційний код ЗВО	02070909
ПІБ керівника ЗВО	Дніпров Олексій Сергійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.knuba.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/127>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	64634
Назва ОП	Інтер'єр та обладнання
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.03 Дизайн середовища
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра теорії архітектури; Кафедра рисової геометрії та інженерної графіки; Кафедра основ архітектури та архітектурного проектування; Кафедра фізичного виховання і спорту; Кафедра політичних наук і права; Кафедра філософії; Кафедра мовної підготовки і комунікації; Кафедра технологій захисту навколишнього середовища та охорони праці; Кафедра архітектурних конструкцій; Кафедра водопостачання та водовідведення; Кафедра інформаційних технологій в архітектурі; Кафедра дизайну архітектурного середовища; Кафедра будівельних матеріалів
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м.Київ, проспект Повітряних Сил, 31; Архітектурний факультет КНУБА, вул. Преображенська 2
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	145869
ПІБ гаранта ОП	Полубок Андрій Павлович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	polubok.ap@knuba.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(096)-247-18-10
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма "Інтер'єр та обладнання" підготовки бакалаврів (першого освітнього рівня) галузі знань 02 "Культура і мистецтво" спеціальності 022 "Дизайн" була розроблена в Київському національному університеті будівництва і архітектури на архітектурному факультеті у 2015 році, при відкритті спеціальності Дизайн на кафедрі рисунка і живопису. У 2018 році було затверджено Стандарт вищої освіти МОН України за даною спеціальністю (Наказ МОН України від 13.12.18 р., № 1391). В червні 2019 року ОП «Інтер'єр та обладнання» успішно пройшла акредитацію (Сертифікат про акредитацію Серія УД № 11011246, від 4 липня 2019 р.) В лютому 2021 року в КНУБА була організована кафедра дизайну, тож ОП «Інтер'єр та обладнання» була змінена та оновлювалася кожен рік. ОП розроблено робочою групою кафедри дизайну архітектурного факультету КНУБА. Затверджено та надано чинності рішенням вченої ради КНУБА, протокол № 4 від 23.12.2022 р. Розробники: Третяк Юлія Вікторівна, д.арх., професор, завідувач кафедри дизайну архітектурного факультету Київського національного університету будівництва і архітектури; Косаревська Раддаміла Олександрівна, канд.арх., доцент, доцент кафедри дизайну Київського національного університету будівництва і архітектури. Полубок Андрій Павлович, к.т.н., доцент, доцент кафедри дизайну Київського національного університету будівництва і архітектури (гарант). При розробці та оновленні ОП були враховані методичні рекомендації сектору вищої освіти Науково-методичної

Ради Міністерства освіти і науки України. Освітньо-професійна програма (ОПП) є нормативним документом, у якому визначається термін та зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освіти та професійної підготовки бакалавра за спеціальністю 022 "Дизайн" спеціалізації "Інтер'єр та обладнання". Метою освітньо-професійної програми є підготовка висококваліфікованого, конкурентоспроможного, інтегрованого у європейський та світовий мистецький, проектний і науково-освітній простір фахівця рівня "Бакалавр" в галузі "Культура і мистецтво" за спеціальністю "Дизайн", який здатний до самостійного розв'язання комплексних завдань

у галузі дизайну, проектування інтер'єрів та обладнання із застосуванням набутих теоретико-методологічних знань та інноваційних технологій. ОПП була затверджена Вченою радою КНУБА 09.08.2024, протокол № 24. Протягом 2020-2024 років на ОП "Інтер'єр та обладнання" вступають здобувачі денної форми навчання. Загальний доступ до ОПП та навчального плану за посиланням: <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/64634.pdf>

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	180	129	0
2 курс	2023 - 2024	180	154	1
3 курс	2022 - 2023	180	131	0
4 курс	2021 - 2022	180	115	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	59675 Дизайн 63711 Інтер'єр і обладнання 7753 Дизайн 24347 Промисловий дизайн 32615 Інтер'єр та обладнання 40635 Інтер'єр та обладнання 51012 Промисловий дизайн 46189 Дизайн середовища 64634 Інтер'єр та обладнання 34146 Дизайн 28093 Помисловий дизайн

другий (магістерський) рівень	32614 Середовищний і промисловий дизайн 30661 Промисловий дизайн
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38866 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	129600	32605
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	129600	32605
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1272	66

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>!З_змінами_ОПП_ДН_БАК_2024_25.pdf</i>	Mw+iZKbn4KWkkepQp/gstSnixKb6J8MjjI+6SSUkMGo=
Навчальний план за ОП	<i>!Навчальний план.pdf</i>	y8l/azgpjtku4MQayzOCCsUBchuWxoDZo8rpx7a+hM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>!2025 РЕЦЕНЗІЯ -ВІДГУК МТ.pdf</i>	AXPcBQ3jsfRLaHvFlzsFoVc/ZbR81MwVcMRwQVuw2so= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>!Рецензія Яковлев.pdf</i>	dwTjYJhTGO9WwIoLmgSB967SxJuOoJsr/QhyWFaD9YU= U=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>!Рецензія_Академія_Бойчука.pdf</i>	t3KsJJxe/y+mwmQ7VLrvCHbKbAfJ8voKBPjzL3Px5Kg=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>!Рецензія_НАУ.pdf</i>	oXjiZHfY+F1RlZobl491Nhjhd+kX1IoYsI2PjI3yDoA=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої

освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Відповідно до затвердженого стандарту вищої освіти (наказ МОН від 13.12.2018 № 1391, зі змінами, Наказ № 593 від 28.05.21)

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>) освітня програма спрямована на досягнення програмних результатів за спеціальністю "Дизайн" спеціалізації "Інтер'єр та обладнання". Відповідно до стандарту освіти прогнозовані програмні результати навчання загально-теоретичного характеру (ПРН 2, ПРН6, ПРН13, ПРН15) досягаються на дисциплінах: Історія української державності і культури, Історія філософії та філософської думки, Ділова іноземна мова, Основи академічного письма, Історія дизайну, архітектури і мистецтва. Здатність збирати та формалізувати інформацію, проводити систематизацію та узагальнення даних, виявляти ключові моменти та досягати запланованого результату (ПРН3, ПРН6, ПРН7, ПРН14, ПРН19) забезпечується дисциплінами: "Дизайн-проектування", «Виробнича дизайн-практика», "Переддипломна дизайн-практика". Дисципліни, що мають практичне спрямування, а саме: "Рисунок", «Живопис», "Дизайн-проектування", "Графічний дизайн", "Скульптура", "Колористика в інтер'єрі", - спрямовані на отримання: ПРН 5 - Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності; ПРН08 - Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію; ПРН09 - Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання; ПРН11 - Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах; ПРН16 - Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності; ПРН18 - Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. Вміння спілкуватися з професійною аудиторією, управляти процесом, презентувати результати діяльності (ПРН 2, ПРН 19) вдосконалюються під час вивчення дисциплін "Ділова іноземна мова", "Фахова іноземна мова", "Виробнича дизайн-практика".

Проте, кожного року ОПП «Інтер'єр та обладнання» оновлюється за рахунок розширення списку дисциплін вільного вибору здобувача. Таким чином, ОП набуває більшої відповідності сучасним тенденціям на ринку праці та побажанням здобувачів

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт за спеціальністю 022 Дизайн не був розроблений.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формуванні цілей ОП та програмних результатів навчання було максимально враховано пропозиції всіх груп заінтересованих сторін, відповідно до діючих нормативних документів КНУБА. У процесі обговорення ОП брали участь колишні випускники кафедри і факультету, практикуючі дизайнери різних напрямків та виробники. Крім того, взято до уваги думки здобувачів, висловлені під час анкетування, неформальних зустрічей та контактів у соціальних мережах. Щодо якості ОП проводяться періодичні анкетування для забезпечення постійного зворотного зв'язку між здобувачами вищої освіти та випускниками. Проміжні результати навчання за освітньою програмою систематично обговорюються на засіданнях кафедри дизайну. Важливим елементом реальної оцінки готовності здобувача - майбутнього дизайнера до професійної діяльності та застосування ним набутих навичок і компетентностей виступає практика. Під час проходження виробничої практики в організаціях та фірмах відбувається відпрацювання переліку необхідних компетентнісних вимог до здобувачів, які встановлюють роботодавці та професійне середовище. Здобувачі (шляхом опитування фокус-груп чи через представників органу студентського самоврядування, чи самостійно) передають ці пропозиції до деканату і методичної ради спеціальності. Аналіз результатів відбувається на засіданнях вченої ради факультету, кафедри за участі випускників (див. за посиланням <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/dosyagnennya-vipusknikiv-kafedri-dizajnu/>)

- роботодавці

При розробці освітньої програми й оцінці її актуальності та відповідності компетенцій майбутніх випускників до вимог сучасного ринку праці, проводились консультації й обговорення із роботодавцями та самозайнятими практикуючими дизайнерами. Крім того, були враховані рекомендації стейкхолдерів-виробників у сфері дизайну, зокрема спеціалістів з ВКФ «Меблеві технології», ТОВ «Новас», «Вудсистем». Зазначені організації приймають участь у щорічному Форумі роботодавців в КНУБА, останній з яких пройшов 6.08.2025 р. Представники роботодавців входять до складу навчально-методичної комісії спеціальності Дизайн. Їх оцінка та зауваження до ОПП допомогло сформувати концепцію освітньої програми таким чином, щоб максимально розширити діапазон компетенцій через дисципліни вільного вибору студента та залучення майбутніх дизайнерів до проектно-виробничої діяльності. Прикладами таких масштабних проектів є участь студентів-дизайнерів в науково-практичних семінарах за участю вищезазначених організацій (<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/zustrichi-z-stejkxolderami-ta-robotodavcyami-022-dizajn/>). Важливим аспектом для вдосконалення освітньої програми є неформальні зв'язки із випускниками кафедри дизайну, які надають корисну інформацію та можуть об'єктивно оцінити отримані знання та вміння, відповідно до ринку праці (<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/dosyagnennya-vipusknikiv-kafedri-dizajnu/>).

- академічна спільнота

В КНУБА на базі архітектурного факультету та, зокрема, кафедри дизайну, її провідними науковцями - докторами та кандидатами наук, ведеться постійна наполеглива робота у напрямку підготовки здобувачів до виступів на науково-практичних конференціях, написання статей та інших наукових праць, а також залучення студентів до навчання на наступному освітньому рівні «магістр». Частина студентів під час навчального процесу прагне до циклу предметів гуманітарної складової обов'язкових та фахових дисциплін, таких, як Історія філософії та філософської думки; Політологія; Історія дизайну, архітектури і мистецтва; Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру, глибоке вивчення яких спрямовує до подальшого навчання на наступному рівні освіти - в магістратурі, з можливістю увійти в майбутньому до академічної спільноти навчального закладу. Підтвердженням слугує також наявність рецензій представників провідних ЗВО та організацій на ОП (див. за посиланням <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/osvitnij-riven-bakalavr-022-dizajn/recenziyi-ta-vidguky-na-opp-interyer-ta-obladnannya/>).

- інші стейкхолдери

Архітектурний факультет КНУБА тісно працює з Національною спілкою дизайнерів України, Національною спілкою художників України, Національною спілкою архітекторів України, Національною Академією мистецтв України, Українським національним комітетом міжнародної ради з питань пам'яток і визначних місць (ІКОМОС), Громадською спілкою "Асоціація ландшафтних архітекторів", Державною науковою архітектурно-будівельною бібліотекою імені В.Г. Заболотного, які долучаються до формулювання цілей та програмних результатів ОП. Наразі йде процес затвердження Меморандуму про співпрацю ЗВО, архітектурного факультету та кафедри дизайну, з Київським територіальним міським осередком Спілки дизайнерів України, ініційований кафедрою дизайну.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Проведення на високому рівні освітньої навчально-методичної діяльності, яка забезпечує здобуття студентами відповідного рівня за обраною спеціальністю, органічного поєднання в процесі навчання освітньої та інноваційної діяльності, вивчення попиту на фахівців обраної спеціальності на ринку праці, що відповідає вимогам п. 1.10 Статуту КНУБА. <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/statut-knuba-v-redakcziyi-vid-16.11.2021.pdf> Основними цілями ОП "Інтер'єр та обладнання" є забезпечення теоретичної та практичної підготовки висококваліфікованих кадрів, які б набули базових фахових знань для виконання професійних завдань прикладного характеру в галузі дизайну. Забезпечення умов формування і розвитку програмних компетентностей, що дозволять оволодіти основними знаннями, вміннями необхідними для подальшого навчання та професійно-наукової діяльності. Основною метою стратегічного розвитку ЗВО на найближчі роки є формування відкритого університету інноваційного типу з високим рейтингом, який здатний генерувати сучасні знання, задовольняти попит суспільства на підготовку висококваліфікованих фахівців, а також інші потреби в галузі науки, освіти і будівництва. Таким чином, цілі ОП повністю відповідають Концепції стратегічного розвитку КНУБА на 2024-2029 роки (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/strategiya-rozvytku-knuba-do-2029-roku.pdf>), оскільки передбачено кінцевий результат – конкурентоздатність випускника-бакалавра зі спеціальності 022 "Дизайн" на ринку праці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Метою ОП є забезпечення підготовки бакалаврів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», з урахуванням тенденцій розвитку сучасної науки і спеціальності в області дизайну, до проектування інтер'єру та обладнання із застосуванням набутих теоретико-методологічних знань та інноваційних технологій, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та професійної практики. Бакалавр у сфері дизайну інтер'єру та обладнання розвиває програмні компетентності, що дозволять оволодіти основними знаннями, вміннями і навичками, необхідними для його подальшої професійної творчої, проектно-конструкторської, науково-дослідної, виробничо-технологічної, адміністративно-управлінської та педагогічної діяльності у галузі дизайну інтер'єру та обладнання, а також в інших галузях, що входять до складу загального комплексу культури, мистецтва, архітектури і будівництва. Унікальність освітньої програми полягає у забезпеченні можливості навчатися у середовищі з мультидисциплінарною інноваційною спрямованістю з урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки та спеціальності. Дана ОП формує багатоплановість і універсальність стратегій навчання для кращої інтеграції спеціалістів у вітчизняну і світову наукову та професійну спільноту спеціальності дизайн.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Цілі ОП та ПРН відповідають сучасним тенденціям ринку праці, соціально-економічного розвитку та реаліям воєнного часу. Середовищний дизайн в Україні реструктуризується, модернізується, орієнтуючись на світові тренди, індивідуальні товари та відбудову країни. ОП готують фахівців, здатних працювати, приймати рішення з урахуванням потреб суспільства, замовника, умов проекту та ресурсів: <https://www.work.ua/jobs-kyiv-dizayner+interjera/?setlp=ua>; <https://robota.ua/zapros/dyzayner-ynterera/ukraine> Програма враховує сучасні тенденції соціально-економічного та культурного розвитку країни, центрального регіону та Києва, формує у здобувачів здатність аналізувати ринкові потреби та генерувати естетичні, технологічні, екологічні ідеї для створення гармонійного предметно-просторового середовища, згідно зі Стратегією розвитку Київської обл. до 2027 р. <https://koda.gov.ua/kiivshhina/rozvytok-regionu/strategiya-rozvytku/> Програма враховує регіональні тенденції галузей: архітектура, будівництво, туризм, рекреація, виробництво модульних конструкцій та

малих архітектурних форм. Підготовка студентів зосереджена на культурологічних, соціальних, кліматичних, ландшафтних особливостях регіону, на традиціях історичного, сучасного українського мистецтва, дизайну: реалізується через творчі роботи та проекти у дисциплінах Дизайн-проекування, Рисунок, Живопис, Конструювання меблів та у випускній атестаційній роботі:
<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/osvitnij-riven-bakalavr-022-dizajn/bakalavranti-022-dizajn-2019-2023-n-r/>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Підготовка бакалаврів дизайну на кафедрі дизайну здійснюється з 2015 р., тому при підготовці й формуванні навчального процесу використовувався досвід більш досвідчених споріднених підрозділів вітчизняних навчальних закладів, а саме: університету "Львівська політехніка", Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Київського національного університету технологій та дизайну, Національного авіаційного університету. Результати аналізу набутого досвіду та основних тенденцій підготовки аналогічних фахівців у провідних мистецьких та закладах дизайну України були обговорені на засіданні кафедри та впроваджено при розробці навчальних планів, робочих програм та силабусів фахових дисциплін.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Участь викладачів КНУБА у програмі Erasmus+ (Румунія, Словенія 2019- 2022 р.), дозволила ознайомитися з навчальними програмами та методиками освітньої та науково-практичної діяльності підготовки майбутніх фахівців. Результати аналізу набутого досвіду та основних тенденцій підготовки аналогічних фахівців у провідних мистецьких та закладах дизайну Європи були обговорені на засіданні кафедри та впроваджено при розробці навчальних планів, робочих програм та силабусів фахових дисциплін. З початку повномасштабного вторгнення певна кількість бакалаврів виїхала за кордон і здійснювала спроби навчатися паралельно у закордонних ЗВО, де основний акцент робиться на вузькій спеціалізації майбутніх фахівців та володінні новітнім програмним забезпеченням й технічними засобами.

У весняному семестрі 2025 н.р. за програмою Erasmus+ проходить навчання у RISEBA University of Applied Sciences студентка з курсу ОП «Інтер'єр та обладнання» Розвадовська Анна. Вивчення освітньої програми даного університету також є досвідом, що враховується при вдосконаленні ОПП «Інтер'єр та обладнання».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Відповідно стандарту Вищої освіти спеціальність 022 "Дизайн" (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>) поширюється на об'єкти та процеси дизайну в середовищі, в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Зміст ОП за спеціалізацією "Інтер'єр та обладнання" відповідає предметній області, об'єктами якої виступають дослідження і проектування інтер'єру, міського інтер'єру, меблів та обладнання для інтер'єрів будівель різних типів, об'єктів дизайну в міському середовищі, процесів життєдіяльності людини в матеріальному середовищі тощо. Для забезпечення теоретичного змісту предметної області (поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну) у навчальному плані передбачено курси: "Основи теорії дизайну і проектування інтер'єрів", "Дизайн-проекування"; "Історія філософії та філософської думки", "Композиція", "Основи ергономіки", "Екологія та безпека життєдіяльності". Навички проектування інтер'єрів закритих та відкритих просторів, а також формування й художнього моделювання об'єктів предметного дизайну, уміння добирати стратегії і тактику проектування об'єктів забезпечують курси "Дизайн-проекування", "Графічний дизайн", "Основи конструювання меблів", "Пластичне моделювання". Освоєнню різноманітних традиційних і інноваційних технік та технологій роботи у відповідних матеріалах

сприяють дисципліни "Конструкції в інтер'єрі", "Колористика в інтер'єрі", "Макетування", "Скульптура". Дисципліни "Комп'ютерне моделювання", "Комп'ютерне проектування" спрямовані на опанування сучасних програмних продуктів та інструментаріїв. Для закріплення теоретичних знань та практичних навичок здобувачі проходять навчальні (обмірна, живописна), виробничу та переддипломну практики. Усі дисципліни викладаються у сучасному міждисциплінарному контексті, у відповідності до сучасних теоретико-методичних підходів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти регулюється Положенням про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти Київського національного університету будівництва і архітектури (посилання: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-poryadok-vyboru-dyscyplin-zdobuvachamy-osvity-knuba_2024.pdf). Студентам-бакалаврам пропонується каталог дисциплін вільного вибору, що дозволяє самостійно обирати дисципліни з двох груп (які відповідно формують загальні та фахові компетентності), в обсязі 60 кредитів за три роки навчання (3-8 семестр), з метою забезпечення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. Здобувачі ознайомлюються, обирають і записуються на вивчення навчальних дисциплін, пишуть заяви. (посилання: <https://lookerstudio.google.com/reporting/825ec1df-3876-4b54-bd94-bfd8f9daac88/page/b4hFD>). Індивідуальна освітня траєкторія студента відображена в індивідуальному навчальному плані здобувача, що регламентується пунктами ПОЛОЖЕННЯ про індивідуальний навчальний план здобувачів вищої освіти Київського національного університету будівництва і архітектури (дивись за посиланням: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/polozhennya_pro_indyvidualnyj_navchalnyj_plan_zdobuvachiv_vyshhoyi_osvity.pdf).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі, які навчаються за ОП "Інтер'єр та обладнання" мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, з логічною послідовністю та у обсязі, що становить не менш, як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для цього рівня вищої освіти. Це право регулюється Положенням про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти Київського національного університету будівництва і архітектури (посилання: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-poryadok-vyboru-dyscyplin-zdobuvachamy-osvity-knuba_2024.pdf)

Обрані здобувачем навчальні дисципліни затверджуються деканом факультету, на якому навчається здобувач, як невід'ємна складова індивідуального навчального плану (п. 2.6).

Здобувачеві вищої освіти пропонуються 2 групи дисциплін, які відповідно посилюють загальні та фахові компетентності, що допомагає студенту оптимально підібрати власний ряд навчальних дисциплін. Кафедра може рекомендувати здобувачам підбирати дисципліни таким чином, щоб забезпечити міждисциплінарне та водночас цілісне уявлення про предмет, методи і засоби, інструменти дизайну. З цією метою для здобувачів можуть проводитися консультації викладачами, які читають відповідні курси, які інформують студентів про мету, завдання, терміни та форму контролю дисципліни. На підставі письмових заяв студентів формуються групи, які вивчають ту чи іншу дисципліну вільного вибору, і далі відбувається процес організації навчання (Розділ 2 Положення). Робочі програми дисциплін вільного вибору, що запропоновані кафедрою дизайну, укладені з урахуванням можливості отримання здобувачем варіативного вивчення аспектів дизайну предметно-просторового середовища у межах кожної дисципліни: вільний вибір теми дизайн-проекту, індивідуальний педагогічний підхід до інтересів здобувача, можливість отримати консультації щодо теми атестаційної випускної роботи у викладачів споріднених спеціальностей, експериментальний варіант до презентації дизайн-проекту.

Опрацювання заяв студентів факультетами, прийняття рішень щодо студентів, які не скористалися правом вільного вибору, перевірка контингенту студентів і формування груп на спеціалізації, а також мобільних груп на вивчення вибірових дисциплін здійснюється відповідальними працівниками деканатів із використанням функцій інформаційної системи КНУБА, відповідно до Положення.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Освіта за ОП "Інтер'єр та обладнання" в основному має прикладний характер. Виходячи з цього, навчальним планом передбачена велика кількість практичних занять із загальноосвітніх дисциплін, а також ряд фахових дисциплін, а саме: «Дизайн-проекування», «Проектна графіка», «Композиція в дизайні», «Рисунок», «Живопис», «Скульптура» та інші. При їх вивченні формуються фахові компетентності такі, як здатність здійснювати формоутворення,

макетування і моделювання об'єктів дизайну; здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності; здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями) тощо. Також ОП та навчальним планом передбачено проходження виробничої дизайн-практики, яка складає 6 кредитів (180 годин), в організаціях та підприємствах галузі і дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. Організацію, навчально-методичне забезпечення та виконання програми виробничої практики здобувачу забезпечує випускова кафедра (див. за посиланням <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/osvitnij-riven-bakalavr-022-dizajn/sylabusy-osvitnih-komponent-yaki-realizuye-kafedra-dyzajnu-na-osvitnomu-rivni-bakalavr-022-dyzajn-opp-interyer-ta-obladnannya/sylabusy-osvitnih-komponent-yaki-realizuye-kafedra-dyzajnu-na-osvitnomu-rivni-bakalavr-022-dyzajn-opp-interyer-ta-obladnannya-2024-2028/>).

Продemonструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Кожна з освітніх компонентів мають на меті формувати соціальні навички у здобувача вищої освіти. Значну роль у формуванні культурно-комунікативних навичок, розуміння філософських, соціальних, політичних, культурологічних, психологічних, маркетингових проблем відіграють методи та результати навчання з дисциплін "Історія української державності і культури", "Історія філософії та філософської думки", "Ділова іноземна мова", "Політологія". Зокрема, виховується здатність до знання та розуміння предметної області та професійної діяльності; здатність працювати в команді; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області. Для формування соціальних навичок комунікації використовуються методи командної роботи, «мозкового штурму», творчого семінару і колективного аналізу проектних розробок (на практичних заняттях). Прилюдні захисти курсових проектів і атестаційної випускної роботи із залученням зовнішньої аудиторії, робота в колективі під час практики формують у здобувачів уміння працювати в команді, дискутувати, здатність до критики й самокритики, толерантність. Чіткий графік переглядів практичних робіт викладачами кафедри, практика в умовах виробництва збільшує у студентів уміння розпоряджатися своїм часом, розуміння важливості вчасно і якісно виконувати роботу.

Продemonструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продemonструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОПП «Інтер'єр та обладнання» має чітку структуру, яка на протязі всього часу навчання демонструє логічний зв'язок між освітніми компонентами, а також поступове ускладнення завдань з дисциплін відповідно до обраних компетентностей та програмних результатів навчання. Освітні компоненти на різних етапах навчання мають різний характер, є взаємопов'язаними в межах як навчальних семестрів, так і навчальних років. Освітні компоненти, що вивчаються на ОП у перший рік навчання є пропедевтичними, на них закладаються основи теорії та практики, які у подальшому отримують розвиток та поглиблюються. Основні фахові дисципліни, такі, як «Дизайн-проекування», «Рисунок», «Живопис», «Скульптура» носять наскрізний характер, який дозволяє ефективно досягти мети та програмних результатів навчання.

Формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, відповідно до Стандарту вищої освіти – ЗК02, ЗК07, ЗК08, ЗК09, забезпечується наступними освітніми компонентами ОП: «Історія української державності і культури», «Політологія», «Історія філософії та філософської думки». Досягнення мети і виконання завдань цих дисциплін передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів. Ці вміння та навички повністю відповідають сучасним вимогам інтегрування молодого фахівця у професійні та загальносуспільні організації та спільноти.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг окремих освітніх компонентів ОП підготовки бакалаврів зі спеціальності "Дизайн" відбувається згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Київському Національному університеті будівництва і архітектури (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procusu-zminamy-vid-04.07.2024.pdf).

Відповідно аудиторне навантаження на студента-бакалавра на тиждень становить на I-II курсах не більше 30 годин, на III-IV курсах не більше 24 годин (див. навчальний план за посиланням https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/np_bakalavr_2024-25.pdf).

В КНУБА використовується програмна платформа MOODLE для он-лайн навчання та підготовки студентів різних форм навчання, що особливо набуло важливості під час військового часу (<http://org2.knuba.edu.ua>). Аналіз багаторічного досвіду роботи на архітектурному факультеті надав можливість виявити, що фахові дисципліни, пов'язані з роботою в матеріалі чи обов'язковою роботою студента в аудиторіях під керівництвом викладача, часто потребують збільшення часу аудиторних занять. Зважаючи на загалом творчий характер спеціальності "Дизайн" та з метою удосконалення співвідношення самостійної та аудиторної роботи на прикладних дисциплінах (Дизайн-проекування, Рисунок, Живопис, Скульптура, Пластичне моделювання), здобувачі мають можливість працювати в навчальних приміщеннях кафедри додатково, поза межами аудиторного часу.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура освітньої програми та освітні компоненти повністю забезпечують її практикоорієнтованість. Освітньою програмою та навчальним планом передбачено проходження здобувачами виробничої дизайн-практики та навчальної переддипломної дизайн-практик в університеті і на підприємствах галузі, де безпосередньо на робочому місці (в дизайн-бюро, проектних і творчих установах тощо) роботодавці приймають активну участь в підготовці майбутніх фахівців, надаючи можливості здобувачам вищої освіти опановувати практичні й соціальні навички, а залучені до навчальної роботи викладачі-практики в свою чергу допомагають опанувати методичні підходи до реального проектування. Це забезпечує практикоорієнтованість освітньої програми, сприяє розвитку у здобувачів

вищої освіти практичного розуміння особливостей своєї професії, адаптації освітнього процесу в ЗВО до вимог ринку праці.

За дуальною формою у класичному розумінні за ОП "Інтер'єр та обладнання" підготовка здобувачів не здійснюється. Але кафедра дизайну знаходиться в процесі запровадження системи дуальної освіти, коли викладач в університеті може зарахувати студенту роботу, виконану їм на робочому місці за умови подібності тематики завдання та обсягу робіт (посилання на зустріч з питань дуальної освіти <https://www.knuba.edu.ua/kafedra-dizajnu-knuba-onlajn-zustrich-zi-stejkholderami-predstavnikami-epicentr-2022/>)

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП «Інтер'єр та обладнання» забезпечує здобувачам можливість отримати навички і компетентності, що спрямовані на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року. Освітні компоненти, такі, як ОК15 Матеріалознавство, ОК 22 Екологія та безпека життєдіяльності та інші враховують в завданнях позиції Концепції сталого розвитку. В межах виробничої дизайн-практики здобувачі вирішують питання економіки, екології та соціального дизайн-проектування, що відповідає напрямам та цілям сталого розвитку. Темі кваліфікаційних робіт бакалаврів включають актуальні питання збереження ресурсів, економічного та соціального розвитку держави в аспекті сталого розвитку, а саме: «Дизайн інтер'єрів та обладнання соціального житла», «Дизайн громадських просторів на екологічних засадах», «Дизайн та умеблювання інтер'єрів офісу з використанням перероблених матеріалів» тощо.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://vstup.knuba.edu.ua/ukr/?page_id=10283

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програми творчого конкурсу для вступу на навчання для здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» (на основі повної загальної освіти та на основі НРК5) за спеціальністю 022 "Дизайн" схвалено на засіданні Приймальної комісії КНУБА та оприлюднено на офіційному сайті КНУБА (<https://vstup.knuba.edu.ua/ukr/wp-admin/>).

Для зарахування на навчання за правилами прийому до ЗВО у 2024 р. визначено наступні вступні іспити: "Рисунок", «Композиція», що передбачають перевірку здатності до опанування ОП на основі здобутих раніше навичок. Завдання творчого конкурсу спрямовані на з'ясування креативного потенціалу майбутнього студента, підтвердження рівню його фахової підготовки. Програма вступних екзаменів регулярно переглядається на засіданні вченої ради архітектурного факультету разом з навчально-методичною комісією спеціальності на початку другого семестру поточного навчального року.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються "Положенням про організацію освітнього процесу в КНУБА", яке оприлюднено на сайті КНУБА за адресою: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesuzi-zminamy-vid-04.07.2024.pdf В пункті 10.6.2. даного Положення визначено порядок визнання і перезарахування результатів навчання, кредитів ECTS освітніх компонент. Визнання і перезарахування результатів освітніх компонент (навчальних дисциплін, практик тощо) та відповідних кредитів ECTS здійснюється за заявою здобувача вищої освіти відповідно до договору про навчання, договору або сертифікату про практику/стажування, академічної довідки або додатку до документа про вищу освіту (диплома молодшого бакалавра, бакалавра, спеціаліста, магістра), результатів навчання, запланованих освітньою програмою відповідної спеціальності в університеті або навчальної картки, залікової книжки студента (для здобувачів вищої освіти університету), або документів (сертифікатів, свідоцтво тощо), які підтверджують результати навчання, здобуті заявником у неформальній/інформальній освіті.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За даною ОП були випадки застосування вказаних правил визнання результатів навчання, отриманих за іншими освітніми програмами, а саме: ст. гр. ДН 21-4 Асонова К.Д. і Івах Н. були переведені з КАДПМіД ім. Михайла Бойчука з переносом оцінок з ряду дисциплін; ст. ДН 21-4 Недоступ В.О. була переведена з ІМХМіД ім. Сальвадора Далі із зарахуванням ряду оцінок.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється "Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в КНУБА" (див. за посиланням https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/polozhennya_pro_poryadok_vyznannya_rezultatativ-navchannya-zdobutyh-shlyahom-neformalnoyi-ta-abo-informalnoyi-osvity_osvity-.pdf). Відповідно до пунктів

Положення, особа, яка звертається щодо визнання результатів неформального та/або інформального навчання (заявник), подає відповідну заяву, декларацію про попереднє навчання та додаткові документи, які підтверджують наведену у декларації про попереднє навчання інформацію (за наявності).

Визнання результатів навчання набутих у неформальній або інформальній освіті здійснюється за процедурою, яка є зрозумілою, доступною та прозорою для здобувача.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Таких випадків за даною ОП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Навчання бакалавра в КНУБА здійснюється згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_procesuzi-zminamy-vid-04.07.2024.pdf) ОП "Інтер'єр і обладнання" передбачає застосування традиційних та інноваційних методів навчання. Чинниками вибору методів навчання є мета заняття та його зміст. Їх відповідність програмним результатам за кожним освітнім компонентом обумовлено в робочих програмах і силабусах навчальних дисциплін, форми яких передбачають співвідношення результатів навчання за дисципліною з програмними результатами навчання. Форми організації навчання відображають певний порядок, за умов виконання якого відбувається повноцінний освітній процес. Лекція є провідною формою організації навчально-пізнавальної діяльності студентів-бакалаврів. Семінар (обговорення) як особлива форма занять з певної теми набуває пріоритету, бо передбачає активність кожного студента, демонструє його аналітичні здібності, має дискусійний аспект. Має переваги організація групової форми роботи зі студентами на практичних заняттях. Надається інформація з назвами освітніх компонентів та посиланнями на силабуси навчальних дисциплін (за посиланням <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/osvitnij-riven-bakalavr-022-dizajn/sylabusy-osvitnih-komponent-yaki-realizuye-kafedra-dyzajnu-na-osvitnomu-rivni-bakalavr-022-dyzajn-opp-interyer-ta-obladnannya/>)

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентроване навчання і викладання регламентується наступними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури» (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_procesuzi-zminamy-vid-04.07.2024.pdf), "Положенням про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти Київського національного університету будівництва і архітектури" (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-poryadok-vyboru-dyscyplin-zdobuvachamy-osvity-knuba_2024.pdf). Форми і методи навчання та викладання обираються викладачами відповідно до змісту освітніх компонентів з урахуванням інтересів студентів, тож їх студентоцентрованість полягає передусім в інтерактивних практиках викладання дисциплін, максимальній відповідності компетентностей та досягненні програмних результатів навчання, в акцентуванні на особистісному розвитку кожного студента в процесі спілкування з викладачем. В КНУБА практикується педагогічна інноваційна діяльність як цілеспрямований і керований процес внесення прогресивних змін в освітню практику шляхом створення, розповсюдження та освоєння нововведень, в тому числі студентоцентрованого підходу. За опитуваннями центру якості освіти КНУБА, такий підхід позитивно сприймається здобувачами всіх рівнів освіти, що відображено в результатах опитувань (<https://www.knuba.edu.ua/anketuvannya-knuba/>)

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання принципу академічної свободи регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури» (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_procesuzi-zminamy-vid-04.07.2024.pdf), "Положенням про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти Київського національного університету

будівництва і архітектури» (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-poryadok-vyboru-dyscyplin-zdobuvachamy-osvity-knuba_2024.pdf). Методи навчання і викладання на ОП дозволяють реалізуватися принципам академічної свободи, оскільки передбачається їх максимальна варіативність, свобода слова і творчості. Проблема відповідності тематики навчальних завдань дисциплін, їх змісту, форми і засобів вимогам академічної свободи і доброчесності обговорюється на засіданнях кафедри та методичної ради спеціальності, а позитивні результати впроваджуються у практику викладання, а саме: викладачі звертаються до таких форм як дискусії і диспути для обговорення актуальних проблем, враховуючи інтереси здобувачів вищої освіти; під час виконання навчальних завдань здобувачі вільні обирати теми для індивідуальних робіт, у тому числі теми не тільки актуальні, але й провокаційні, на особистий погляд викладача з тих чи інших питань. Особиста думка викладача не є перешкодою для реалізації здобувачами освіти своєї академічної свободи.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. У загальній формі вищезазначені питання висвітлено і регулюються відповідно 12 розділу (п. 12.1.4; 12.1.8) «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури». Для кожної освітньої компоненти ОП розроблено робочі програми і силабуси навчальних дисциплін, які знаходяться у відкритому доступі на веб-ресурсі Moodle (<http://org2.knuba.edu.ua>), а також на сторінці кафедри дизайну (силабуси) (<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/osvitnij-riven-bakalavr-022-dizajn/sylabusy-osvitnih-komponent-yaki-realizuye-kafedra-dyzajnu-na-osvitnomu-rivni-bakalavr-022-dyzajn-opp-teryer-ta-obladnannya/>) та містять повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Докладніша інформація щодо окремих освітніх компонентів надається на першому занятті з дисципліни або на вступній лекції практики в усній формі та обговорюється викладачем і студентами. У разі потреби ЗВО заздалегідь надає документи та інші матеріали: графіки організації освітнього процесу; розклади атестаційних тижнів; силабуси навчальних дисциплін; результати опитування здобувачів вищої освіти; посилання на систему дистанційного навчання Teams та Moodle тощо.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ЗВО забезпечує поєднання навчання і дослідження під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми. Для студентів, що навчаються за ОП "Інтер'єр та обладнання", базовий науково-дослідницький компонент впроваджується уже з молодших курсів на фахових теоретичних та прикладних дисциплінах. Надалі практикується участь здобувачів вищої освіти в наукових дослідженнях кафедри та їх презентації у форматі круглих столів на виставках і семінарах, у формі індивідуальних виступів на науково-практичних конференціях. На кафедрі активно виконується науково-дослідна робота за науковою темою кафедри: «Теорія і методологія дизайну. Синтез творів мистецтва в предметно-просторовому середовищі» (державний реєстраційний номер: 0121U113087). Результати цієї роботи регулярно публікуються у фахових виданнях та апробуються на наукових конференціях, а також використовуються при підготовці нових методичних розробок для лекцій, практичних завдань та для вибору актуальної тематики випускних атестаційних робіт бакалаврів. На кафедрі постійно проводяться науково-практичні виставки і семінари. Наукова робота студентів проводиться за такими формами, як підготовка рефератів, наукових доповідей та праць індивідуально та з викладачами кафедри (див. за посиланням: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/naukova-diyalnist/>). У викладанні більшості фахових дисциплін використовуються форми і методи навчання, що базуються на наукових дослідженнях, які проводять викладачі кафедри та факультету. Щорічно кафедра проводить виставки студентських та викладацьких робіт з актуальних проблем у сфері дизайну і мистецтва, де обов'язковим елементом виступає науково-дослідна робота, а також приймає участь у творчих конкурсах та конкурсах дипломних робіт (див. за посиланням: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/tvorcha-diyalnist-kafedri-dizajnu/>). Кафедра має усі умови для підготовки фахівців освітнього ступеня "бакалавр", а навчальний процес відповідає вимогам акредитації. Навчання за ОП забезпечує кваліфікований викладацький склад – професори та доценти, що працюють на постійній основі. Викладачі на високому науково-методичному рівні проводять навчальний процес, забезпечують сучасні методи і вимоги до підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

При формуванні освітніх компонентів на спеціальності "Дизайн" використовується широкий спектр сучасних прийомів і засобів формоутворення та об'ємно-просторового моделювання на кожному етапі проектування об'єктів різного ступеня складності. У навчальному процесі використовуються традиційні та інноваційні методи і технології, частина з яких є мультидисциплінарними, а саме: філософсько-культурологічний, раціоналістичний, еколого-орієнтований, аксіологічний, ергономічний, біонічний, системно-синергетичний тощо. Стратегія синтезу традиційних та інноваційних підходів до організації освітнього процесу передбачає аналіз, критику, вдосконалення і постійне оновлення ОП, навчальних планів, робочих програм і силабусів з усіх дисциплін, що викладаються бакалаврам. У структурних підрозділах, які забезпечують навчання за ОП, проводиться системна робота: викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досліджень і практики у відповідних сферах. Запрошуються кращі фахівці в галузі для проведення тренінгів та семінарів, під час яких аналізуються робочі програми навчальних дисциплін та виробляються рекомендації щодо оновлення змісту. Відбуваються науково-методичні заходи на кафедрі та факультеті, присвячені тенденціям сучасних технологій в галузі дизайну, де обговорюється можливість запровадження методів сучасної проектної практики та наукових досліджень у

навчальний процес. Робоча група на чолі з гарантом ОП здійснює системний аналіз публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми і готують доповіді з відповідними рекомендаціями. Фактично кожного навчального року в зміст освітніх компонентів вноситься певний ряд змін, спрямованих на отримання більш глибоких і синтетичних знань з гуманітарних і фахових дисциплін. Наприклад, в дисципліні «Основи теорії дизайну і проектування інтер'єрів» (1 семестр) змінилося співвідношення лекційних та практичних годин – збільшилася кількість лекцій, які проводяться он-лайн, зменшилася кількість практичних занять в аудиторії у відповідності до вимог безпеки. Проте, якість виконуваних графічних робіт не погіршилася, за рахунок достатньої кількості годин самостійної роботи студента. В робочу програму дисципліни «Дизайн-проектування» були внесені зміни щодо тематики курсових проектів, а саме: на другому курсі в 3 та 4 семестрах студенти розробляють проекти житла, що обумовлено актуальними потребами українського суспільства та виробництва об'єктів дизайну.

Викладачі випускової кафедри щорічно беруть участь в спеціалізованих науково-практичних конференціях, державного і міжнародного рівнів, де доповідаються результати досліджень, які впроваджуються в процес коригування і оновлення змісту освітніх компонентів. Ознайомитися із цими здобутками викладачів можна за посиланням: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/naukova-diyalnist/>.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація навчання відбувається відповідно прийнятій "Стратегії інтернаціоналізації КНУБА на 2019 - 2024 рр.": <https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/Стратегія-інтернаціоналізації-КНУБА.pdf>. КНУБА отримав сертифікат Асоціації університетів Європи, архітектурний факультет входить до Асоціації європейських архітектурних факультетів: <https://www.knuba.edu.ua/?s=сертифікат+Асоціації+університетів+Європи#> Викладачі проходять закордонні стажування в університетах, проводять спільні наукові дослідження з іноземними освітніми установами. Гарант ОП – доцент кафедри Полубок А.П. проходив міжнародне стажування у Балтійській міжнародній академії, м. Рига, Латвійська Республіка <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/polubok-andrij-pavlovich/>, завідувач кафедри Третяк Ю.В. проходила стажування в Технічному університеті "Gh. Asachi" у м. Ясси Румунія 2019 р.

Здобувачі беруть участь у програмах міжнародної мобільності. Студентка з курсу Розвадовська Анна, яка навчається за ОП «Інтер'єр та обладнання», наразі проходить навчання за програмою ERASMUS+ в університеті RISEBA University of Applied Sciences у Латвії. У КНУБА проводяться міжнародні спеціалізовані науково-практичні конференції, запрошуються провідні вчені, дослідники проблематики в сфері дизайну, що дає можливість долучитися до сучасних досягнень світової науки: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/naukova-diyalnist/naukova-diyalnist-vykladachiv-kafedry-dyzajnu-2024/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми та види контрольних заходів регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу КНУБА https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_zminamy-vid-04.07.2024.pdf. Контрольні заходи у межах навчальних дисциплін дозволяють перевірити ПРН в залежності від форми контрольного заходу. Різні форми контрольних заходів можуть мати визначену мету, цілі, завдання, поділяються за різними ознаками.

В межах навчальних дисциплін ОП в цілому та окремого ОК використовують такі види контролю: вхідний, поточний, підсумковий, відстрочений. Вхідний контроль проводять на першому занятті за завданнями попередніх дисциплін. Результати поточного контролю є основною інформацією для заліку і враховуються викладачем у визначенні підсумкової оцінки з кожного окремого ОК. Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання студентів певного освітнього рівня на проміжних або заключному етапах навчання. До нього належить семестровий контроль (екзамен/залік) і підсумкова атестація випускників. Семестровий контроль проводять у вигляді екзамену або заліку у межах навчального матеріалу, визначеного робочою програмою дисципліни. Кваліфікаційна атестація випускників проводиться атестаційною екзаменаційною комісією після закінчення навчання за певним освітнім ступенем: «Положення про порядок створення та організацію роботи атестаційної екзаменаційної комісії в КНУБА».

Для фахових прикладних дисциплін ОП важливим видом контролю виступають поточні заходи – аудиторні заняття та позааудиторні (самоконтроль студентів). Аудиторні короткочасні контрольні заходи, такі як експрес-опитування, клаузура, проміжна контрольна робота тощо дають результат при закріпленні певних розділів навчальної дисципліни. Повідомлення, реферати, курсові роботи виявляють здатність до самостійної роботи з різноманітними джерелами інформації. Творчі огляди - виставки, заліки, екзамени, комплексні контрольні заходи підсумовують здобуті знання.

Регулярні етапні і підсумкові перевірки досягнень програмних результатів навчання сприяють активізації та структурній організації навчального процесу, стимулюють творчу активність, вдосконалюють рівень володіння технічними засобами, дозволяють з'ясувати вміння користуватися графічними техніками, матеріалами, літературою тощо. Результати контрольних заходів дозволяють простежити динаміку засвоєння теоретичних знань і розвиток практичних навичок, а також виявити недоліки в процесі викладання навчальної дисципліни. На основі контрольних заходів (наприклад, оцінювання етапів навчального дизайн-проектування) можна виявити рівень креативного мислення, що дає можливість оцінити рівень освоєння конкретної навчальної дисципліни, а також суміжних предметів. Теоретичні, практичні контрольні заходи виявляють рівень засвоєння навчального матеріалу та

здатність адаптувати набуті знання до реальних умов, з врахуванням сучасного контексту та вимог ринку праці у галузі.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочих програмах (силабусах) навчальних дисциплін. Вони визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів щодо вищої освіти і забезпечують своєчасне коригування освітнього процесу. Реалізація основних завдань контрольних заходів досягається системними підходами до оцінювання результатів навчання, комплексністю застосування різних видів контролю та формуванням очікуваних компетентностей. Згідно з діючою в університеті системою комплексної діагностики знань студентів, з метою стимулювання планомірної та систематичної навчальної роботи, результати складання екзаменів, диференційованих заліків, захистів курсових робіт та практик оцінюються за національною (чотирибальною) шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і 100-бальною системою. Підсумкові оцінки виставляються та вносяться до екзаменаційної чи залікової відомості.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Календарний графік на період навчання, бюджет часу здобувача, де зазначено час на самостійну роботу, контрольні заходи, атестацію, містить робочий навчальний план. Здобувач вищої освіти має змогу самостійно ознайомитися з сиlabусами навчальних дисциплін, які знаходяться у відкритому доступі на веб-ресурсах Moodle (<http://org2.knuba.edu.ua>) і Teams та містять повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання певних освітніх компонентів ОП. Також зміст контрольних заходів та критерії оцінювання виконання усіх видів завдань доводиться викладачами до відома здобувачів на початку вивчення дисципліни. Напередодні поточного контролю здобувачам оголошується завдання для підготовки та доводяться критерії оцінювання. Перед підсумковим контролем здобувачам вищої освіти видається завдання для підготовки, доводяться критерії оцінювання та узгоджується кількість і час консультацій. На кожній консультації та безпосередньо перед здійсненням підсумкового контролю здобувачам вищої освіти доводяться критерії оцінювання. Терміни проведення контрольних заходів зазначаються у розкладі навчальних занять (доводиться не пізніше 10 діб до початку семестру) та розкладі екзаменів (доводиться не пізніше 14 діб до початку екзаменаційної сесії), які оприлюднюються на сайті університету <http://mkr.knuba.edu.ua>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Проясняйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти. Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391, зі змінами, Наказ № 593 від 28.05.21). За даною ОПП «Інтер'єр та обладнання» спеціальності Дизайн не передбачено проведення єдиного кваліфікаційного іспиту. Відповідно до Стандарту вищої освіти Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» спеціальності Дизайн здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Результати кваліфікаційної роботи бакалавра дизайну ОПП «Інтер'єр та обладнання» повністю підтверджують результати навчання здобувачів на протязі всього терміну навчання (посилання: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/osvitnij-riven-bakalavr-022-dizajn/bakalavranti-022-dizajn-2020-2024-n-r/>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти регулюється відповідними документами, а саме: Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури, де у розділі 5 "Організація контролю і якості навчання" відображено всю систему оцінювання знань студентів з навчальних дисциплін, зокрема, види, форми та умови проведення контрольних заходів, а також способи урегулювання конфліктних ситуацій в навчальному процесі. Нормативний документ є у відкритому доступі (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/polozhennya_pro_kryteriyi_oczynuvannya_znan_zdobuvachiv_.pdf); Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в Київському національному університеті будівництва і архітектури (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya-pro-poryadok-stvorenniya-ta-organizaciyu-roboty-ekzamenacijnoyi-komisiji.pdf>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедура врегулювання конфліктних ситуацій під час проведення контрольних заходів та процедура оскарження результатів підсумкового контролю здійснюється у відповідності до Положення про апеляцію результатів

підсумкового контролю знань здобувачів освіти КНУБА (<https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-апеляцію-результатів-підсумкового-контролю-знань-здобувачів-освіти-КНУБА.pdf>). Екзаменатори керуються основними правилами формулювання результатів поточного і підсумкового оцінювання знань студентів усіх форм навчання, які подано у відповідному Положенні про критерії оцінювання знань студентів в КНУБА (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-apelyacziyu-rezultativ-oczinyuvannya-znan.pdf>). Відповідно до п. 5.2.3 п. 8 Положення про організацію освітнього процесу в КНУБА екзаменатор повинен дотримуватись розкладу екзаменів, проводити екзамен (залік) тільки за білетами (контрольними завданнями), що затверджені кафедрою, при усній формі екзамену оголошувати оцінку одразу після закінчення опитування і проставляти її в заліково-екзаменаційну відомість та залікову книжку, при письмовій формі екзамену оголошувати оцінку не пізніше наступного дня. Відповідно до п.5.2.1 п. 20 "Положення про організацію освітнього процесу КНУБА" результати проведення семестрового контролю регулярно обговорюються на засіданнях кафедр, Вченої ради факультету. Під час навчання студентів за ОП "Інтер'єр та обладнання" конфліктних ситуацій, пов'язаних з необ'єктивністю екзаменатора, не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Для урегулювання повторного проходження контрольних заходів навчальний заклад має чіткі і зрозумілі процедури, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій. Про це сказано у Положенні про організацію освітнього процесу, у п. 5.2.1. (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-apelyacziyu-rezultativ-oczinyuvannya-znan.pdf>). Дозвіл на повторне проходження контрольних заходів дає декан на підставі заяви студента за погодженням із завідувачем відповідної кафедри. Студентам, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяють ліквідувати академічну заборгованість. Ліквідація студентами академічної заборгованості проводиться протягом тижня після закінчення сесії. Студент має можливість перездати заборгованість з дисципліни, викладання якої продовжується протягом навчального року до початку контрольних заходів наступного семестру.

Під час навчання студентів за ОП "Інтер'єр та обладнання" у 2024/25 навчальному році були декілька випадків повторного проходження контрольних заходів (здача курсових проектів, заліку, екзамену), наприклад, з дисципліни "Основи теорії дизайну та проектування інтер'єрів" та інших дисциплін кафедри, які було успішно проведено під час додаткової сесії перед початком наступного семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Для урегулювання оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів навчальним закладом розроблено чітку систему дій, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій. Про це сказано у Положенні про організацію освітнього процесу у п. 5.2.1. п. 15 (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-apelyacziyu-rezultativ-oczinyuvannya-znan.pdf>) та у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів освіти (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-apelyacziyu-rezultativ-oczinyuvannya-znan.pdf>) У випадках конфліктної ситуації за мотивованою заявою студента чи викладача, деканом створюється комісія для приймання екзамену (заліку), до якої входять завідувач кафедри (провідний викладач), викладач відповідної дисципліни, представник деканату, представник ради студентського самоврядування. У разі отримання незадовільної оцінки, подальше складання екзамену (заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. Втретє складання екзамену (заліку) студента приймає комісія, яка створюється розпорядженням декана. Оцінка комісії є остаточною. Під час навчання студентів за ОП "Інтер'єр та обладнання" у поточному н. р. інколи виникали ситуації, при яких були застосовані правила урегулювання вищезазначених конфліктів, з причин складної ситуації в країні та місцезнаходження деяких студентів закордоном. Конфліктні ситуації були позитивно вирішені відповідно до діючих законодавчих документів.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В КНУБА існує ряд документів, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, а саме: "Етичний кодекс КНУБА" (Посилання: <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/Етичний-кодекс.pdf>); "Положення про заходи щодо підтримки академічної доброчесності в Київському національному університеті будівництва і архітектури", чинний згідно з наказом ректора № 180 від "21" квітня 2020 р. (Посилання: <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-pro-zahody-shhodo-pidtrymky-akademichnoyi-dobrochnosti.pdf>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою запобігання та уникнення академічної недоброчесності закладом вищої освіти використовуються ефективні технологічні рішення, які є чіткими і зрозумілими: перевірка на наявність текстових збігів у випускних атестаційних роботах; дисертаційні роботи на етапі представлення матеріалів до апробації та для розгляду разовими спеціалізованими вченими радами, редакційною колегією або кафедрою; монографії, підручники, навчальні посібники та інші праці, що мають авторський текст та вимагають рекомендації Вченої ради факультету до видання; рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів заходів наукового, науково-технічного і науково-методичного спрямування (конференцій, семінарів, з'їздів, конгресів). Матеріали випускної кваліфікаційної роботи бакалавра (анотації, публікації) перевіряються тестуванням з використанням спеціальних комп'ютерних програм («Anti-Plagiarism») для виявлення плагіату, з використанням

спеціально створених електронних архівів. З цієї метою на кафедрі дизайну призначено відповідального за перевірку робіт на наявність плагіату (доц. Полубок А.П.). Функція контролю та технічної допомоги над відповідальними по кафедрам покладена на навчально-методичний відділ КНУБА. Кваліфікаційні роботи бакалаврів, що навчалися за освітньої програмою «Інтер'єр та обладнання», зберігаються в репозитарії КНУБА за посиланням: <https://repository.knuba.edu.ua/>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Заклад вищої освіти популяризує політику академічної доброчесності через ряд заходів, а саме: до освітніх програм залучаються окремі освітні компоненти, присвячені академічній доброчесності; бібліотекою організовано заходи з популяризації основ інформаційної культури, зосереджених на формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; для докторантів і аспірантів проводяться лекції з проблем наукової етики та недопущення академічного плагіату; розповсюджується інформація в методичних рекомендаціях щодо належного оформлення посилань на використані джерела; ознайомлення здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців із відповідними Положеннями через офіційний Web-сайт Університету. Для ОР "бакалавр": матеріали випускних кваліфікаційних робіт обговорюються на засіданнях кафедри та вченій раді факультету для запобігання дублювання назв та визначення їх відповідності напряму наукових досліджень кафедри. На курсах дисциплін згідно затвердженим робочим програмам до відома студентів доводяться встановлені вимоги нормативно-правових актів про академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти та відповідальність їх в разі недотримання даних вимог.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У закладі вищої освіти належним чином здійснюються процедури, які дають змогу уникнути і запобігти проявам академічної недоброчесності. Відповідно до п. 6 ПОЛОЖЕННЯ про заходи щодо підтримки академічної доброчесності в Київському національному університеті будівництва і архітектури (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-pro-zahody-shhodo-pidtrymky-akademichnoyi-dobrocheshnosti.pdf>), науковий керівник (консультант), який виявив академічний плагіат (компіляцію) у творах бакалаврів попереджає про це автора, а у разі його не згоди – інформує службовою запискою завідувача своєї кафедри. В разі перевищення встановленого навчально-методичним відділом мінімального відсотка плагіату, робота направляється на розгляд експертною комісією, яка виносить остаточне рішення про можливість допуску роботи до захисту. Довідки про перевірку на наявність плагіату зберігаються у навчально-методичному відділі КНУБА. Серед здобувачів ОП "Інтер'єр та обладнання" не було виявлено випадків порушення академічної доброчесності.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників у КНУБА проводиться відповідно до вимог законодавства України та Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у Київському національному університеті будівництва і архітектури (посилання: <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/polozhennya-pro-pro-poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-npp-2024.pdf>). Відповідно п. 6, 7 даного Положення під час оголошення конкурсу на заміщення вакантної посади визначаються кваліфікаційні вимоги до кандидатів, серед яких: а) наявність вищої освіти відповідної профілю кафедри галузі знань; б) наявність і рівень наукового ступеня; в) наявність і рівень вченого звання; г) загальну кількість наукових праць у фахових та наукометричних виданнях, навчально-методичних праць за останні 5 років; д) підвищення кваліфікації протягом останніх 5 років; е) наявність стажу науково-педагогічної діяльності. Також проводиться співбесіда претендента з ректором КНУБА, таємне голосування за засіданнях кафедри, вчених рад факультету і університету.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору викладачів здійснюється відповідно до Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у Київському національному університеті будівництва і архітектури (посилання: <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/polozhennya-pro-pro-poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-npp-2024.pdf>). Відповідно до п. 6 даного Положення «Проведення оцінки професійного рівня та відбір кандидатів» процедура конкурсного відбору викладачів є прозорою, недискримінаційною, такою, що дає можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає

роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Співпраця з роботодавцями в освітньому процесі відбувається на основі Закону України «Про залучення роботодавців до підготовки та перепідготовки кадрів, освітніх і наукових процесів», Статуту Університету, пункт 6.1. Щороку в КНУБА проходить форум роботодавців, де здійснюється пряме спілкування здобувачів та стейкхолдерів – виробників, проєктантів, управлінців.

Залучення роботодавців до організації, реалізації освітнього процесу відбувається для забезпечення практичної підготовки студентів, під час фахових практичних занять, при проходженні виробничої і переддипломної практики, підготовки випускної кваліфікаційної роботи. Під час реалізації даної ОП кафедрою дизайну було залучено спеціалістів-практиків з досвідом викладання фахових дисциплін, як керівників атестаційних робіт: дизайнера Шеглова С.П.; дизайнера, керівника архітектурно-дизайнерського бюро ТОВ "ДІ КОНЦЕПТ" Прокопова О.В. Також на кафедрі відбуваються регулярні зустрічі зі стейкхолдерами, з якими налагоджено тісну комунікацію (див. за посиланням: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/zustrichi-z-stejkholderami-ta-robotodavcyami-022-dizajn/>)

Для підвищення ефективності засвоєння теоретичного та практичного матеріалів бакалаврами дизайну до аудиторних занять залучаються професіонали-практики та експерти галузі, що відповідно регламентується Статутом КНУБА та Положенням про організацію навчального процесу. Більша частина викладачів кафедри дизайну мають досвід професійної діяльності, виконуючи реальні роботи в сфері дизайну і мистецтва

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Невід’ємним аспектом якісного функціонування університету є постійне професійне удосконалення викладачів освітньої програми. Відповідно до пункту 6.1. "Положення про організацію освітнього процесу" в КНУБА, наукові та педагогічні працівники зобов’язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні навчальних дисциплін відповідної освітньої програми за спеціальністю, провадити наукову діяльність та підвищувати професійний рівень, педагогічну майстерність, наукову кваліфікацію. Система професійного розвитку викладача проваджується і вдосконалюється в процесі стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників КНУБА. Викладачі кафедри дизайну планово проходять стажування у провідних вишах, проєктних та науково-дослідних організаціях країни, з чим можна ознайомитися на сторінці кафедри (<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/>). Частина викладачів має можливість стажуватися на базі КНУБА, де працюють курси з комплексної підготовки (іноземна мова, філософія, інформаційні технології) викладачів. Крім планового стажування підвищення фахового рівня викладачів відбувається шляхом участі в міжнародних конференціях з дизайну, а також за рахунок академічної мобільності викладачів у закордонних установах

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В КНУБА діє система заохочення розвитку майстерності викладачів. Ця система спирається на діюче Положення про планування та щорічне оцінювання роботи науково-педагогічних працівників КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/polozhennya_pro_planuvannya_ta_oczinyuvannya_roboty_npp_2024-2025.pdf). Положення регламентує рейтингові оцінки діяльності викладачів, що враховуються при обранні на посаду, а також впливають на заохочення. Центром якості освіти КНУБА встановлено правила проведення анкетування – оцінювання студентами стану професійної діяльності викладачів (<https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/viddil-monitoringu-yakosti-pidgotovki-faxivciv/anketuvannya-knuba/>).

В КНУБА діє система рейтингування викладачів, посилання: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/rejtyng-naukovo-pedagogichnyh-praczivnykiv-2023_2024.pdf. У 2024/25 навчальному році всі науково-педагогічні працівники, допоміжний персонал отримали матеріальне заохочення. Викладачі, які опублікували статті в наукометричних збірках, отримали часткову компенсацію. В КНУБА діє система відзнак за сумлінну працю, кожного року кращі викладачі отримують Грамоти, Подяки та інші державні нагороди. В поточному році доцент кафедри дизайну Пилипчук О.Д. отримала Подяку МОН за сумлінну багаторічну працю (<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/pilipchuk-oksana-dmitrivna/>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Фінансові та матеріально-технічні ресурси КНУБА повністю забезпечують повноцінне навчання на ОП. Здобувачі навчаються на 7 факультетах університету, на 51 кафедрі працює понад 1500 співробітників. Загальна площа університету складає 129600,04 м², з них площа навчальних приміщень, розташованих в 12 корпусах – 32605,1 м², спортивні зали - 3295,3 м², бібліотека - 2389,9 м², у тому числі читальні зали - 871,0; 8 гуртожитків на 3325 місць мають площу 42188,0 м², 8 їдалень та буфетів - 2474,8 м², є актові зали і медичний пункт. Забезпеченість ресурсами для здобувачів та викладачів становить 100%.

База повнотекстових електронних документів бібліотеки налічує достатньо методичних вказівок та книг. Отримати ці джерела можна за допомогою електронної пошти бібліотеки: <http://library.knuba.edu.ua/>. Для організації навчально-виховного процесу в університеті облаштовані кафедри для професорсько-викладацького складу, є достатня кількість навчальних аудиторій для проведення лекційних, лабораторно-практичних занять, а також кафедральні приміщення, оснащення яких забезпечує виконання усіх практичних, курсових проектів та робіт, індивідуальних завдань, передбачених навчальними планами та програмами. Інформація про кафедру дизайну та інші кафедри архітектурного факультету: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/> <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/>

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЗВО КНУБА повністю забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до інформаційних ресурсів за допомогою сайту КНУБА (<https://www.knuba.edu.ua>). Сайт університету відображає структуру ЗВО, надаючи відповіді на запит як викладачів, так і здобувачів. На відповідних сторінках сайту можна знайти інформацію про адміністративні підрозділи, факультети і кафедри, які в свою чергу на відповідних сторінках висвітлюють інформацію про співробітників, їх здобутки тощо. Також є доступ до нормативної документації КНУБА (<https://www.knuba.edu.ua/navchalno-metodichna-diialnist/navchalno-metodichniy-viddil/normativna-dokumentaciya-universitetu/>). На головній сторінці КНУБА висвітлюються новини та є доступ до архіву заходів. Сторінка Приймальної комісії надає інформацію майбутнім здобувачам, також є доступ до соціальних мереж. Матеріальне середовище та інфраструктура університету повністю задовольняє вимоги викладачів та здобувачів до повноцінного проведення навчального процесу. В останні роки багато уваги приділяється питанню інклюзивності, а саме: в корпусі архітектурного факультету обладнані пандуси та санвузли для маломобільних груп населення. Працює медичний пункт та спортивний комплекс, яким користуються викладачі та здобувачі КНУБА.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище задовольняє потреби та інтереси здобувачів ОП завдяки збалансованості матеріальних та навчально-методичних ресурсів ЗВО, факультету та кафедри (www.knuba.edu.ua). Потреби й інтереси здобувачів допомагає вирішувати студентська рада, молодіжна наукова рада відповідно до Положення (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-Про-молодіжну-наукову-раду-КНУБА.pdf>). Здобувачі мають право на безоплатне користування бібліотеками, спортивною й рекреаційною базами. Освітнє середовище ЗВО та архітектурного факультету дозволяє брати участь у виставках, конкурсах, грантах, публікаціях. ЗВО має приміщення для захисту (сертифіковані укриття), самостійної та творчої роботи, культурно-соціального життя, здійснюючи контроль за надійністю експлуатації споруд та відповідністю санітарним нормам в навчальних аудиторіях та гуртожитках (<https://www.knuba.edu.ua/dormitories/>). КНУБА забезпечує комфортні умови для навчання осіб з обмеженими фізичними можливостями (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Умови-доступності-КНУБА-для-навчання-осіб-з-особливими-освітніми-потребами.pdf>), а також соціально-психологічний клімат у групах для студентів - учасників воєнних дій, студентів з дітьми (<https://www.knuba.edu.ua/psychologist/>). З питань фізичного та ментального здоров'я студентів та викладачів можна звертатися до декану, заступників декана архітектурного факультету з виховної роботи, освітянського омбудсмену <https://www.knuba.edu.ua/ombudsman/>.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Здобувачі мають усі можливості для отримання необхідної інформації через офіційний сайт університету (www.knuba.edu.ua), де розміщується актуальна інформація про життя університету: новини, заходи, події, нормативні документи, оголошення. На сайті університету та його підрозділів розгорнуто декілька блоків для швидкого пошуку корисної інформації. Поширення різноманітних гаджетів та комп'ютерної техніки серед викладачів та студентів сприяє активному використанню електронного розкладу університету, який став зручним, доступним, динамічним (<https://mkr.knuba.edu.ua>). Керівництво підрозділів стежить за своєчасним його оновленням, а якісне програмне забезпечення дозволяє уникнути повторів пар, слідкує за кількістю проведених занять згідно навчального плану тощо. Крім того, на сайтах подаються графіки навчального процесу, розклади дзвінків, рейтинги студентів, накази про призначення стипендій тощо. Платформи дистанційного навчання університету (Teams, Moodle) дозволяє ознайомитися студентам стаціонарного та заочного відділень з основними навчально-методичними складовими навчальних курсів (<https://org2.knuba.edu.ua/course/index.php>). Проте, комп'ютеризація процесу організації навчання не виключає безпосередньої індивідуальної взаємодії студентів з адміністрацією університету та його підрозділами. Щодо питань документообігу (довідки, журнали академічних груп, залікові книжки, залікові відомості, студентські квитки тощо) на допомогу студентам та викладачам приходять методисти деканату. Інформація про години прийому студентів та викладачів адміністрацією університету є на сайті університету. Там само, у «Телефонному довіднику університету», можна знайти телефони та електронну пошту працівників кожного підрозділу. Дані про діяльність та контакти лідерів студентського самоврядування, профкому студентів та інше також є у зручному доступі на сторінках сайту університету та його підрозділів. Контактну інформацію (телефони, пошту), посаду, фото викладачів кафедри дизайну та інших кафедр розміщено на університетському сайті на сторінках факультету і кафедр у розділі «Працівники»

(<https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/vikladdackij-ta-dopomizhnij-sklad-kafedri-dizajnu/>). Більшість пропозицій для працевлаштування студентів кафедри надходить з особистих контактів викладачів та роботодавців або безпосередньо з дошки оголошень деканату архітектурного факультету. Не менш важливим у працевлаштуванні є бази виробничо-навчальних практик (дизайн-бюро, рекламні агентства, поліграфічні підприємства та інші організації галузі). Якість підтримки здобувачів досліджується у співпраці з органами студентського самоврядування та первинною профспілковою організацією студентів, аспірантів, докторантів (<https://rss.knuba.edu.ua>). Також відповідна оцінка може надаватися здобувачами на особистих зустрічах з ректором.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В КНУБА створені сприятливі умови для навчання студентів з особливими освітніми потребами, у тому числі й студентів з інвалідністю. Проведено комплекс робіт із забезпечення безперешкодним доступом до всіх приміщень ЗВО, а саме: у наявності пандуси для в'їзду на інвалідних візках до корпусів КНУБА; встановлено новий ліфт в головному корпусі з необхідними характеристиками; сходи для організації безпечного переміщення людей обладнані поручнями; виконано облаштування туалетів для маломобільних груп на архітектурному факультеті; виконано поточний ремонт аудиторій, спортивного комплексу та актової зали. Усі навчальні приміщення закладу мають природне освітлення та відповідають санітарно-гігієнічним стандартам. Приміщення обладнані системами центрального опалення та вентиляції, для сприятливих мікрокліматичних умов. Чистота повітря у закладі забезпечується регулярністю вологого прибирання, використанням всіх видів провітрювання. Територія навколо будівлі підтримується в належному стані, є зони для відпочинку з лавами для студентів і викладачів, сквери та тіністі алеї. Проводяться постійні роботи з оновлення аудиторного фонду. Заклад повністю забезпечений необхідними навчальними площами (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Умови-доступності-КНУБА-для-навчання-осіб-з-особливими-освітніми-потребами.pdf>). На даній ОП були випадки навчання здобувачів з інвалідністю (студенти з порушеннями слуху та мови), яким надавалися індивідуальні додаткові консультації у сприятливих для них фізичних та психологічних умовах

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Діяльність ЗВО, ректорату, факультетів, кафедр для запобігання та виявлення корупції здійснюється на основі чинного законодавства України та ЗВО. Розроблена Антикорупційна програма КНУБА: <https://www.knuba.edu.ua/antikorupcijnajna-programa-kiivskogo-nacionalnogo-universitetu-budivnictva-i-arxitekturi-2/>. В університеті призначено уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції із її контактами на сайті. Політика і процедури врегулювання конфліктних ситуацій регулюється за допомогою Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій: <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/polityka-padannya-rivnyh-mozhlyvostej-knuba.pdf>. Захист прав та інтересів здійснює омбудсмен здобувачів: (<https://www.knuba.edu.ua/ombudsman/>). Діяльність омбудсмена є регламентованою положенням КНУБА про Уповноваженого з прав здобувачів вищої освіти – Освітняського омбудсмена (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozh-upovnovazh-prav-zdobuvach-osvitian-ombudsmena.pdf>). Розроблено і впроваджено "Етичний кодекс КНУБА", "Положення про заходи щодо підтримки академічної доброчесності в КНУБА" і опубліковано на сайті ЗВО. Кафедри керуються викладеними в цих документах принципами відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги, безпеки, добробуту, законності, правилами поведінки студентів і працівників університету. На університетському сайті в наявності "Сторінка ректора" (<https://www.knuba.edu.ua/?s=Сторінка+ректора>), "Студентське самоврядування", до яких можна звертатися з проблемних питань. Відповідно до змін в Стандартах вищої освіти 2024 р., до всіх вступних обов'язкових дисциплін на 1 курсі було введено загальну компетентність, що забезпечує здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. На ОП Інтер'єр та обладнання цю компетентність було введено до дисципліни «Основи теорії дизайну і проектування інтер'єрів». Міжособистісні конфлікти здобувачів та викладачів залагоджуються консенсусними рішеннями за присутності керівництва кафедри, підрозділу та батьків (за потреби). Наставники груп, відділ виховної роботи, заступники деканів з виховної роботи намагаються попередити дискримінацію за національними, релігійними, сексистськими проявами. В КНУБА чітко визначаються вимоги до викладачів – дотримання норм педагогічної етики, академічної доброчесності, моралі, поваги до гідності осіб, які навчаються в Університеті, виховування у дусі патріотизму і поваги до Конституції та державних символів України, дотримання статуту КНУБА, законів держави, інших нормативно-правових актів МОН України, підготовки здобувачів до свідомого життя в дусі взаєморозуміння, гендерної рівності, злагоди між етнічними, національними, релігійними групами. Конфліктних ситуацій під час навчання за ОП не відбувалося

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу, періодичного перегляду ОП регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в КНУБА у Розділі 12. Забезпечення якості освіти відповідно до стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в європейському просторі вищої освіти (ESG) https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_zi-zminamy-vid-04.07.2024.pdf. Регулярний моніторинг, перегляд і оновлення ОП має на меті гарантувати, що надання освітніх послуг відбувалося на високому професійному рівні. Завданням моніторингу є отримання об'єктивної інформації про якість освітнього процесу (<https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-організацію-моніторингу-якості-підготовки-здобувачів.pdf>). В КНУБА діє Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм (затверджене Вченою радою КНУБА 27.10.2023 року, протокол № 14, зі змінами від 11.11.24 року № 406) <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/polozhennya-pro-robochu-programu-zi-zminamy-vid-11.11.2024.pdf>, яке визначає процедури розроблення, затвердження, оновлення та удосконалення освітньо-професійних та освітньо-наукових програм. У грудні 2021 року, відбувся зовнішній ресертифікаційний аудит КНУБА за вимогами стандарту ISO 9001: 2015 представниками німецького органу сертифікації, результат є позитивним <https://www.knuba.edu.ua/systema-menedzhmentu-yakosti-v-knuba/>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Університет щорічно здійснює внутрішній аудит системи якості освіти на основі програми внутрішнього аудиту з метою перевірки результативності Системи менеджменту якості вимогам, які встановлені, в документах Системи Університету, законодавчих документах щодо сфери діяльності, в стандартах ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 9001:2015. Робочі документи СМЯ університету знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті університету <https://www.knuba.edu.ua/systema-menedzhmentu-yakosti-v-knuba/>. Оновлення і затвердження змін ОП проходить щорічно, відповідно до Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм в КНУБА (затверджене Вченою радою КНУБА 27.10.2023 року, протокол № 14, зі змінами від 11.11.24 року № 406) <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/polozhennya-pro-robochu-programu-zi-zminamy-vid-11.11.2024.pdf>. Перегляди ОП пов'язані із певними чинниками: змінами економічної, політичної ситуації в країні, потребами спеціалістів в галузі, новими вимогами роботодавців до випускників ЗВО у зв'язку із удосконаленням матеріально-технічної бази виробництва, критичним самооцінюванням учасників ОП, перейманням досвіду інших профільних ЗВО, семестровими переглядами робіт здобувачів ОП, підсумками їх навчальних, творчих здобутків. В результаті відбулися зміни в ОП: 1) змінилася команда стейкхолдерів-виробників, з якими кафедра налагодила тісні контакти; 2) змінилася структура, години певних освітніх компонентів. Наприклад, зменшилася загальна кількість аудиторних годин з фахових прикладних дисциплін – рисунку (з 21 до 17 кредитів), живопису (з 21 до 7 кредитів); скульптури (з 19 до 12 кредитів). Проте збільшилася кількість годин на вивчення теоретичних і практичних курсів для першокурсників (Основи художнього конструювання – з 1,5 до 3 кредитів; Основи ергономіки – з 1,5 до 3 кредитів). Дисципліна Основи проектування інтер'єрів стала називатися Основи теорії дизайну і проектування інтер'єрів, нараховує 38 годин лекцій замість 22. Зміни в ОП і навчальних планах впроваджувалися з урахуванням законодавчих, політичних, професійних чинників, під впливом вдосконалення науково-методичної компоненти діяльності викладачів. Головний акцент в процесі оновлення ОП – упорядкування обов'язкових компонентів та урізноманітнення можливості вільного вибору компонентів у більшій відповідності до цілей ОП. В КНУБА ведеться постійна робота щодо удосконалення освітнього процесу з підготовки здобувачів за ОП різних спеціальностей. Регулярно проводяться засідання в спецгрупі з модернізації освітніх програм КНУБА, процес регулюється на засіданнях Навчально-методичної ради університету. Наприклад, черговий «круглий стіл» за участю кафедри дизайну з питань оновлення ОП і внесення пропозицій до проекту ОП на 2024/25 рік відбувся у червні 2023 р.: <https://www.knuba.edu.ua/kafedra-dyzajnu-knuba-kruglyj-stil-z-pytan-obgovorenniya-osvitno-naukovoyi-programy-dyzajn-v-kyyivskomu-naczionalnomu-universyteti-tehnologij-i-dyzajnu-2023/>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти є головними та безпосередніми учасниками даної ОП. До процедури перегляду ОП навчально-методичною комісією спеціальності Дизайн залучені також здобувачі відповідного рівня освіти (Романчук О., Кірмач О.), що відображено у протоколах засідань. До перегляду підсумкових робіт (курсівих проєктів, індивідуальних завдань), окрім студентського колективу (не лише академічної групи, а усієї спільноти різноманітних кафедр ЗВО), залучаються профільні викладачі кафедри, запрошені гості з інших кафедр, роботодавці та інші. Заслуховується думка опонентів, в т. ч. і здобувачів стосовно того, наскільки програмні вимоги актуальні, логічні, послідовні та перспективні. Так, наприклад, після огляду курсових проєктів та при виборі тематики кваліфікаційних випускних робіт в кінці I-го семестру 2024_25 н. р. було прийнято рішення про внесення зміни до навчального плану, зокрема, змінити програму переддипломної дизайн-практики (7 семестр), яка тепер спрямована на збір матеріалу для кваліфікаційної роботи бакалавра; була відкоригована дисципліна "Дизайн-проекування", де на 2 курсі було замінено завдання на більш актуальне в сучасній практиці дизайну. Виходячи з потреб кваліфікації, актуальної на ринку праці і підтвердженої роботодавцями на зустрічах і семінарах, врегульовано перспективні напрямки науково-практичних тем, запроваджених в курсове проектування та випускні роботи. Вибір теми та керівника здійснюється здобувачами ОП самостійно, розглядається на засіданні кафедри, коригується в межах ОП та затверджується.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно зі статутом громадської організації «Рада студентського самоврядування КНУБА» (<https://rss.knuba.edu.ua>) студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП. Громадська організація зобов'язана аналізувати та узагальнювати зауваження та пропозиції здобувачів щодо організації освітнього процесу, соціально-побутових проблем та інших питань діяльності університету і звертатися до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення. Рада студентського самоврядування має право брати участь у розробці документів, що регламентують діяльність університету з усіх питань. До складу робочої групи із забезпечення якості освітньої програми входять члени ради молодих вчених КНУБА. Голова ради студентського самоврядування архітектурного факультету Юлія Захарова є постійним членом Вченої ради факультету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Положення про організацію освітнього процесу в КНУБА https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_procесu_zminamy-vid-04.07.2024.pdf визначає, що внутрішні стейкхолдери розробляють і втілюють політику забезпечення якості освіти через відповідні структури і процеси, залучаючи зовнішніх стейкхолдерів. Розроблено систему залучення стейкхолдерів до вдосконалення ОП: перспективні працевластувачі запрошуються на перегляди семестрових робіт; проводяться виставки курсових проектів, участь у всеукраїнських міжнародних конкурсах, науково-практичних конференціях і семінарах із спілкуванням студентів з проектною та академічною спільнотою, обмін досвідом. Бакалаври проходять виробничу дизайн-практику на галузевих підприємствах країни, де у безпосередньому контакті з роботодавцем визначається рівень кваліфікації здобувачів, а також звертається увага на негативні і позитивні якості ОП. Існує практика проведення екскурсій, семінарів на виробництві, звернення роботодавців безпосередньо до деканату, керівництва кафедри із пропозиціями співпраці. Позитивний процес підтверджується значною кількістю відгуків і рецензій роботодавців: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/zustrichi-z-stejkholderami-ta-robotodavcyami-022-dizajn/>. До складу Ради роботодавців на даній ОП постійно входять представники таких компаній, як «Агромат» (Новас), Меблеві технології, Вудсистемс. У цьому році стейкхолдерами для бакалаврів-дизайнерів стали члени Національної спілки дизайнерів України

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Здобувачі ОП, кафедра, факультет та ЗВО зацікавлені в отриманні інформації про подальше працевлаштування випускників, адже їх успішна кар'єра є найкращою рекламою навчального закладу та ОП. Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів та здобувачів, роботу керівництва кафедри. Професійні здобутки, креативні роботи наших студентів та випускників поширюються на сторінці кафедри, університету, у соцмережах. Ведеться спостереження за обговореннями у блогах та на форумах. Отже, можна стверджувати, що на кафедрі Дизайну впроваджена систематична практика моніторингу кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників та врахування цієї інформації в навчальному процесі при оновленні ОП та розробці нових курсів дисциплін (див. посилання на сторінки кафедри у соціальних мережах <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/pro-kafedru-dizajnu/>)

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система забезпечення якості ЗВО забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми, освітньої діяльності з реалізації освітньої програми. Моніторинг ОПП здійснюється навчально-методичною комісією (НМК) спеціальності, до складу якої входять гаранті ОП всіх рівнів вищої освіти за даною спеціальністю, головні стейкхолдери (Рада роботодавців), здобувачі. Істотним моментом для перевірки та перегляду призначення кредитів є зворотний зв'язок із зацікавленими сторонами, які можуть не входили до складу НМК спеціальності, але запрошуватися до обговорення за необхідністю. НМК спеціальності має інформувати здобувачів вищої освіти і НПП про мету моніторингу, спосіб його здійснення, щоб забезпечити точність, високий відсоток наданих відповідей. Моніторинг проводиться способом: анкетування, опитування, інтерв'ювання здобувачів, випускників, роботодавців. За результатами моніторингу складається аналітичний звіт, який обговорюється НМК та вченою радою факультету. Перегляд освітніх програм з метою удосконалення здійснюється у формах оновлення або модернізації. Освітня програма може щорічно оновлюватися в частині зміни компонентів, годин навантаження тощо, окрім цілей і програмних навчальних результатів. Підставою для оновлення ОП можуть бути: ініціатива і пропозиції гаранта освітньої програми, НПП, які її реалізують, НМК, вченої ради факультету; результати оцінювання якості; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації освітньої програми. Оновлення відображаються у відповідних структурних елементах ОП – навчальному плані, матрицях відповідності компетентностей загальним результатам навчання, робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах тощо. Під час апробації ОПП Інтер'єр та обладнання впродовж 2024_25 н.р. виникла потреба ввести нову ЗК10 відповідно до Наказу № 842 від 13.06.24 щодо змін Стандарту вищої освіти спеціальності 022 Дизайн. Це змінило структуру освітньої компоненти ОК16, навчальних, робочих планів, програм, силабусів. Загалом, кожного року освітньо-професійна програма «Інтер'єр та обладнання» має удосконалюватися та відповідно коригуватися. Цей процес відбувається: на рівні кафедри дизайну – у вигляді контролю діяльності науково-педагогічних працівників, заслуховування, обговорення та прийняття рішень на засіданнях кафедри; на рівні навчально-методичної комісії спеціальності Дизайн – на засіданнях НМК, разом зі стейкхолдерами та здобувачами; на рівні архітектурного факультету – у вигляді контролю діяльності кафедр, заслуховування, обговорення питань та прийняття рішень на

засіданні вченої та навчально-методичної ради факультету щодо затвердження основних документів з реалізації ОП; на рівні ЗВО, коли моніторинг щодо виконання прийнятих рішень проводять Центр з питань якості освіти, навчально-методична рада університету, навчально-методичний та навчальний відділи КНУБА

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Результати зовнішнього забезпечення якості освіти обов'язково беруться до уваги під час удосконалення ОП, впливаючи на стратегію розвитку ОП «Інтер'єр та обладнання». При удосконаленні ОП враховуються рекомендації стейкхолдерів, здобувачів, попередньої акредитації. За роки навчання бакалаврів-дизайнерів (2015-2024 рр.) кафедра дизайну (до 2021 р. кафедра рисунка і живопису) проходила процедуру акредитації 2 рази. В червні 2019 р. під час акредитації ОП «Інтер'єр та обладнання» експертною комісією (голова І.О. Яковець) були надані рекомендації: вдосконалити профорієнтаційну роботу, підвищити мотивацію до подальшого здобуття вищої освіти на першому бакалаврському рівні за ОПП з різних регіонів України; покращити матеріально-технічну базу кафедри, створити нові майстерні з макетування, моделювання; забезпечити постійне оновлення спеціалізованих майстерень, комп'ютерних класів сучасним обладнанням; продовжити комплектування бібліотечного фонду сучасними україномовними, іноземними підручниками, посібниками, фаховими періодичними виданнями, в т.ч. електронними. У квітні 2024 р. кафедра дизайну (організована з 8.02.21 р.) проходила акредитацію ОП «Інтер'єр та обладнання», під час якої були надані рекомендації: 1. Створити раду стейкхолдерів на ОП. 2. Переглянути РП для приведення компетентностей та ПРН до відповідності. 3. Узгодити критерії оцінювання і висвітлити їх в РП. 4. Спрямувати тематику публікацій у відповідності змісту та цілей ОП. Під час розробки та удосконалення ОП були повністю враховані попередні зауваження: 1. Профорієнтаційна робота проводиться регулярно на всіх освітніх рівнях спеціальності «Дизайн» у межах університету, факультету, кафедри. Проводяться дні відкритих дверей, виїзні лекції в школах, коледжах, майстер-класи з дисциплін вступного творчого конкурсу: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/tvorchi-konkursi-022-dizajn/>. 2. Матеріально-технічна база кафедри покращується, виділено окремий корпус для макетування і моделювання. Навчання з використанням інноваційного технологічного обладнання проводиться у приміщеннях університету, в студентському Хабі КНУБА [https://www.knuba.edu.ua/knuba-hub/#:~:text=КНУБА%20Хаб%20це%20платформа%2C%20де,ix%20роботи%20она%20будівельному%20ринку](https://www.knuba.edu.ua/knuba-hub/#:~:text=КНУБА%20Хаб%20це%20платформа%2C%20де,ix%20роботи%20она%20будівельному%20ринку.). 3. На архітектурному факультеті відбувається постійне оновлення спеціалізованих майстерень і комп'ютерних класів, відкрито лабораторію віртуальної реальності <https://www.knuba.edu.ua/vidkrytya-laboratoriyi-virtualnoyi-realnosti/>. 4. КНУБА продовжує комплектування бібліотечного фонду україномовною навчально-методичною літературою, також на електронних носіях <https://library.knuba.edu.ua>. Викладачі кафедри дизайну готують конспекти лекцій, відеокурси, навчальні вказівки (в електронному вигляді доступні на освітньому сайті КНУБА) <https://org2.knuba.edu.ua/course/index.php?categoryid=73>. 5. Створено Раду роботодавців, члени якої залучені до оновлення ОПП. 6. Значно зросла кількість наукових публікацій з тематики «Інтер'єр та обладнання»

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

За Статутом Університету, гарантується постійний процес внутрішнього забезпечення якості ОП, її вдосконалення із залученням усіх учасників академічної спільноти освітнього процесу. В КНУБА працює Центр з питань забезпечення якості освіти (<https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/>) Науково-педагогічні працівники беруть участь у засіданнях кафедри, де розглядається методика викладання, оптимізація структури, змісту навчальних дисциплін. Академічна спільнота університету залучається до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП наступним чином: моніторинг, періодичний перегляд ОП; щорічне оцінювання студентів – контрольні тести, оцінювання науково-педагогічних працівників відповідно Положення про організацію моніторингу якості підготовки фахівців КНУБА, Положення про планування та щорічне оцінювання роботи науково-педагогічних працівників КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/polozhennya_pro_planuvannya_ta_ozchinyuvannya_roboty_npp_2024-2025.pdf); регулярне оприлюднення результатів оцінювань на сайті університету (<https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/viddil-monitoringu-yakosti-pidgotovki-faxivciv/>), підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Залучення учасників академічної спільноти відбувається на підставі позовів про систему менеджменту якості освіти шляхом призначення відповідальних за впровадження СМЯ КНУБА на кожній кафедрі.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Університет гарантує безперервний процес забезпечення якості освіти, відповідно до Стратегії розвитку КНУБА до 2029 року <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/strategiya-rozvytku-knuba-do-2029-roku.pdf>. У ЗВО впроваджуються такі принципи культури якості освіти: університетська автономія; довіра; прозорість; партнерство; об'єктивність; підтримка; академічна доброчесність, свобода; комунікація; колегіальна відповідальність, запобігання корупції. Культура якості освіти досягається через культурний та структурний вимір. Культура якості освіти стосується кожної складової освітнього процесу, навчання, викладання. Культура якості ЗВО базується на європейських стандартах, рекомендаціях експертів міжнародних акредитаційних агентств. В КНУБА сформовано унікальну організаційну структуру системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, яка охоплює всі структурні підрозділи, дорадчі громадські організації. Ключовими елементами цієї організаційної структури є: Наглядова рада, Центр з питань забезпечення якості освіти, Навчально-методична Рада університету, Навчально-методичні комісії спеціальностей, студентське самоврядування.

У листопаді 2024 р. проводився ресертифікаційний аудит КНУБА Органом сертифікації DQS GmbH (<https://www.dqsglobal.com/uk-ua/>), за результатами якої було прийнято позитивне рішення щодо відповідності сертифікованої системи менеджменту КНУБА вимогам міжнародного стандарту ISO 9001:2015.
<https://www.knuba.edu.ua/systema-menedzhmentu-yakosti-v-knuba/>

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються: Статутом КНУБА https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/statut_knuba-13-06-2024.pdf; Концепцією стратегічного розвитку КНУБА до 2029 р <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/strategiya-rozvytku-knuba-do-2029-roku.pdf>; Етичним кодексом КНУБА <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/Етичний-кодекс.pdf>; Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників КНУБА <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/polozhennya-pro-pro-poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-npp-2024.pdf>; Положенням про організацію освітнього процесу в КНУБА; Положенням про заходи щодо підтримки академічної доброчесності <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-pro-zahody-shhodo-pidtrymky-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>; Положенням про організацію моніторингу якості підготовки фахівців КНУБА <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-організацію-моніторингу-якості-підготовки-здобувачів.pdf>; Положенням про критерії оцінювання знань здобувачів освіти в КНУБА» https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/polozhennya_pro_kryteriyi_oczynyuvannya_znan_zdobuvachiv_.pdf. Положенням про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти в КНУБА https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-poryadok-vyboru-dyscyplin-zdobuvachamy-osvity-knuba_2024.pdf

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Адреса веб-сторінки https://af.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Проект_ОПП_ДН_БАК_2025_26.pdf
Посилання на обговорення проекту ОПП: <https://af.knuba.edu.ua/2025/04/06/кафедра-дизайну-кнуба-відкрито-обго/>
Для листування: pk@knuba.edu.ua - Приймальна комісія; designcreative@knuba.edu.ua - кафедра дизайну.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОПП Інтер'єр та обладнання: <https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/64634.pdf>
Навчальні плани: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/np_bakalavr_2024-25.pdf
Робочі програми навчальних дисциплін: <https://org2.knuba.edu.ua/course/index.php?categoryid=73>
Каталог дисциплін вільного вибору студентів: <https://lookerstudio.google.com/reporting/825ec1df-3876-4b54-bd94-bfd8f9daac88/page/b4hFD>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони. Акумулювавши багаторічний досвід підготовки фахівців на архітектурному факультеті КНУБА та сучасний студентоцентричний підхід, освітня програма «Інтер'єр та обладнання» пропонує гнучкий підхід до підбору завдань у відповідності до попередньої підготовки студента та його бажання отримати компетенції у певному напрямку дизайну. Після обрання теми кваліфікаційної роботи бакалавра у відповідності до власних вподобань та перспектив майбутнього працевлаштування, здійснюється підбір практичних та теоретичних завдань, що дає можливість здобувачу ґрунтовніше розробити обрану тему і створити актуальний та креативний проект. Лекції з обов'язкових дисциплін включають матеріали не лише загально-теоретичного характеру, а й висвітлюють особливості найбільш затребуваних в країні та світі напрямів. Це сприяє багатогранній обізнаності, дозволяє викладачам застосовувати міждисциплінарний підхід в дослідженнях, а випускникам - впроваджувати ідеї та методику до різних напрямків дизайну у власній проектній діяльності. Наразі стан соціально-економічного та політичного розвитку України, враховуючи повномасштабне вторгнення та умови співпраці із закордонними державами, диктує необхідність спрямовувати підготовку фахівця-дизайнера з широкою палітрою компетентностей, що сприяє здатності адаптуватися до запитів ринку та творчо застосовувати набуті знання і вміння у реальній дизайнерській практиці, у різних регіонах і країнах.

Разом із тим, ОП має слабкі сторони, що потребують підсилення, а саме: 1) на випускній кафедрі недостатня

кількість наукових публікацій здобувачів бакалаврського рівня, а також серед науково-педагогічних співробітників, зокрема, у збірниках, що включені до наукометричних баз даних Scopus та Web of science. Така ситуація складається із-за відсутності в Україні фахових збірників з дизайну та мистецтва, що входять до цих баз і замалої кількості зарубіжних видань у галузі. 2) відчувається нестача україномовної навчально-методичної літератури для здобувачів-дизайнерів, особливо підручників та посібників. Випускова кафедра Дизайну буде намагатися виправити ці недоліки у найближчий час.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

На сьогодні одним з основних завдань КНУБА в напрямку підготовки здобувачів спеціальності 022 "Дизайн" ОП «Інтер'єр та обладнання» виступає забезпечення викладання на високому професійному рівні теоретичного матеріалу та фахових прикладних дисциплін для набуття універсальності та підтримання конкурентоспроможності своїх випускників на ринку праці. З цією метою до участі в навчальному процесі залучаються кращі спеціалісти в сфері інтер'єрного дизайну, в якості викладачів та стейкхолдерів. Також випускна кафедра дизайну продовжує упорядковувати дисципліни відповідно до майбутніх професійних стандартів. Після затвердження професійних стандартів за спеціальністю планується перегляд змісту ОП і внесення коректив до складу компонентів. В ЗВО регулярно проводиться опитування здобувачів для розширення та оновлення переліку дисциплін вільного вибору студента, що пов'язано з потребами сучасного стану держави та інноваційними перспективними напрямками. Кожного року проводиться аналіз якості викладання фахових дисциплін та частково змінюється їх зміст та структура, з метою відповідності вимогам. В найближчих планах кафедри: організація науково-проектного студентського гуртка для кращого впровадження наукової компоненти в навчання бакалаврів; подальше залучення молодих фахівців до викладацької роботи на кафедрі; продовжувати проводити профорієнтаційну роботу серед абітурієнтів-школярів та бакалаврів для вступу на наступний освітній рівень – магістратуру, що впроваджується через творчі конкурси (див. за посиланням: <https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/tvorchi-konkursi-022-dizajn/>); піднімати науковий та творчий рівень викладачів, що працюють на ОП; організувати участь викладачів кафедри у діяльності Київської малої академії наук у відділенні "Архітектура і дизайн" за напрямом "Дизайн"; налагодити роботу макетної та модельної майстерні для кращої фахової прикладної підготовки здобувачів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Пристайло Микола Олексійович

Дата: 17.04.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК.19 Дизайн-проектування	навчальна дисципліна	ОК19_РП_Дизайн-проектування.pdf	iHeXpBiljoiJSnjg1c7LDHPLoWdAiJ2Cfz6Mf973StO=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні матеріали.
ОК.18 Основи ергономіки	навчальна дисципліна	ОК18_РП_Основи ергономіки.pdf	rw2p2jC7hrdIL3zz+B07/zSo+Asa3K+mmftOZCK2M9u8=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран
ОК.17 Основи художнього конструювання	навчальна дисципліна	ОК17_РП Основи художнього конструювання.pdf	3XLYSJ+Y1hEMe2ub9GoTpWZcjTVWVfpaMlaGaX9xuQ=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран.
ОК.31 Випускна атестаційна робота	підсумкова атестація	ОК31_РП_Кваліфікаційна робота.pdf	08s1dZlYU55jKHXuRs9l9lnAGH41WdQ5QFsj+FL1onk=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран
ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	навчальна дисципліна	ОК16_РП_Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру.pdf	26ll1TCrPJjLLUjuRGyoUCxVJ2GU4jip4d3BEx9MG/4=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран.
ОК.14 Нарисна геометрія	навчальна дисципліна	ОК14_РП_Нарисна геометрія.pdf	IKf52ibAQ3XBCBpWB9YxMAHhantzPXtHO4v+bszATXUI=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні стенди
ОК.13 Проектна графіка	навчальна дисципліна	ОК13_РП_Проектна графіка.pdf	8D5B4JY4IPmADbsqym4fkfZdDRdUD69BaNfw/JmQwno=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні стенди
ОК.12 Композиція	навчальна дисципліна	ОК12_РП Композиція.pdf	LyCfqN8CauXOhqILOVNGuDS3bkBSITGQk38NLFqtZCc=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран.
ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	навчальна дисципліна	ОК11_РП_Історія дизайну архітектури і мистецтва.pdf	BHgY1YgicJL6SFQe9MazNPYSVdAGssSgr/u55mS51o=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран.
ОК.10 Скульптура	навчальна дисципліна	ОК10_РП Скульптура.pdf	FM78ZygX4R2fwDoQ3o6REruRNngwVovcyCi9/nEwgyg=	Обладнання: дошки для ліплення (40), натурний фонд, спеціальні освітлювальні прилади (4). 2020 р. введення в експл.
ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	практика	ОК30_РП_Переддипломна дизайн практика.pdf	opDpSA9GByAZ4uke5kHnhztHLgBJ4IStu+Ue+aXOdRo=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	практика	ОК29_РП_Виробнича дизайн практика.pdf	ILLNufEkzzoKO9ealqrkFol/8LwrgeKW6EIPWRPD6V8=	Проходить поза приміщень університету
ОК.28 Навчальна живописна практика	практика	ОК28_РП Навчальна живописна практика.pdf	iPcgqGJbrjsvLV1DvutDki2Tq5gR4xdCFbYtdOX4xnM=	Проходить поза приміщень університету
ОК.27 Навчальна обмірна практика	практика	ОК27_РП Навчальна обмірна практика.pdf	/VtbFRhzeJkctUZ/pVhNkP7kAnm8ekqO71gA7JkffGg=	Проходить поза приміщень університету
ОК.26 Графічний дизайн	навчальна дисципліна	ОК26_РП_Графічний дизайн.pdf	AyBW3urfWw2XDducxscu+KLZ/9BFgCa+sIbfi/qSNfPg=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні матеріали.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	навчальна дисципліна	ОК25_РП Інженерне обл в інтер'єрі.pdf	5VUT6Lu7vVIRstfnUYTtlKdVbNxrRpLmu3E+vsxb5aw=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні матеріали.

ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	навчальна дисципліна	ОК24_Конструкції в інтер'єрі.pdf	PZj3COPplVPivZvz8kww6bCL/DiIaK5hsQ792c2Yxko=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні матеріали.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	навчальна дисципліна	ОК23_ПП_Комп'ютерне моделювання.pdf	4gJG4VG4Zwd8/hbMz+u6jxl4OaIY5KCFDyADBoss/rc=	3 комп'ютерних класи з оснащенням: 18 робочих місць та демонстраційне місце викладача; 12 р.м. та демонстраційне місце викладача, 6 р.м. для студентів з власними ноутбуками; 12 р.м. та демонстраційне місце викладача, 4 р.м. для студентів з власними ноутбуками. Програмне забезпечення: Autocad 2024, Revit 2024, Archicad 27 - персональні навчальні версії для всіх студентів та викладачів; Allplan 2024 (25 ліцензій для класу на 12-18 місяців, з оновленням); 3DMax; SketchUp - 48 ліцензій за вибором студента.
ОК.22 Екологія та безпека життєдіяльності	навчальна дисципліна	ОК22_Екологія та безпека життєдіяльності.pdf	z3snJ1R4Rn3BHVWZ1wAHKrsAgXdViqmrwvqIzwpJ8wM=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні матеріали.
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	навчальна дисципліна	ОК21. ПП_Колористика в інтер'єрі.pdf	aJZcNo+HJLxfvIWOoriy6nv2ttueUS4sPh7hjXXKysZo=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні матеріали.
ОК.20 Комп'ютерне проектування	навчальна дисципліна	ОК20. ПП_Комп'ютерне проектування.pdf	4KpZr3zRWvziQTr4EWTEAlppf09X5VuB6nbFU4RrEjk=	3 комп'ютерних класи з оснащенням: 18 робочих місць та демонстраційне місце викладача; 12 р.м. та демонстраційне місце викладача, 6 р.м. для студентів з власними ноутбуками; 12 р.м. та демонстраційне місце викладача, 4 р.м. для студентів з власними ноутбуками. Програмне забезпечення: Autocad 2024, Revit 2024, Archicad 27 - персональні навчальні версії для всіх студентів та викладачів; Allplan 2024 (25 ліцензій для класу на 12-18 місяців, з оновленням); 3DMax; SketchUp - 48 ліцензій за вибором студента.
ОК.09 Живопис	навчальна дисципліна	ОК09. ПП_Живопис.pdf	OYp7y1WaFAoX23aYbmUpegeewwI5uLPKoJcHoHGvesew=	Обладнання: мольберти (30), стільці (34), освітлювальні прилади (3), набір експозиційного матеріалу для проведення занять з рисунку. Опис устаткування: Н-подібні мольберти, достатньо для проведення практичних занять за курсом, 2021 р. введення в експл.
ОК.08 Рисунок	навчальна дисципліна	ОК08. ПП_Рисунок.pdf	ic2AHhg9EqtbV2DJvDaKOCm8gZG5hxp991f9+DsX+UY=	Обладнання: мольберти (30), стільці (34), освітлювальні прилади (3), набір експозиційного матеріалу для проведення занять з рисунку. Опис устаткування: Н-подібні мольберти, достатньо для проведення практичних занять за курсом, 2021 р. введення в експл.
ОК07. Політологія	навчальна дисципліна	ОК07_ПП Політологія.pdf	layO25t6UEb2f8ORRxry3Yd8Fnb1Hct714+qx1UMQEU=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран.
ОК06. Фахова іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК06. ПП_Фахова іноземна мова.pdf	BbxViE95SiyDFTtW5PShxu1fF89FUIPlYUnf2w88otQ=	Лінгафонний кабінет, наочні стенди. Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран.

ОК05. Основи академічного письма	навчальна дисципліна	ОК5_РП_Основи академічного письма.pdf	93JEZSfBV4IJMom/wQLbMG41sTDzZV6KNijVyuvHY3g=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні стенди.
ОК04. Ділова іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК04_РП_Ділова іноземна мова.pdf	7pсH6Do69n5XoA3sX9JG8eUzUF3ZN/M15PhrgapIwPM=	Лінгафонний кабінет, наочні стенди. Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран.
ОК03. Історія філософії та філософської думки	навчальна дисципліна	ОК03. РП_Історія_філософії та філософської думки_2024_2025.pdf	JoJWFO5obJ5nVhC9adiSQo69JoQ8jgYVXXRRaKdFktU=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні стенди.
ОК02. Історія української державності і культури	навчальна дисципліна	ОК02. РП_Історія української державності і культури.pdf	ср6DsOWRKHkfcQILSMlPLOVaFQkT6AgSC7RWPoc1bws=	Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні стенди.
ОК01. Фізичне виховання	навчальна дисципліна	ОК01_РП Фізичне виховання 24-25.pdf	ZbCvH2xPeQ9qOV8L5WzjlX6MChXcbDGjbzj6zLgJTKo=	Спортивні снаряди, тренажери (спорткомплекс, стадіон, басейн для плавання)
ОК.15 Матеріалознавство	навчальна дисципліна	ОК15. РП Матеріалознавство.pdf	LCM1XyBqX9YydRiC15PmiTkxspuCEDf5/f12khC/JBI=	Спеціалізований кабінет з натурними зразками матеріалів. Ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні стенди.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
7379	Косаревська Раддаміла Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 042428, виданий 11.10.2007, Атестат доцента 12ДЦ 039224, виданий 26.06.2014	13	ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Заст. керівника наукової теми кафедри дизайну КНУБА «Теорія, методологія і технології дизайну. Синтез мистецтв в предметно-просторовому середовищі» Державний реєстраційний номер: 0121U113087. Розроблений електронний курс дисципліни «Історія дизайну, архітектури і мистецтва» для дистанційного навчання (затв. Вч. Радою КНУБА 23.02.2024). Наукові публікації по темах, що відображені в дисципліні, яка проводиться: Bilozub, L., Skovronskyi, B., Kosiuk, V., Kosarevska, R., Zolotarchuk, N. (2023). ART DESIGN AS A NEW DIRECTION OF MODERN DESIGN

							DEVELOPMENT. Conhecimento & Diversidade, Niterói, v. 15, n. 37 abr./jun. 2023. , 223–241. (ISSN 2237-8049, індексується на платформах – “Web of Science” та ін.) Косаревська Р. САКРАЛЬНА АРХІТЕКТУРА ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ДУХОВНОЇ ТА НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ. Філософія та управління. 2025. Вип.1(5), С.59–65. Косаревська Р.О., Левченко О.В. Переосмислення класичного мистецтва: дослідження сучасного підходу до виявлення форми мистецтва (живопис, скульптура, архітектура) та його реінтерпретація у суспільстві. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім “Гельветика”, 2023. Вип.66. Т.2. С.39-44. 7 тез конференцій за тематикою дисципліни, що читається. Монографія: Косаревська Р.О. Семіотичний аналіз архітектурно-пейзажних композицій історичних об’єктів Національного дендрологічного парку «Софіївка» (м. Умань Черкаської області): Монографія / Київський національний університет будівництва і архітектури. — Warsaw : East European Association of Scientists, 2024. — 460 p.
368007	Ус Вікторія Феліксівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: 191	20	ОК.13 Проєктна графіка	Має досвід проєктної роботи за фахом «Архітектор-дизайнер». Методичні вказівки: «Макетування та моделювання в матеріалі» лабораторний практикум/уклад.:В.Ф

				Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 036048, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 009215, виданий 30.11.2021			Ус, Н.І. Блажівська. - Київ: НАУ, 2019.-40 с. «Техніка виконання спряження ліній» В.Ф. Ус, Л.С.Іванова, К.:КНУБА, 2021– 24 с. Має наукові публікації за тематикою дисципліни: 1. Етапи створення людино- орієнтованого дизайну/Ус В.Ф., Мінчук М.Ю.// Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Технічна естетика. – К.: «Компрінт», 2019. –Вип. 16. – С.147-157. 2. Analysis of article properties of textiles in the design of interiors of public service facilities. / Volodymyr Cherniavskiy., Viktoriia Us //Vlakna a Textil (Fibres and Textiles) ISSN: 2585 – 8890, Volume-27 Issue-2, June, 2020-P 54-58.
368065	Суліменко Ганна Генадійвна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно- будівельний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: - Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 017716, виданий 12.03.2003, Атестат доцента 02ДЦ 013328, виданий 19.10.2006	24	ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Досвід роботи за напрямом «Промисловий дизайн». Підручник: Суліменко Г.Г., Сазонов К.О., Товбич В.В., Левченко О.В., Фодчук І.М. та ін. Інформаційні технології в архітектурі, будівництві та дизайні. - Підручник- довідник Чернівці, ЧНУ ім. Юрія Федьковича , 581 с. Власний внесок 20 с. Електронний ресурс, 2024р. ISBN 978-966- 423-000-0 Методичні вказівки: Г.Г. Суліменко, С.І. Ботвиновська, Г.В. Літошенко. Комп'ютерне проектування. Основи роботи в 3Ds MAX. Сплайнове моделювання: методичні вказівки, – Київ: КНУБА, 2022. – 40 с. https://library.knuba.edu.ua/books/87_3_22.pdf Публікації: Анпілогова В.О., Ботвиновська С.І., Левіна Ж.Г.,Суліменко Г.Г. Конструктивні властивості гіперболічного параболоїду та їх застосування при комп'ютерному моделюванні //Збірник наукових праць «Сучасні проблеми моделювання». Мелітопольський

						державний педагогічний університет Імені Богдана Хмельницького. Мелітополь, 2021, http://magazine.mdpu.org.ua/index.php/spm/article/view/2917 В.О. Анпілогова, С.І. Ботвіновська, А.В. Золотова, Г.Г. Суліменко. Комп'ютерне моделювання геометричних об'єктів до складу яких входять поверхні другого порядку. Тези доповідей 22 міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні проблеми моделювання». Мелітопольський державний педагогічний університет Імені Богдана Хмельницького. Мелітополь, 2020. 40 с. С. 5–6. Оpubліковано 2020-09-07. Тези_СПГМ22.pdf. http://www.tsatu.edu.ua/tm/wp-content/uploads/sites/14/22-25.pdf
87395	Дубина Ольга Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Геоінформаційних систем і управління територіями	Диплом магістра, Чернігівський державний педагогічний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська)	17	ОКО6. Фахова іноземна мова Досвід практичної роботи за фахом (перекладач). Методичні вказівки: Дубина О.В., Букіна Ю.О. Англійська мова. Методичні вказівки до виконання практичних занять для студентів II курсів (частина I). – К.: ЦОП «Глобус», 2021. – 38 с. Керівник Студентського наукового клубу, в рамках якого діють студентські наукові гуртки за мовними напрямками – англійська, німецька, французька) (Наказ ректора КНУБА від 01.11.2019). КНУБА, 25.04.2023, науково-практична студентська конференція з іноземних мов. Керівництво студентом II курсу архітектурного факультету з доповіддю на тему «Керівні принципи сталого просторового розвитку міст європейського континенту». 10.04-14.04.2023: КНУБА, I тур

							Всеукраїнської студентської олімпіади з іноземних мов. Керівництво студентами, які зайняли наступні місця: II курс архітектурного факультету – 1 місце, II курс архітектурного факультету – 2 місце, II курс архітектурного факультету – 3 місце.
286944	Сало Вікторія Василівна	Ст.викладач, Основне місце роботи	Геоінформаційних систем і управління територіями	Диплом бакалавра, , рік закінчення: 2006, спеціальність: , Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2014, спеціальність: 030502 Мова і література (англійська)	14	ОК04. Ділова іноземна мова	Працює за спеціальностями: Англійська мова за професійним напрямком, ділова англійська мова, наукова англійська мова, фахова німецька мова. Керівник Студентського наукового клубу, в рамках якого діють студентські наукові гуртки за мовними напрямками – англійська, німецька, французька) (Наказ ректора КНУБА від 01.11.2019). Керівництво здобувачами – переможцями I туру Всеукраїнської студентської олімпіади з іноземних мов, які зайняли I та II місце. 10.04-14.04.2023: КНУБА, I тур Всеукраїнської студентської олімпіади з іноземних мов. Керівництво студентами II курсу архітектурного факультету, які зайняли 1 місце.
367864	Антоненко Надія Володимирівна	старший викладач, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Харківський державний технічний університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 054845, виданий 16.12.2019	8	ОК.20 Комп'ютерне проєктування	Будівельно-інформаційне моделювання – технологія BIM. Міжнародне стажування: у 2021 році закінчила наукову тренінгову програму Dialogue of Large Housing Estates в рамках дослідницького проєкту The Future of Modernist Housing в період з 01.03.2021 по 26.04.2021 (180 годин, 6 ECTS), Chair of International Urban Design, Institute of Urban and Landscape Planning, Karlsruhe Institute of Technology. Levchenko O., Antonenko N., Kosarevska R. Ways to Overcome the Implementation

							Problems of BIM Technology Related to The National Standards in The Architectural and Building Industry of Ukraine. ACEE, 2022/1 p. 29 – 38. doi : 10.21307/ACEE-2022-003 (WoS)
175505	Кравченко Марина Василівна	Професор, Основне місце роботи	Інженерних систем та екології	Диплом магістра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 070801 Екологія та охорона навколишнього середовища, Диплом доктора наук ДД 013663, виданий 10.12.2024, Диплом кандидата наук ДК 008941, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 007210, виданий 15.04.2021	21	ОК.22 Екологія та безпека життєдіяльності	Виконавець наукової теми: Державний реєстраційний номер: 0122U001197. Створення перспективних технологій формування безпечного середовища будівель поєднанням "зелених конструкцій", фітодизайну та інженерних систем (2022 – 2023 р.р.). Методичні вказівки: Кравченко М.В., Василенко Л.О., Ткаченко Т.М. Основи екології: методичні вказівки до виконання практичних робіт для студентів усіх спеціальностей. Київ: КНУБА, 2022. 38 с. Наукові публікації за тематикою дисципліни: 1. Fedorenko S., Vasylenko L., Berezhnyska Yu., Kravchenko M. Environmental management as a component of Ukraine's modern economy: Management under the conditions of martial law. Construction of Optimized Energy Potential (CoOEP). 2022. Vol. 11. P. 195-202. 2. Гунченко О.М., Волошкіна О.С., Кравченко М.В., Корінний В.І. Система менеджменту екологічної безпеки – як одна із складових енергетичної ефективності. Екологічна безпека та природокористування : збірник наукових праць. 2020. Т. 36, №4. С. 5 - 19.
28467	Чирва Тетяна Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом кандидата наук ТН 117663, виданий 15.03.1989, Атестат доцента АР 004044, виданий 17.05.1996	29	ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Має досвід практичної роботи за фахом – інженер. Розробка електронного навчально-методичного курсу дисципліни «Конструкції в інтер'єрі». Публікації у наукових виданнях за тематикою дисципліни: 1.

						Мартинов В.Л., Чирва Т.Л., Гресь К. Оптимізація розташування геліосистем в модульних та індивідуальних будинках / The XVII International Scientific and Practical Conference «Multidisciplinary academic notes. Theory, methodology and practice», May 03 – 06, 2022, Tokyo, Japan. 1153 p. (94-95). Chyrva Tatyana, Martynov Viacheslav, Vira Koliakova, Chyrva Volodymyr . The influence of blasting on buildings and constrictions. Будівельні конструкції. Теорія і практика -К., КНУБА, 2022.- Вип.10 . – с.143-149 3. Мартинов В.Л., Мельник М.В. Чирва Т.Л. Оптимізація розташування геліоприймачів на огорожувальних конструкціях зелених будівель у післявоєнний період в Україні. II Міжнародна науково-практична конференція “Green Construction”. Київ КНУБА, 2023, с.155-160
194243	Балло Вікторія Петрівна	Ст.викладач, Основне місце роботи	Інженерних систем та екології	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1984, спеціальність: Водопостачання та каналізація	26	ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі Має досвід практичної роботи за фахом у ПО ТОВ Діпроцивільпромбуд. Член Громадської спілки «Форум Будуй майбутнє» Наукові публікації за темою дисципліни: Аналітичні дослідження методик з визначення водозабезпечення підприємства на потреби пожежогасіння// Проблеми водопостачання, водовідведення та гідраліки. 2018, 29. 13 -19. http://wateruse.org.ua/issue/view/PWSH
149262	Панібудьласка Андрій Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Урбаністики та просторового планування	Диплом спеціаліста, Київський державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1983, спеціальність:	31	ОК07. Політологія Методичні вказівки: Політологія: Методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Вид. 2-е, доп. Уклад. Є.В. Перегуда, В.В. Карпунцов, В.Л. Згурська, Ю.Є. Баєва та ін. Київ–Тернопіль: КНУБА, «Бескиди»,

				Історія, Диплом кандидата наук ИТ 015400, виданий 20.06.1990, Атестат доцента ДЦАР 001326, виданий 28.03.1995			2022. 36 с. Наукові публікації за тематикою дисципліни: 1. Бауман Ю.А., Панібудьласка А.В. Політико-електоральні наслідки електоральної фрагментації простору дискурсу. – Матеріали 5-ї Міжнародної наук.- практ- конф.- Київ, КНУБА 22 жовтня 2019.- с. 115-120. 2. Бауман Ю. А., Панібудьласка А.В. Політичне інституювання активних сегментів громадянського суспільства України як історична необхідність-BUILD-MASTER-CLASS-2021.-збірка тез міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених 01-03.12.2021, стор.434-436. 3. Бауман Ю. А., Панібудьласка А.В. Ціннісна інтеграція суспільства як проблема засад публічного ладу та публічної комунікації 36. 2 Міжнародна конференція «Освіта, право та публічне управління – новітні тенденції розвитку».- Київ, КНУБА 30-31 березня 2023.- с.42-50.
19867	Рябець Юлія Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом магістра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом кандидата наук ДК 058005, виданий 14.04.2010, Атестат доцента 12ДЦ 036622, виданий 21.11.2013	11	ОК.18 Основи ергономіки	Електронний курс з дисципліни «Основи ергономіки» для дистанційного вивчення (сайт орг2). Методичні вказівки: Основи дизайну архітектурного середовища: завдання та методичні вказівки до практичних занять: для студентів 4 курсу спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»/ Уклад.: Шебек Н.М., Рябець Ю.С. – Київ: КНУБА, 2020. -16 с. (особисто автором – 8 с.). Тези (7) наукових конференцій за тематикою дисципліни, що викладається, наприклад Підвищення якості курсового архітектурного проектування із застосуванням ергономічних методів аналізу проектних рішень/ Ю.С. Рябець

							// VI Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура історичного Києва Історія - теорія – практика» (20 листопада 2020 р., м. Київ). - Київ: КНУБА, 2020. Наукова публікація: Рябець Ю.С. Ергономічний підхід до формування архітектурного середовища// Архітектурний вісник КНУБА: наук-виробничий збірник - К.: КНУБА, 2019.- Вип. 17-18.- С. 592-596. (Фахове видання України).
182517	Кочевих Марина Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Будівельно-технологічний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: - Теплогазопостачання та вентиляція, Диплом кандидата наук КД 033415, виданий 10.12.1990, Аттестат доцента ДЦ 000602, виданий 25.07.2000	28	ОК.15 Матеріалознавство	Підручник: Building materials for designers and architectes: Textbook /K.Pushkarova, M.Kochevykh. – Kyiv: KNUCA, 2020. – 392 p. (27 друк. арк, 13 - особисто автора). Монографія: Materials science for designers of architectural environment Monograph /Abyzov V., Pushkaroba K, Kochevykh M., Jurus J.- Politechnika Swietokrzyska: Kielce, 2020, p.700 (42 друк. арк, 10 – особисто автора). Конспект лекцій з дисципліни «Оздоблювальні матеріали в дизайні архітектурного середовища» /Уклад. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. – Київ: КНУБА, 2023 -108 с. Методичні вказівки до практичних занять та виконання індивідуальної роботи дисципліни «Матеріалознавство» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» /уклад. М.О. Кочевих – Київ: КНУБА, 2019. – 52 с.
187065	Дьомкін Петро Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Урбаністики та просторового планування	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім.Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1975, спеціальність: Історія, Диплом кандидата наук КД 065337, виданий 17.07.1992,	42	ОК02. Історія української державності і культури	Кандидат політичних наук. Публікації за темою дисципліни: Проблема столиці України в міжвоєнний період: етнополітичний аспект// П'ята Міжнародна науково-практична конференція. Регіональна політика: політико-правові засади, урбаністика, просторове

				Атестат доцента ДЦАР 004348, виданий 28.06.1996			планування, архітектура[зб. наук. пр.]. Вип. V. Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., (Київ, 22 листопада 2019 р.). Мін-во освіти і науки України, Мін- во розв. Громад та територій України, Київ. нац. ун-т будівн. і архіт-ри та ін. КиївТернопіль: «Бескиди», 2019. В2-х ч. Ч.2. –С.62-67. URL: http://surl.li/jzaki . ІСТОРИКО-ПРАВОВІ АСПЕКТИ РЕГУЛЮВАННЯ МІСЬКОГО САМОВРЯДУВАННЯ УКРАЇНСЬКИХ МІСТ НА ПРИКЛАДІ МІСЬКОЇ РЕФОРМИ 1870 РОКУ.// Будівельне право: теорія та практика містопланування та містобудування. Зб. наук. пр. Вип. IV. За матеріалами Четвертої Міжнародної наук.- практ. конф. «Будівельне право», (Київ, 20 листопада 2020 р.)/ Мін-во освіти і науки України, Київ. нац. ун- т будівн. і архіт-ри та ін. Київ–Тернопіль : КНУБА, «Економічна думка», 2020. – С. 112 – 118. URL: http://surl.li/mwmcq .
505212	Турчин Марина Яремівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатськ ий національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2005, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатськ ий національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030102 Релігієзнавство , Диплом	17	ОКоз. Історія філософії та філософської думки	Кандидат філософських наук. Публікації: Турчин М.Я, Павлов Ю.В. Дилема віртуальності суспільного життя // Філософія науки, техніки і архітектури в гуманістичному вимірі. Матеріали III Міжнародної науково- практичної конференції (м. Київ, 12-13 листопада 2021 року). Частина 1 / відп. за випуск І.В. Чорноморденко. Київ: КНУБА, 2021. С. 173– 175. https://library.knuba.edu.ua/node/692 Павлов Ю.В., Турчин М.Я., Сисак М.М. Особливості викладання дисциплін етико- релігійного спрямування // Просторовий розвиток: Науковий збірник / Головн. ред. О Шкуратов. – К. КНУБА, 2024. – Вип. 7. – 650 с. – С. 625 –

				кандидата наук ДК 064477, виданий 22.12.2010, Атестат доцента 12ДЦ 044912, виданий 15.12.2015			634. DOI: 10.32347/2786- 7269.2024.7.625-634 Фахова стаття. https://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/29/2024/SD2407.pdf Турчин М.Я., Павлов Ю.В. Чиста совість: моральний абсолюти чи екзистенційна фікція? // Просторовий розвиток: Науковий збірник / Головн. ред. О Шкуратов. – К. КНУБА, 2024. – Вип. 8. – 623 с. – С. 602 – 612. DOI: https://doi.org/10.32347/2786-7269.2024.8.602-611 Фахова стаття. https://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/29/2024/SD2408.pdf Гоцалюк А.А., Таран Г.П., Турчин М.Я., Хавроненко В.Д. Збереження етнокультурних традицій в просторових та часових видах українського графічного мистецтва: філософський аспект // Просторовий розвиток: Науковий збірник / Головн. ред. О Шкуратов. – К. КНУБА, 2024. – Вип. 10. – 757 с. – С. 734 – 731. Фахова стаття. DOI: 10.32347/2786-7269.2024.10.732-741 https://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/29/2024/SD2410.pdf
173574	Галушко Олександр Сергійович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Слов'янський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Математика, Диплом магістра, Слов'янський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Математика, Диплом	13	ОКоз. Історія філософії та філософської думки	Кандидат філософських наук. Методичні вказівки: Історія філософії та філософської думки. Методичні рекомендації – Київ: КНУБА, 2023. – 32 с. Публікації: Галушко О.С. Форсайт. Інновації. Соціокультурні перетворення / Філософія науки, техніки і архітектури в гуманістичному вимірі. Матеріали III Міжнар. наук.-практ. конференції (м. Київ, 12-13 листопада 2021 року). Частина 1 / відп. за випуск І.В. Чорноморденко. – К.: КНУБА, 2021. – 201 с., С 49-52. https://library.knuba.edu.ua/node/693 Галушко О.С. Образ майбутнього, як засіб соціокультурних перетворень /

				кандидата наук ДК 004207, виданий 19.01.2012			Філософія науки, техніки і архітектури в гуманістичному вимірі. Матеріали IV Міжнародної науково- практичної конференції (м. Київ, 10-11 листопада 2023 року) / відп. за випуск І.В. Чорноморденко. – К.: КНУБА, 2023. – 223 с., С 126-129. https://library.knuba.edu.ua/index.php/node/692 Галушко О.С. Застосування якісних методів в форсайтних дослідженнях / Соціально-гуманітарні дискурси сьогодення: світоглядні та ціннісні аспекти. Матеріали всеукраїнської науково- практичної конференції (м. Чернівці, 27-28 жовтня 2023 р.) Чернівці : Чернівець. нац. ун-т, ім. Ю. Федьковича, 2023. 240 с., С 29-31. https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/8391
35600	Рєпіна Ірина Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Геоінформацій них систем і управління територіями	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім.Т.Г.Шевченк а, рік закінчення: 1980, спеціальність: - Російська мова і література	39	ОК05. Основи академічного письма	Навчальний посібник «Українська мова і література. Підготовка до ЗНО і вступу до КНУБА» / Уклад. Рєпіна І.Ю., Плотникова Л.Ф. – Київ: КНУБА, 2019. Основи академічного письма: методичні рекомендації, тези лекцій та практичні завдання для студентів усіх спеціальностей. / Уклад. Плотникова Л.Ф., Рєпіна І.Ю., Дикарева Л.Ю. – Київ – Тернопіль: КНУБА, ФОП Шпак В.Б., 2022, 76 с. Основи академічної добросочесності і академічного письма. Методичні вказівки до виконання практичних занять і самостійної роботи для студентів усіх спеціальностей денної та заочної форм навчання./Уклад. Плотникова Л.Ф., Рєпіна І.Ю., Київ: КНУБА, 2022 Керівник Студентського наукового гуртка на кафедрі.
190847	Третяк Юлія Вікторівна	Зав.кафедр и, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський ордена Трудового	22	ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Керівник наукової теми кафедри Дизайну «Теорія і методологія дизайну. Синтез творів

				Червоного Прапора інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1992, спеціальність: - Архітектура, Диплом доктора наук ДД 004343, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук КН 015634, виданий 20.11.1997, Атестат доцента 02ДЦ 012696, виданий 15.06.2006, Атестат професора АП 005022, виданий 27.04.2023		мистецтва в предметно-просторовому середовищі». Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В., Третяк Ю.В. та ін. - К.: КНУБА, 2010. - 400 с. Конспект лекцій: Третяк Ю.В. Основи проектування інтер'єру: конспект лекцій. - К.: КНУБА, 2021. - 80 с. Розроблений електронний курс дисципліни для дистанційного навчання (затв. Вч. Радою КНУБА 23.02.2024). Третяк Ю.В. Електронний курс дисципліни «Основи теорії дизайну і проектування інтер'єру» на освітньому сайті КНУБА https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/elektronni-kursy-zatverdzheni-23.02.2024.pdf Наукові публікації за тематикою дисципліни: Косаревська Р.О., Левченко О.В., Третяк Ю.В. Квантова семіотика та особливості її застосування до формування об'єктів дизайну, архітектури і мистецтва. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. К., КНУБА, 2022. Випуск 64, С.63-82. 12 тез конференцій за тематикою дисципліни, основні: Третяк Ю.В. Сучасні тенденції формування і розвитку теорії і практики дизайну в Україні. Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції Актуальні проблеми сучасного дизайну, том 1. – К., КНУТД, 2023 – с. 112-116; Шендрик І.В., Третяк Ю.В. Екологічні тенденції дизайну інтер'єрів приміщень закладів для оздоровлення та відпочинку. Збірник тез доповідей II Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві». НАОМА,
--	--	--	--	---	--	--

							2023, 25-26 квітня. – с. 255-257
63981	Росипчук Ігор Олексійович	Ст.викладач, Основне місце роботи	Геоінформаційних систем і управління територіями	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1991, спеціальність: 017 Фізична культура і спорт	28	ОК01.Фізичне виховання	Методичні вказівки: Плавання: методичні вказівки для студентів спеціальності 017 «Фізична культура і спорт» освітнього рівня бакалавр. Укладач І.О. Росипчук. – Київ: КНУБА, Татком, 2022. – 25с. Має науково-методичні публікації (5) за тематикою дисципліни, наприклад: «Контент-аналіз особливостей проведення навчальних занять з дисципліни «плавання» у закладах вищої освіти технічного профілю». The 6th International scientific and practical conference “Progressive research in the modern world” (March 2-4, 2023) BoScience Publisher, Boston, USA. 2023. 663 стор. (426-432 стор.) Керівник здобувачів – призерів змагань: Колпакчи А.- МСМК, паратріатлоністка, учасниця Паралімпійських Ігор в Ріо-де-Жанейро та Токіо (2020), бронзова призерка Чемпіонату світу (2021), бронзова призерка Чемпіонату Європи (2021,), срібна призерка Чемпіонату Європи 2023р., чемпіонка та призерка етапів Кубка світу (2019, 2020). Климов В. – багаторазовий призер Чемпіонатів України з боротьби дзюдо (вагова категорія – 81кг)- (2021, 2022), чемпіон та призер міжнародних змагань (2022, 2023).
44694	Хараборська Юлія Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1991, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 035235, виданий 04.07.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 021980, виданий 03.12.2008	22	ОК.19 Дизайн-проекування	Має досвід проектної роботи (12 р.) за фахом «Архітектор-дизайнер». Наукові публікації за тематикою дисципліни: Деякі аспекти необхідності реновації функціонально-планувальної структури шкіл. Хараборська Ю.О., Ромашко А.Р. Архітектурний вісник / К., КНУБА, вип. 22-23, 2021. Хараборська Ю.О., Суховерховська І.В. Особливості

							поєднання в інтер'єрах закладів харчування творчих та споживчих процесів // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 2. С.290-292 Дослідження впливу дизайну та кольору у дитячій кімнаті на розвиток дитини, що проживає у дитячих будинках сімейного типу. Хараборська Ю.О., Третяк Ю.В., Полянська М.Т. Міжнародний науково-технічний форум “Архітектура та будівництво: відновлення України. Наука, технологія, практика” 17-18.11. 2022. Хараборська Ю.О., Мурга В.Ю. Вплив інноваційних технологій на розвиток архітектури та дизайну // Програма та тези доповідей. Архітектура та Будівництво: нові тенденції і технології. Теорія та практика: Міжнародний науково-технічний форум, 26–27 жовтня, 2021 р. Київ: Ліра-К, 2021. С. 295–296 https://drive.google.com/file/d/1BzpFoCB6Gq7bC2Td5gJMmHJrGuB3h3KO/view
28678	Пилипчук Оксана Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Живопис, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне	15	ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Художник-живописець з досвідом роботи за фахом. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.01.03 – «Технічна естетика»: Пилипчук О.Д. «Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища». Київ: КНУБА, 2020 р., 338 с. Методичні вказівки: Пилипчук О.Д. Колористика в інтер'єрі: методичні вказівки до виконання практичних робіт. – Київ: КНУБА, 2023. – 28 с. Підвищення

				мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 056610, виданий 14.05.2020, Атестат доцента АД 013489, виданий 23.08.2023		кваліфікації з вивчення передового міжнародного досвіду у закордонному університеті Baltijas Starptautiskā akadēmija «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва» 7.02 – 9.05.2023 р., м. Рига, Латвійська Республіка, 180 год. За темою «Дизайн», з галузі знань “Культура і мистецтво”. Сертифікат № CSI- 270214-BSA від 09.04.2023. Розроблений електронний курс дисципліни «Колористика в інтер’єрі» для дистанційного навчання (затв. Вч. Радою КНУБА 23.02.2024). Монографія. Pylypchuk O.D. (2023). Development of an innovative means of harmonizing the color scheme of works of fine art and interior environment to create a comfortable space for human existence. Scientific monograph: Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context, S pp. 380-414. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2023, 622 p. DOI https://doi.org/10.30525/978-993-993-9934-26-322-4 8 Наукових публікацій (категорії «Б») за тематикою дисциплін, що викладаються, в т.ч. Scopus (Q1): Pylypchuk, O., Polubok, A. (2022). The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. Landscape Architecture and Art, 21(21), 59–67. DOI: https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.21.06 10 тез наукових конференцій за тематикою дисциплін, що викладаються. Практична робота за спеціальністю «Художник- Живописець» з 1998 р. Організація творчих виставок (32 персональних виставок у м. Києві,
--	--	--	--	--	--	---

							постійна експозиція у персональному сайті.
145869	Полубок Андрій Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2001, спеціальність: Скульптура, Диплом кандидата наук ДК 063446, виданий 30.11.2021, Аттестат доцента АД 013490, виданий 23.08.2023	15	ОК.10 Скульптура	Художник-скульптор з досвідом роботи за фахом. Дисертація: Полубок А.П. «Принципи та методи впровадження скульптурної пластики в предметно-просторовому середовищі». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.01.03 – «Технічна естетика». Київ: КНУБА, 2021 р., 232 с. Методичні вказівки: Полубок А.П. «Скульптура» Методичні вказівки та завдання до виконання практичних завдань для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн»./ уклад.: А.П. Полубок. – Київ: КНУБА, 2023. – 20 с. Проходження курсу підвищення кваліфікації з вивчення передового міжнародного досвіду у закордонному університеті Baltijas Starptautiskā akadēmija «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва» 7.02 – 9.05.2023 р., м. Рига, Латвійська Республіка, 180 год. За темою «Дизайн», з галузі знань “Культура і мистецтво”. Сертифікат № CSI-270215-BSA від 09.04.2023. 6 Свідоцтв про депонування результатів інтелектуальної діяльності за темою дисципліни. Державна науково-технічна бібліотека України. Київ, 2019-21 рр. Наукові публікації за тематикою дисциплін, що викладаються: Полубок А.П., Пилипчук О.Д. Закономірності взаємозв'язку монументально-декоративної скульптури та відкритого громадського простору //

						Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2021. Вип. 78. С. 435–444. DOI:https://doi.org/10.32347/2076-815x.2021.78.435-444; в т.ч. Scopus (Q1): Pylypchuk, O., Polubok, A. (2022). The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. Landscape Architecture and Art, 21(21), 59–67. ; Polubok A., Pylypchuk O. Orientation of monumental decorative sculpture in urban space // Landscape Architecture and Art. 2023. Вип. 23(23). С. 51–58. DOI: https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2023.23.07. 5 тез наукових конференцій за тематикою дисциплін, що викладаються. Практична робота за спеціальністю «Художник-скульптор» з 1993 р. Організація творчих виставок, постійна експозиція у персональному сайті в міжнародній інтернет-галереї «Artmajeur».
60457	Прокопов Олександр Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1978, спеціальність: - Архітектура	15	ОК.19 Дизайн-проектування Практична робота за спеціальністю з 1978 р. Засновник та Головний архітектор архітектурного бюро «Ди Концепт», Київ з 1997 року. Член Спільки архітекторів України (дата вступу 16.06.2016 №4107). Голова журі конкурсів на щорічної Головної меблевої виставки України KIFF(Kyiv International Furniture Forum) з 2009 року по 2021. Наукові публікації за профілем дисципліни: Прокопов О.В. Проблема формування естетичного образу об'єктів для занять екстремальними видами спорту на прикладі скейт-парків // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 56. Київ: КНУБА, 2020. С.266-274; Прокопов О.В. Прогресивні методи

							створення ефективного простору для занять екстремальними видами спорту на прикладі скейт-парків. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 57. Київ: КНУБА, 2020. С.83-93. 5 тез наукових конференцій за тематикою дисципліни, наприклад: Толстеньов В.В., Косаревська Р.О., Прокопов О.В. Проблема створення безпечних та функціональних скейтпарків та удосконалення їх дизайну. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 405-406; 1. Клімчук М.В., Косаревська Р.О., Прокопов О.В. ОСОБЛИВОСТІ ЗОНУВАННЯ ЖИТЛОВИХ ПРИМІЩЕНЬ З ІНТЕГРАЦІЄЮ РОБОЧОЇ ФУНКЦІЇ // Програма та тези доповідей. Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика: Міжнародний науково-технічний форум, 17–18 листопада, 2022 р. Київ: Ліра-К, 2022. С.279-280. URL: https://drive.google.com/file/d/1wTl3H3JgKMF6tug3_S9Dwj11vrvFedCJ/view .
327643	Щеглов Сергій Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський державний технічний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 1995, спеціальність: - Архітектура будівель і споруд	9	ОК.19 Дизайн-проектування	Досвід практичної роботи в сфері дизайн-проектування та конструювання меблів: з 1997 р. по 2007 р. – Концерн «Енран» - шеф-дизайнер напрямку серійного виробництва меблів; з 2007 р по 2011 р. – ТМ «Аматі» - шеф-дизайнер напрямку серійного виробництва меблів; з 2011 р. - директор фірми ТОВ «Меблі

							«Арт-Класик». Методичні вказівки: 1. Щеглов С.П. Макетування: методичні вказівки до проведення практичних занять для студентів спеціальності 022 «Дизайн» – Київ: КНУБА, 2023. - 36 с. 2. Щеглов С.П. Вимоги до розмірів меблевих виробів для житлових приміщень: до проведення практичних занять для студентів спеціальності 022 «Дизайн» – Київ: КНУБА, 2023. - 48 с. Тези наукових конференцій: Щеглов С.П., Семеніцька К.І., Принципи модернізації інтер'єру закладів позашкільної освіти // Програма та тези доповідей. Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика: Міжнародний науково-технічний форум, 17–18 листопада, 2022 р. Київ: Ліра-К, 2022. С.298-299; Щеглов С.П., Лукашенко В.О., Косаревська Р.О. РОЛЬ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ДИЗАЙНУ В СТВОРЕННІ ДОСТУПНИХ ЖИТЛОВИХ ПРОСТОРІВ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 379-380. URL: https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPr1zPEUphMqLQ-VLfIydXwU/view; Щеглов С.П. Перспективи розвитку параметричного дизайну у створенні сучасних інтер'єрів. Програма та тези доповідей. Архітектура, Будівництво, Дизайн: Технологія, Енергетика, Менеджмент: Міжнародний науково-технічний форум (16-17 жовтня
--	--	--	--	--	--	--	---

							2024 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. С.396-397. https://drive.google.com/file/d/1TpA1Nh7c71ChP79W55YVowPz_pUvVnWz/view . 5 Свідоцтво про депонування результатів інтелектуальної діяльності (творів дизайну).
326502	Алексеевко Лариса Володимирівна	Ст.викладач, Суміщення	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1985, спеціальність: 2220 Графіка	11	ОК.26 Графічний дизайн	Графічний дизайнер з досвідом роботи за фахом. Методичні вказівки: 1. Орнамент. Види орнаментальних мотивів та їх побудова. Частина I: методичні вказівки до виконання індивідуальних робіт з дисципліни «Основи графічного дизайну» / Укладач Алексеевко Л. В. - К.: КНУБА, 2025р. - 28 с. (рукопис). 2. Орнамент. Види орнаментальних мотивів та їх побудова. Частина II: методичні вказівки до виконання індивідуальних робіт з дисципліни «Основи графічного дизайну» / Укладач Алексеевко Л. В. - К.: КНУБА, 2025р. - 28с. (рукопис). Керівництво студентами, що зайняли призові місця на конкурсах: Verallia Design Awards в номінації «Дизайн упаковки», 2021 р.; Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів Упаковка майбутнього, 2021; Міжнародний конкурс екоплакату. Перемога у Всеукраїнському художньому фестивалі МАЛЮЙ.UA студента 4 курсу спеціальності 022 «Дизайн» Луніна Віталія (2020) https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/studentski-vidznaki-022-dizajn/peremoga-u-vseukra%20nskому-xudozhnomu-festivali-malyuj-ua-studenta-4-kursu-specialnosti-022-dizajn-lunina-vitaliya/ Керівник і організатор он-лайн виставок студентських робіт з дисципліни на сторінці кафедри: Онлайн-виставка “З УКРАЇНОЮ В СЕРЦІ” (http://www.knuba.edu

						u.ua/?page_id=153274), де представлено 18 плакатів студентів 4 курсу спеціальності 022 «Дизайн» кафедри дизайну КНУБА, які були виконані весною 2022 р. (VIII семестр). Куратор виставки – старший викладач кафедри дизайну Алексєєнко Лариса Володимирівна. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/studentski-vistavki-na-kafedri-dizajnu/ Онлайн-виставка «УКРАЇНА 2022» Представлено 56 кращих графічних робіт поштової марки студентів 3 курсу спеціальності 022 «Дизайн» кафедри дизайну КНУБА, які були розроблені в межах навчальної дисципліни «Основи графічного дизайну» осіннього семестру 2022-2023 н.р. Три студента групи отримали замовлення на друк своїх розробок від УКРПОШТИ. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-kd/studentski-vistavki-na-kafedri-dizajnu/
287540	Артеменко Ганна Олександрівна	Ст.викладача, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Живопис, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	14	ОК.08 Рисунок художник-живописець із досвідом роботи за фахом. Наукові публікації та тези доповідей на конференціях з тематики дисципліни: Артеменко Г.О. Чинники й умови формування школи українського монументального мистецтва та її зв'язок з архітектурою (кін. XIX -поч. XX століття) Стаття. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В.Товбич.- К., КНУБА, 2020.- Вип. 56.- 360 с. (с. 3-16). issn 2077-3455 індексується на платформах « Наукова періодика України», «Google Sholar» , «CrossReF».DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2020.56.3-16 https://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/o1/2020/56/СП%20Арх.

							%20та%20Міст.Сборн ик%2056_2020.pdf. Артеменко Г.О., Пилипчук О.Д., Кривенко О. В., Полубок А.П. Розробка інноваційного підходу використання матеріалів в образотворчому містечтві при формуванні дизайну інтер'єру. Матеріали V Міжнародна науково- практична конференція // Іноваційні технології в архітектурі і дизайні. «International scientific-practical conference. Innovative Technology in Architecture and Design» (ITAD). Дистанційна. Харків: ХНУБА, 20-21 травня 2021. (С. 164- 168) ISBN 978-617-7666-47- 8 https://sci.ldubgd.edu. ua/bitstream/12345678 9/8701/1/7.pdf/ Артеменко Г.О., Лихацька О.С. Принципи інтеграції монументального мистецтва в сучасні архітектурні об'єкти // Програма та тези доповідей. Архітектура та будівництво: Відновлення України. Наука, технологія, практика: Міжнародний науково-технічний форум, 17–18 листопада, 2022 р. Київ: Ліра-К, 2022. С.287-288. Проведення занять іноземною мовою в рамках міжнародного стажування Erasmus+ на базі Univerzita Hradec Kralove, Pedagogicka fakulta, теми: 1) Lektur and Seminar: Evening Drowing (3 hrs htr week) 2) Lektur and Seminar: Technology of Painting 1 (3 hrs htr week) 3) Seminar: Open-air Course in Drawing and Painting 1 (2 hrs htr week) 4) Individual Exhibitions.
139733	Зиміна Світлана Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно- будівельний інститут, рік	44	ОК.12 Композиція	Спеціальність "Архітектура". Композиція. Об'ємно- просторова композиція. Архітектурний

				закінчення: 1979, спеціальність: архітектура, Диплом кандидата наук АХ 000963, виданий 13.01.1988, Атестат доцента ДЦ 000929, виданий 07.05.1993			масштаб: Друк Конспект лекцій. – Київ: КНУБА, 2022. – 48 с. Композиція. Об'ємно- просторова композиція. Тектоніка опорної стіни Друк Конспект лекцій. – Київ: КНУБА, 2022. – 40 с. Композиція. Об'ємно- просторова композиція. Три типи архітектурної композиції: фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова. Конспект лекцій. – Київ: КНУБА, 2023. – 40 с. Композиція. Об'ємно- просторова композиція. Організація внутрішнього простору. Конспект лекцій. – Київ: КНУБА, 2023. – 36 с. Має наукові статті та тези доповідей конференцій за тематикою дисципліни: Пристосування інтер'єрів підвальних приміщень під укриття у вищих навчальних закладах. Архітектурний вісник КНУБА. Вип. 26-27. 2023. С. 224-238 Зиміна С.Б., Меженна Н.Ю. Прогностична складова формування етапів архітектурних стильових відмінностей у залежності від реалій суспільства // Інноваційні технології в архітектурі і дизайні [Текст]: Матеріали V Міжнародної науково- практичної конференції. Харків: ХНУБА, 2021. 690 с., С. 68-72.
34864	Шапаренко Олена Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020210 Дизайн	10	ОК.17 Основи художнього конструювання	Художник- конструктор з досвідом роботи за фахом. Наявність 6-ти наукових публікацій та 10 тез конференцій за тематикою дисциплін, що викладаються: Шапаренко О.М. Культурологічний підхід у дослідженні промислового дизайну. Materials of the International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings, 27–28

							November 2020. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 1(2020), pp. 192-193. 2. Khristenko Ya.V., Pylypchuk O.D., Shaparenko O.M. The evolution of the ethnic direction in the interior and the formation of its elements. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти” (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року), Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 144–147. 3. Ничипорук-Ніколаєв А.С., Шапаренко О.М. Врахування світоглядних архетипів українців при проєктуванні просторів. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 383-384. 4. Таченко О.О., Шапаренко О.М. Проєктування тимчасового житла для переселенців як виклик часу і актуальна задача. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 401-402. Ничипорук-Ніколаєв А.С., Шапаренко О.М. ВРАХУВАННЯ СВІТОГЛЯДНИХ АРХЕТИПІВ УКРАЇНЦІВ ПРИ ПРОЄКТУВАННІ ПРОСТОРІВ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн
--	--	--	--	--	--	--	---

							та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 383-384. URL: https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPr1zPEUphMqLQ-VLfIydXwU/view Новікова Ю.А., Шапаренко О.М. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ТВОРЧИХ ОФІСІВ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 385-386. URL: https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPr1zPEUphMqLQ-VLfIydXwU/view Участь у освітніх заходах ГО «Науково-мистецька платформа ОСТРІВ» в якості лектора та т'ютора.
428683	Колобанова Дар`я Анатоліївна	Асистент кафедри Дизайну, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом бакалавра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2020, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом магістра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2021, спеціальність: 022 Дизайн	0	ОК.19 Дизайн-проектування	Працює з 2021 року. Випускниця кафедри Дизайну, аспірант, викладач. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах: Ревіталізація громадських просторів у м. Нітра, Словаччина. Умови конкурсу були перевірені Палатою архітекторів Словаччини 29 березня 2022 року під номером КА-297/2022. - 1 місце Колобанова Д.А. колаборація з архітектурним бюро ORA-ARCHITEKTI Проект «Podkrovie Radnica» у місті Трнава. Колаборація з архітектурним бюро ORA-ARCHITEKTI, 2022 рік. Наявність апробаційних публікацій: 1. Колобанова Д.А., Данько К.С. Принципи трансформації простору смарт-

							квартир. Програма та тези доповідей. Архітектура та Будівництво: нові тенденції і технології. Теорія та практика: Міжнародний науково-технічний форум, 26–27 жовтня, 2021 р. Київ: Ліра-К, 2021. С. 173–174. URL: https://drive.google.com/file/d/1BzpFoCB6Gq7bC2Td5gJmMhJrGuB3h3KO/view 2. Колобанова Д.А., Третьак Ю.В. ПРОБЛЕМА СТАЛОСТІ В ДИЗАЙНІ ТА ОЗДОБЛЕННІ ІНТЕР'ЄРІВ МОДУЛЬНОГО ЖИТЛА. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ : Видавництво Ліра-К, 2023. С. 375-376. URL: https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPr1zPEUphMqLQ-VLfIydXwU/view 3. Колобанова Д.А. ВПЛИВ СОЦІАЛЬНОГО АСПЕКТУ НА ПРОЄКТУВАННЯ МОДУЛЬНОГО ЖИТЛА. Програма та тези доповідей. Архітектура, Будівництво, Дизайн: Технологія, Енергетика, Менеджмент: Міжнародний науково-технічний форум (16-17 жовтня 2024 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. С.374-375. URL: https://drive.google.com/file/d/1TpA1Hh7c71ChP79W55YVowPz_pUvVnWz/view 4. Колобанова Д.А. Інтеграція системи “розумний будинок” в проєктування інтер'єрів модульного житла. Програма доповідей XVI Всеукраїнської наукової конференції «СУЧАСНА АРХІТЕКТУРНА ОСВІТА: АРХІТЕКТУРНА ТВОРЧІСТЬ І ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ». (07 листопада 2024 року), Київ, 2024. URL:
--	--	--	--	--	--	--	--

						https://library.knuba.edu.ua/node/51 5. Колобанова, Д. А., Третяк, Ю. В. (2024) Вплив містобудівного контексту на дизайн інтер'єру модульного житла. Art and design. 4(28). 122–135. URL: https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.4.10
459564	Гордієнко Ольга Олександрівна	Асистент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом бакалавра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 1201 Архітектура, Диплом спеціаліста, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2008, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: 020210 Дизайн	15	ОК.19 Дизайн-проектування Дійсний член Міжнародної академії екології (Диплом й посвідчення № 111 від 28 березня 2016 р.); член Національної спілки архітекторів України (чл. квиток № 4112 виданий 28 листопада 2017 р.); член Спілки дизайнерів України (чл. квиток № 1824 виданий 21 вересня 2016 р.). Працює з 2023 року. Наявність апробаційних публікацій за темою дисципліни: Gordienko O.O. Structure of the space of classic palace and park ensembles as a model for the formation of theme parks Стаття англ. мовою / O.O.Gordienko, A.I.Siedak // Modern scientific space and learning in special condicions: XXII International Scientific and Practical Conference (June 05-07, 2023, Toronto, Canada) - European Conference, 2022. - 382 p., Pp. 23-30. Гордієнко О.О. Історичний досвід формування та розвитку тематичних садів та парків: Стаття / О.О.Гордієнко // Modern scientific space and learning in special condicions: XXII International Scientific and Practical Conference (June 05-07, 2023, Toronto, Canada) - European Conference, 2022. - 382 p., Pp. 31-38. Гордієнко О.О. ЧУТТЕВА СКЛАДОВА ЛАНДШАФТУ У СПРАВІ РЕАБІЛІТАЦІЇ / Містобудування: проблеми і перспективи розвитку: Тези доповідей VI наук.-практ. конф. каф. МБ (23 квітня 2024 р., Київ, Україна). – К.: КНУБА, 2024. – 45 с.;

						С.16-17. (О,1 д.а., Виданий збірник конф.). - URL: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/2024_zbirnyk-konferenciyi.pdf Гордієнко О. РЕАБІЛІТАЦІЙНА СКЛАДОВА В ДИЗАЙНІ ТЕМАТИЧНИХ САДІВ ТА ПАРКІВ // ARCHITECTURE, CONSTRUCTION SOCIAL WAYS OF TRAINING SPECIALISTS IN THE SOCIAL SPHERE AND INCLUSIVE EDUCATION: The XIII International Scientific and Practical Conference (April 01-03, 2024, Prague, Czech Republic): Collection of abstracts. - European Conference, 2024. - 363 p.; P.25-31. (ISBN 9-789-40372-374-7) (Виданий зб. матер. конф., Сертифікат учасника). - URL: https://cutt.ly/MriXdzgY Гордієнко О.О. ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ТЕМАТИЧНИХ САДІВ ТА ПАРКІВ РЕАБІЛІТАЦІЙНОГО НАПРЯМУ: Scientific publication // Abstracts of XLV International Scientific and Practical Conference «Key Aspects of the Development of Scientific Research in Modern Conditions» (Constanta, Romania, October 30-November 1, 2024). - International Scientific Unity, 2024. - 203 p.; Pp.19-29. (Виданий зб. матер. конф., Сертифікат учасника). - URL: https://cutt.ly/LriXfMF О URL: https://cutt.ly/hriXfYEw Hordiienko O.O. SYMBOLISM AND SCENARIO IN THE ORGANIZATION OF GARDEN AND PARK SPACES // XLVI International scientific and practical conference «Scientific Research in the Era of Digital Technologies: Challenges and Opportunities» (November 6-8, 2024, Barcelona, Spain). - International Scientific
--	--	--	--	--	--	--

							Unity, 2024. - 319 p.; Рр. 44-49. (Виданий зб. матер. конф., Сертифікат учасника). - URL: https://cutt.ly/NriXhmP9
428608	Емам'янфар Алі -	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра дизайну	Диплом магістра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2009, спеціальність: Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук DR 000203, виданий 31.05.2013	2	ОК.19 Дизайн- проектування	Викладач з досвідом роботи в іноземних університетах. Кандидат архітектури. Захист дисертації за темою: "Об'ємно- планувальна організація вищих навчальних закладів архітектурного профілю в Ірані" (доктор філософії зі спеціальності 18.00.02 «Архітектура будівель та споруд») ДКН ^о 000203 від МОНіС України, 2013, КНУБА. Підвищення кваліфікації: наказ №133 від 12.06.2023, Центр українсько- європейського співробітництва СПК № ADV-230121-PSI від 05.03.2023, «Інклюзивна освіта та навчання в сучасних умовах трансформації: психологічно- педагогічні основи інклюзивної освіти» (6 кредит ЄКТС). Наявність наукових публікацій за тематикою дисциплін, що викладаються: 1. Миколенко К., Емам'янфар А., Третяк Ю. (2022). ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ БЕЗПЕЧНОГО ІНТЕР'ЄРНОГО ПРОСТОРУ ДЛЯ ПРОЖИВАННЯ ДИТИНИ. Сучас ні проблеми Архітектури та Містобудування, (64), 92–104. (ISSN 2077- 3455, індексується на платформах – "Наукова періодика України", "Google Scholar", "CrossRef"). URL: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2022.64.92-104 2. Емам'янфар А., Третяк Ю.В., Косаревська Р.О. АРХІТЕКТУРНІ РІШЕННЯ ШКІЛЬНИХ БУДІВЕЛЬ В ЖАРКО- СУХИХ І ЖАРКО- ВОЛОГИХ РАЙОНАХ ІРАНУ. Містобудування та територіальне

планування. Київ:
КНУБА, 2024. Вип. 86.
С.57-71. DOI:
<https://doi.org/10.3234/7/2076-815x.2024.86.57-71>
(індексується на платформах –
“Наукова періодика України”, “Google Scholar”, “CrossRef”)
3. Емам'январ А., Третяк Ю.В., Косаревська Р.О. КЛАСИФІКАЦІЯ ПРИРОДНО-КЛІМАТИЧНИХ ЗОН ДЛЯ ЕНЕРГОЕФЕКТИВНИХ АРХІТЕКТУРНИХ РІШЕНЬ ШКІЛ В ІРАНІ. Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2024. Вип. 87. С.43-55. DOI: <https://doi.org/10.3234/7/2076-815x.2024.87.43-55> (індексується на платформах –
“Наукова періодика України”, “Google Scholar”, “CrossRef”)
4. Емам'январ А., Третяк Ю.В., Косаревська Р.О. ВПЛИВ КЛІМАТИЧНИХ ТА ЕНЕРГОЕФЕКТИВНИХ ЧИННИКІВ НА ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА НАВЧАЛЬНИХ БУДІВЕЛЬ ІРАНУ. Просторовий розвиток. Київ: КНУБА, 2024. Вип. 8. С.18-34. DOI: <https://doi.org/10.3234/7/2786-7269.2024.8.18-34> (індексується на платформах –
“Наукова періодика України”, “Google Scholar”, “CrossRef”)
Нааявність апробаційних публікацій з професійної тематики: 1. Емам'январ А., Третяк Ю.В. ПЕРЕДУМОВИ І ЧИННИКИ АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЄКТУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА НА ЗАСАДАХ ЕНЕРГОЕФЕКТИВНОСТІ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний

							науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ : Видавництво Ліра-К, 2023. С. 231-232. URL: https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPr1zPEUphMqLQ-VLfHydXwU/view 2. Зелінська В.В., Третяк Ю.В., Емам'янов А. ВПЛИВ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА СИСТЕМ АВТОМАТИЗОВАНОГО ПРОЄКТУВАННЯ НА СУЧАСНИЙ ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ : Видавництво Ліра-К, 2023. С. 365-366. URL: https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPr1zPEUphMqLQ-VLfHydXwU/view 3. Топчий А.О., Третяк Ю.В., Емам'янов А. ПРОБЛЕМИ ДИЗАЙНУ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ПРИМІЩЕНЬ ФІТНЕС-ЦЕНТРІВ НА ЗАСАДАХ ЕНЕРГОЕФЕКТИВНОСТІ. Програма та тези доповідей. Архітектура, Дизайн та Будівництво: Інноваційні технології: Міжнародний науково-технічний форум (15-16 листопада 2023 р., м. Київ). Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 407-408. URL: https://drive.google.com/file/d/1MtRBPiOTuPr1zPEUphMqLQ-VLfHydXwU/view
369191	Адамович Денис Романович	Викладач, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-	15	ОК.10 Скульптура	Художник-скульптор з досвідом роботи за фахом. Наявність апробаційних публікацій з професійної тематики: 1. Адамович Д.Р. Стилізація скульптури в інтер'єрі як засіб художнього виразу у студентів-дизайнерів. ПРОГРАМА II

				прикладне мистецтво			Міжнародної науково-практичної конференції “Педагогіка образотворчого мистецтва: традиції, сьогодення, перспективи”. К.: Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, 15-16 квітня 2021р. https://pf.udu.edu.ua/othersmenu-37/ii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-pedahohika-obrazotvorchoho-mystetstva-tradytsii-sohodennia-perspektyvy Свідчення про депонування результату інтелектуальної діяльності у державній науково-технічній бібліотеці України 22.02.2024р.: скульптурні твори образотворчого мистецтва “Вітер” рік», “Коза”, “Крик”, “Модал”, “Модал2”. Культурно-мистецький проект зі створення проекту пам'ятника на тему “Протистояння” що відображає світосприйняття сучасності із залученням студентів 3-4 курсів ДН КНУБА. 2023р. Наявність 10-ти міжнародних скульптурних симпозіумів, виставок, триєнале.
372938	Штогрин Андрій Михайлович	Викладач, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1992, спеціальність: інтер'єр і обладнання, Диплом магістра, Кам'янець-Подільський державний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти.	15	ОК.08 Рисунок	Художник декоративного мистецтва з досвідом роботи за фахом. Участь в організації та проведенні курсів підвищення кваліфікації для викладачів образотворчого мистецтва. Хмельницької області. “Удосконалення методики викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва у мистецьких школах”. На тему: “Питання підготовки абітурієнтів для вступу на художні спеціальності у вищі навчальні заклади (рисунок)”. Наявність публікацій: Третяк

				Образотворче мистецтво		Ю.В., Штогрин А.М. Історико-культурні засади і чинники формування дизайну та оздоблення інтер'єрів храмів Поділля. Актуальні питання гуманітарних на-ук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 80. Том 2. – С. 161-168 2. Третяк Ю.В., Штогрин А.М. Історичні особливості формування простору та художнього оздоблення інтер'єрів храмів українського Поділля. ART AND DESIGN. № 4 (28). К.: КНУТД. 2024. С. 207-222 свідоцтва депонування творів дизайну та мистецтва: Штогрин А. М. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 404-РІД/Ук2024. Твір дизайну мозаїчне панно: "Від АЛЬФИ". Державна науково-технічна бібліотека України. Київ 21. 02. 24 р. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 405-РІД/Ук2024. Твір дизайну мозаїчне панно: "До ОМЕГИ". Державна науково-технічна бібліотека України. Київ 21. 02. 24 р. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 406-РІД/Ук2024 Твір дизайну мозаїчне панно: "Свята ЄВХАРИСТІЯ". Державна науково-технічна бібліотека України. Київ 21 02 24 р. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 407-РІД/Ук2024 Твір дизайну мозаїчне панно: "Святитель Миколай". Державна науково-технічна бібліотека України. Київ 21 02 24 р. Свідоцтво про депонування інтелектуальної
--	--	--	--	------------------------	--	--

							діяльності 408-РІД/Ук2024 Твір дизайну мозаїчне панно: "Архангел Гавриїл". Державна науково-технічна бібліотека України. Київ 21.02.24 р.
154362	Бець Світлана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом магістра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 014555, виданий 31.05.2013	11	ОК.19 Дизайн-проектування	Має кваліфікацію художник-дизайнер. Наукові публікації за тематикою дисципліни: 1. Бець С.М. Біоніка та дизайн інтер'єру. Використання біологічних методів та структур для формування гармонійного середовища. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Дизайн. Київ: НАУ, 2022. Вип. 25. С. 150-157. Тези доповідей на наукових конференціях: Бець С.М. Паттерни дизайну та їх вплив на майбутнє людства. Наука, освіта і суспільство: нові дослідження і перспективи: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 6 травня 2022 р.). Полтава: ЦФЕНД, 2022. С. 66-67. 2. Бець С.М. Трансформації проектування та дизайну закладів освіти у сучасних реаліях. Інновації в архітектурі та дизайні: збірник матеріалів І Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, (травень 2022 р.) / М-во культури та інформаційної політики України М-во освіти і науки України, Національна акад. образ. мист-ва і арх-ри [за ред.:О.А. Трошкіної]. Київ: НАОМА, 2022. С. 254-255. 3. Бець С.М., Куйбіда Т.Д. Вплив «філософії дизайну» робочого простору на людину. Філософія науки, техніки і архітектури в гуманістичному вимірі. Матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції (м.Київ, 12-13 листопада 2021 року). Частина ІІ: тези доповідей / відп. за випуск І.В. Чорноморденко. К.: КНУБА, 2021. С. 120-122.

						4. Бець С., Овчаренко М. Ключові принципи проєктування інтер'єрів будівель спортивних баз на засадах інклюзивності. БУД-МАЙСТЕР-КЛАС-2022. Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених. К: КНУБА, 2022.с.45 5. Бець С.М., Асанідзе Ю. Принципи модернізації інтер'єрів та обладнання закладів дошкільної освіти на засадах сталого розвитку. БУД-МАЙСТЕР-КЛАС-2022. Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених. К: КНУБА, 2022. С.63
254996	Штогрин Антоніна Олексіївна	Викладач, Основне місце роботи	Відділення 2	Диплом магістра, Кам'янець-Подільський державний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво	1	ОК.09 Живопис Досвід роботи за кваліфікацією художник-технолог, спеціальністю «Художнє моделювання». Участь в організації та проведенні курсів підвищення кваліфікації для викладачів образотворчого мистецтва. Хмельницької області. “Удосконалення методики викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва у мистецьких школах”, тема: “Питання підготовки абітурієнтів для вступу на художні спеціальності у вищі навчальні заклади (живопис, композиція)”. Має свідоцтва депонування творів мистецтва (живописні роботи): Штогрин А.О. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 394-РІД/Ук2024 Твір образотворчого мистецтва живописна акварельна робота: "Амарантовий сон". Державна науково-технічна бібліотека України. Київ 19 02 2024 року. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 395-РІД/Ук2024 Твір образотворчого мистецтва живописна

							олійна робота: "Сонячна гута". ДНТБ України. Київ 19 02 2024 року. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 396-РІД/Ук2024 Твір образотворчого мистецтва живописна олійна робота: "Після осені". ДНТБ України. Київ 19 02 2024 року. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 397-РІД/Ук2024 Твір образотворчого мистецтва живописна олійна робота: "Дари осені". ДНТБ України. Київ 19 02 2024 року. Свідоцтво про депонування інтелектуальної діяльності 398-РІД/Ук2024 Твір образотворчого мистецтва живописна олійна робота: "Квітковий розмай". ДНТБ України. Київ 19 02 2024 року. Учасниця 5 міжнародних проєктів – виставок, де представлено загалом 11 живописних робіт (2020-23 рр.). Учасниця 18 українських виставок (2020-23 рр.)
368007	Ус Вікторія Феліксівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: 191 Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 036048, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 009215, виданий 30.11.2021	20	ОК.14 Нарисна геометрія	Має досвід проектної роботи за фахом «Архітектор-дизайнер». Методичні вказівки: «Макетування та моделювання в матеріалі» лабораторний практикум/уклад.:В.Ф.Ус, Н.І. Блажівская. - Київ: НАУ, 2019.-40 с. «Техніка виконання спряження ліній» В.Ф. Ус, Л.С.Іванова, К.:КНУБА, 2021– 24 с. Має наукові публікації за тематикою дисципліни: 1. Етапи створення людино-орієнтованого дизайну/Ус В.Ф., Мінчук М.Ю.// Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Технічна естетика. – К.: «Компрінт», 2019. –Вип. 16. – С.147-157. 2. Analysis of article properties of textiles in the design of interiors of public service facilities. / Volodymyr Cherniavskiy., Viktoriia Us //Vlakna a Textil (Fibres and Textiles) ISSN: 2585 – 8890,

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН.12	☒	ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота,
		ОК.13 Проєктна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
		ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
		ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання
		ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод,	Заліковий та поточний контроль. Методи

	репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.19 Дизайн- проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне	Заліковий та поточний контроль. Методи

			модельовання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	контролю: індивідуальна графічна робота
ПРН.13	☒	ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
		ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
		ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод,	Заліковий та поточний контроль. Методи

	репродуктивний метод, Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод,	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.08 Рисунок	Практичні заняття,	Екзаменаційний/заліковий

			самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод,	та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК07. Політологія	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний, поточний та підсумковий контроль. Методи контролю: Тестове опитування, контрольна робота, індивідуальне завдання.
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
		ОК01.Фізичне виховання	Практичні заняття: словесні методи (пояснювання, вказівка, нагадування, розбір); методи наочності (відео демонстрація, спостереження кінограма, ілюстрація); метод допомоги студентам (в прийнятті пози, у виконанні окремих рухів та дій); засоби зворотного зв'язку. Самостійна робота: метод фізичного тренування.	Заліковий та поточний контроль, Методи контролю: диференційований залік, індивідуальне завдання
		ОК02. Історія української державності і культури	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискуссія; аналіз першоджерел; тести, індивідуальне завдання
ПРН.14	☒	ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
		ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
		ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна

	Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	робота, підсумкове тестування.
ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК07. Політологія	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний, поточний та підсумковий контроль. Методи контролю: Тестове опитування, контрольна робота, індивідуальне завдання.
ОК03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
ОК02. Історія української державності і культури	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискуссія; аналіз першоджерел; тести, індивідуальне завдання.
ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
ОК01.Фізичне виховання	Практичні заняття: словесні методи (пояснювання, вказівка, нагадування, розбір); методи наочності (відео демонстрація, спостереження кінограма, ілюстрація); метод допомоги студентам (в прийнятті пози, у виконанні окремих рухів та дій); засоби зворотного зв'язку. Самостійна робота: метод фізичного тренування.	Заліковий та поточний контроль, Методи контролю: диференційований залік, індивідуальне завдання
ОК.16 Основи теорії дизайну та проєктування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна

		Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод	графічна робота, опитування.
	ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
	ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
	ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
	ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
	ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
	ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
	ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
	ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
	ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
	ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний	Екзаменаційний/заліковий та

			метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.22 Екологія та безпека життєдіяльності	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий, поточний та підсумковий контроль. Методи контролю: Тестове опитування, контрольна робота, індивідуальне завдання.
		ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
		ОК.20 Комп'ютерне проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
		ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, компаративний.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
ПРН.15	☒	ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
		ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
		ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.

		ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.02. Історія української державності і культури	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; аналіз першоджерел; тести, індивідуальне завдання.
		ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
		ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, компаративний.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
ПРН.16	☒	ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.27 Навчальна	Самостійна робота. Методи:	Заліковий контроль.

обмірна практика	метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (ІГР).
ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота,
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний	Заліковий та поточний контроль.

			метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
		ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
		ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ПРН.19	☒	ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.16 Основи теорії дизайну та проєктування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
		ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
		ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота,
		ОК.13 Проєктна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
		ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
		ОК.11 Історія дизайну,	Лекції та семінарські	Екзаменаційний/заліковий

архітектури і мистецтва	заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК07. Політологія	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний, поточний та підсумковий контроль. Методи контролю: Тестове опитування, контрольна робота, індивідуальне завдання.
ОК06. Фахова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
ОК04. Ділова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
ОК03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
ОК01.Фізичне виховання	Практичні заняття: словесні методи (пояснювання, вказівка, нагадування, розбір); методи наочності (відео демонстрація, спостереження кінограма, ілюстрація); метод допомоги студентам (в прийнятті пози, у виконанні окремих рухів та дій); засоби зворотного зв'язку. Самостійна робота: метод фізичного тренування.	Заліковий та поточний контроль, Методи контролю: диференційований залік, індивідуальне завдання.
ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод,	Заліковий та поточний контроль. Методи

	репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.19 Дизайн- проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ОК.20 Комп'ютерне проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод, Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий

			Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.22 Екологія та безпека життєдіяльності	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий, поточний та підсумковий контроль. Методи контролю: Тестове опитування, контрольна робота, індивідуальне завдання.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
ПРН.18	☒	ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
		ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
		ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота:	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль.

	дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота,
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове

			репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ПРН.11	☒	ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
		ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне	Заліковий та поточний контроль. Методи

	модельовання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота,
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ОК.09 Живопис	Практичні заняття,	Екзаменаційний/заліковий

			самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод,	Експериментальний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ПРН.20	☒	ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Експериментальний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ПРН.21	☒	ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.19 Дизайн-	Практичні заняття,	Заліковий та

		проектування	самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
		ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
ПРН.17	☒	ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
		ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
		ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
		ОК.20 Комп'ютерне проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний,	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота

			проектний, технологічний метод.	
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
		ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (PIR).
ПРН.10	☒	ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист

		Випускної атестаційної роботи.
ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота:	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.

			конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	
		ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
		ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
		ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
		ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
ПРН.04	☒	ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
		ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
		ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод,	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна

		Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	графічна робота (РГР).
	ОК.20 Комп'ютерне проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
	ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
	ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
	ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
	ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
	ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
	ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота,
	ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
	ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
	ОК.10 Скульптура	Практичні заняття,	Екзаменаційний/заліковий

			самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.02. Історія української державності і культури	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; аналіз першоджерел; тести, індивідуальне завдання.
		ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
ПРН.08	☒	ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний,	Заліковий контроль. Методи

	репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
ОК.20 Комп'ютерне проєктування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
ОК.19 Дизайн-проєктування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проєкт, індивідуальна графічна робота.
ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна

			Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	графічна робота.
		ОК.16 Основи теорії дизайну та проєктування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
		ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
		ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота,
		ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.13 Проєктна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
		ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ПРН.07	☒	ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний	Заліковий та поточний контроль.

	метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.31 Випускна	Самостійна робота. Методи:	Поточний, модульний та

		атестаційна робота	графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
		ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
		ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ПРН.06	☒	ОК.04. Ділова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
		ОК.06. Фахова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
		ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
		ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
		ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний	Заліковий та поточний контроль.

	метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
ОК.22 Екологія та безпека життєдіяльності	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий, поточний та підсумковий контроль. Методи контролю: Тестове опитування, контрольна робота, індивідуальне завдання.

		ОК.20 Комп'ютерне проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
		ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
ПРН.05	☒	ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
		ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.24 Конструкції в	Лекції, практичні заняття:	Екзаменаційний/заліковий

	інтер'єрі	інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
	ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
	ОК.20 Комп'ютерне проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
	ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
	ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
	ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
	ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
	ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
	ОК.06. Фахова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
	ОК.04. Ділова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота:	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне

			репродуктивний метод.	завдання.
		ОК02. Історія української державності і культури	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискуссія; аналіз першоджерел; тести, індивідуальне завдання.
		ОК01. Фізичне виховання	Практичні заняття: словесні методи (пояснювання, вказівка, нагадування, розбір); методи наочності (відео демонстрація, спостереження кінограма, ілюстрація); метод допомоги студентам (в прийнятті пози, у виконанні окремих рухів та дій); засоби зворотного зв'язку. Самостійна робота: метод фізичного тренування.	Заліковий та поточний контроль, Методи контролю: диференційований залік, індивідуальне завдання.
		ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ПРН.09	☒	ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
		ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
		ОК.20 Комп'ютерне проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
		ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, компаративний, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
		ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота:	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.

	конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	
ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.16 Основи теорії дизайну та проєктування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота,
ОК.13 Проєктна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове

			репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
		ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
ПРН.03	☒	ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод,	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль, тестове

		репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
	ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
	ОК.20 Комп'ютерне проєктування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота
	ОК.19 Дизайн-проєктування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проєкт, індивідуальна графічна робота.
	ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
	ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
	ОК.16 Основи теорії дизайну та проєктування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
	ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
	ОК.13 Проєктна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
	ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.

		ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
		ОК07. Політологія	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний, поточний та підсумковий контроль. Методи контролю: Тестове опитування, контрольна робота, індивідуальне завдання.
		ОК06. Фахова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
		ОК05. Основи академічного письма	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод, Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; аналіз, тестове опитування, індивідуальне завдання.
		ОК04. Ділова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
		ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
ПРН.02	☒	ОК03. Історія філософії та філософської думки	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Тестове опитування, Індивідуальне завдання.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.
		ОК.11 Історія дизайну, архітектури і мистецтва	Лекції та семінарські заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна робота, підсумкове тестування.
		ОК06. Фахова	Лекції, практичні заняття:	Заліковий та

		іноземна мова	інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
		ОК05. Основи академічного письма	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод, Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; аналіз, тестове опитування, індивідуальне завдання.
		ОК04. Ділова іноземна мова	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: доповідь, дискусія; тестове опитування, індивідуальне завдання.
ПРН.01	☒	ОК.28 Навчальна живописна практика	Самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання загального альбому робіт навчальної живописної практики.
		ОК.27 Навчальна обмірна практика	Самостійна робота. Методи: метод аналізу і фотофіксації, репродуктивний, методика зображувальної діяльності.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання альбому навчальної обмірної практики.
		ОК.26 Графічний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод.	Експериментальний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.25 Інженерне обладнання в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Експериментальний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.24 Конструкції в інтер'єрі	Лекції, практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, загальнонаукові методи.	Експериментальний/заліковий та поточний контроль, тестове опитування, підсумковий контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
		ОК.23 Комп'ютерне моделювання	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний, проектний, технологічний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
		ОК.21 Колористика в інтер'єрі	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод, Самостійна робота: композиційний, репродуктивний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).
		ОК.20 Комп'ютерне проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: двовимірне та тривимірне моделювання, репродуктивний,	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: індивідуальна графічна робота (РГР).

	проектний, технологічний метод.	
ОК.19 Дизайн-проектування	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: курсовий проект, індивідуальна графічна робота.
ОК.18 Основи ергономіки	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.17 Основи художнього конструювання	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: конструювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота.
ОК.16 Основи теорії дизайну та проектування інтер'єру	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: Метод копіювання, репродуктивний метод, графо-аналітичний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, опитування.
ОК.15 Матеріалознавство	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота
ОК.14 Нарисна геометрія	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод.	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота,
ОК.13 Проектна графіка	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, курсова робота.
ОК.12 Композиція	Лекції та практичні заняття: інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, репродуктивний метод. Самостійна робота: дослідницький метод, репродуктивний метод, творчі методи.	Заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальна графічна робота, макетування.
ОК.10 Скульптура	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
ОК.09 Живопис	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль.

			зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.08 Рисунок	Практичні заняття, самостійна робота. Методи: репродуктивний, методика зображувальної діяльності, творчий, евристичний метод	Екзаменаційний/заліковий та поточний контроль. Методи контролю: Індивідуальне завдання.
		ОК.29 Виробнича дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.30 Переддипломна дизайн-практика	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод	Заліковий контроль. Методи контролю: виконання індивідуального завдання, заповнення звітної документації для бази практики та університету, складання звіту.
		ОК.31 Випускна атестаційна робота	Самостійна робота. Методи: графо-аналітичний, репродуктивний, проектний, творчий, евристичний метод.	Поточний, модульний та підсумковий контроль. Методи контролю: консультації, кафедральні перегляди, публічний захист Випускної атестаційної роботи.