

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації

на тему:

«Моделі та методи управління командами проєктів творчої сфери в умовах
невизначеності»,

здобувачки ступеня доктора філософії

Рибалко Ірини Вікторівни

з галузі знань 07 – Управління та адміністрування

за спеціальністю 073 – Менеджмент

1. Актуальність теми дисертаційного дослідження Рибалко Ірини Вікторівни пов'язана з дослідженням питання управління командами проєктів творчої сфери в умовах невизначеності. Роль культурно-мистецького сектору, як соціально-економічного механізму, полягає у продукуванні, відтворенні, зберіганні, використанні та поширенні культурного надбання (духовного і матеріального характеру), та культурних благ, що загалом визначає його соціальну цінність у збереженні національної ідентичності. Даний сектор виконує водночас просвітницьку і наукову діяльність, чим підвищує інтелектуальний і творчий потенціал суспільства. Галузь культури і мистецтв має надважливе значення для економічного розвитку країни.

Розвиток арт-ринку та комерціалізація мистецької сфери формує потребу у фахівцях з арт-менеджменту, які поєднують знання з менеджменту та певного виду мистецтва. При цьому застосування проєктного підходу до реалізації проєктів творчої сфери потребує наявності у менеджера фахових знань з управління проєктами. Недостатня відповідність освітніх програм сучасним потребам арт-ринку у підготовці арт-менеджерів для ефективного управління проєктами мистецької сфери, а також відсутність фундаментальних досліджень управління арт-проєктами в Україні обмежують ефективність впровадження проєктного підходу в якості організаційно-управлінської форми.

Оскільки жодна з існуючих моделей та методів управління проєктними командами традиційного і гнучкого підходу не забезпечує повноцінного інструментарію для арт-менеджерів, їх адаптація, з урахуванням специфіки творчої сфери, особливостей психології митців як основних виконавців арт-проєктів, та розробка способів ефективного поєднання прагматичного менеджменту з чуттєвим світом мистецтв – є важливим науково-прикладним завданням сьогодення.

Це підкреслює актуальність та своєчасність проведеного дослідження, спрямованого на розробку моделей та методів управління командами

проектів творчої сфери в умовах невизначеності, що сприятимуть мінімізації ризиків, підвищенню ефективності командної роботи та реалізації арт-проектів загалом.

2. Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.

Робота виконана в рамках науково-дослідної теми кафедри бізнес-адміністрування та управління проектами Вищого навчального закладу «Університет економіки та права «КРОК» «Розробка моделей, методів та креативних технологій управління ризиками проектів бізнесу» (номер державної реєстрації 0116U005033), науково-технічної роботи кафедри управлінських технологій Вищого навчального закладу «Університет економіки та права «КРОК» «Науково-методичні засади реалізації сучасних концепцій та технологій управління підприємствами, установами та організаціями в умовах економічного відновлення і глобалізованого розвитку» (номер державної реєстрації 0122U201378), тематики планових науково-дослідних робіт Київського національного університету будівництва і архітектури «Ціннісно-орієнтоване управління в умовах дигіталізації суспільства» (номер державної реєстрації 0121U114473). Ці документи та наукові дослідження визначають основні напрямки та завдання роботи.

Дисертація відповідає паспорту спеціальності 073 – Менеджмент.

3. Наукова новизна одержаних результатів.

В дисертації одержані наступні наукові результати:

вперше:

- розроблено концептуальну модель управління ризиками арт-проектів «ПАЛІТРА», яка класифікує ризики арт-проекту за чотирма джерелами і слугує інструментом для визначення якомога більшої кількості варіантів поєднання, накладання та взаємовплив різних видів ризиків один на одного та для розробки плану протиризикових заходів і стратегії реагування на потенційно ризикові ситуації;
- розроблено математичну модель управління ризиками проектів творчої сфери, яка дозволяє розрахувати сукупний вплив ризиків члена команди на проект через ступінь його ризикованості;
- розроблено метод креативного управління командами проектів творчої сфери в умовах невизначеності на основі арт-медіації, який передбачає введення нової ролі в процес управління – арт-медіатора;

удосконалено:

- інформаційну модель управління ризиками арт-проектів, яка є інструментом для створення ефективного інформаційного простору з чіткою, зрозумілою системою послідовної і своєчасної інтеграції інформації всім учасникам даного інформаційного процесу та налагодження комунікацій між ними під час управління ризиками проекту;

- метод формування раціональних команд арт-проектів в умовах невизначеності на основі вибору кандидатур до команди арт-проекту з найменшим показником ступеня ризикованості з урахуванням описової характеристики цього ступеня;

дістало подальшого розвитку:

- класифікація ризиків арт-проектів за чотирма джерелами їх виникнення, кожне з яких характеризує певний напрям: специфіку управління арт-проектами і їх командами; психологію творчих особистостей; розподілені команди арт-проектів; слабку формалізацію арт-проектів;
- термінологічний базис методології управління проектами за рахунок введення визначень «поведінкові ризики команди арт-проектів», «стиль хаос-менеджмент», «раціональні команди проектів творчої сфери».

4. Теоретичне та практичне значення результатів дисертації.

Дисертація містить наукові положення, нові науково обґрунтовані теоретичні результати проведених досліджень, які мають істотне значення для галузі знань 07 – Управління та адміністрування.

Розроблені в ході дослідження моделі, методи та інструменти можуть бути використані для підвищення рівня ефективності процесу управління командами проектів творчої сфери, а саме, формувати раціональні команди та вирішувати психологічно напружені ситуації на взаємовигідних умовах без урахування емоцій, що зрештою підвищить відсоток успішно реалізованих арт-проектів.

Результати проведеного дослідження зможуть стати основою для подальшого вивчення специфіки творчої діяльності, її відмінності від інших сфер при застосуванні проектного підходу, а також для розробки адаптованих моделей та методів управління арт-проектами та їх командами.

Практичне значення результатів роботи підтверджується впровадженням їх в процес управління проектами творчої сфери в КЗ Центрі позашкільної освіти – мистецькій школі Степанівської селищної ради, Сумського р-ну, Сумської обл. (акт впровадження від 29 травня 2024 року), в Інституті проблем сучасного мистецтва (акт впровадження від 19.11.2024 року), та в навчальний процес у Вищому навчальному закладі «Університет економіки та права «КРОК», м. Київ (акт впровадження від 21 березня 2024 року).

5. Особиста участь автора в одержанні наукових та практичних результатів, що викладені в дисертаційній роботі є самостійною науковою працею, у якій висвітлено власні ідеї та розробки автора, що дали змогу вирішити поставлені завдання. Робота містить теоретичні та практичні положення та висновки.

Дисертаційна робота виконана на кафедрі управління проєктів Київського Національного університету будівництва і архітектури, науковий керівник – доктор технічних наук, професор, професор кафедри УП КНУБА, Бушуєва Н.С.

Розглянувши звіт подібності щодо перевірки на плагіат, зроблено висновок, що дисертаційна робота Рибалко І.В. є результатом самостійних досліджень здобувача і не містить елементів плагіату та запозичень. Максимальний відсоток співпадіння, виявлені у системах перевірки Strike Plagiarism – двадцять три цілих п'ять десятих відсотки (23,5 %). Використані ідеї, результати і тексти інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Дисертація характеризується єдністю змісту та відповідає вимогам щодо її оформлення.

6. Перелік публікацій за темою дисертації із зазначенням особистого внеску здобувача.

За результатами досліджень опубліковано 28 наукових праць, з них, статей у наукових фахових виданнях України – 4, з яких 3 включені до міжнародних наукометричних баз, у наукових періодичних виданнях інших держав – 1, одноосібний розділ в колективній монографії – 1, та публікацій за матеріалами конференцій – 19, а також наукові праці, що додатково відображають наукові результати дисертації – 3.

Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації:

- монографії:

1. Рибалко І. В. Управління командами арт-проєктів в умовах високої нестабільності. *Гене́за менеджменту: системи процеси, проєкти: колективна монографія: в 2-х томах. Т.2/* за ред. В.Г. Алькеми. Київ: Університет "КРОК", 2024. С. 138-163. <https://dspace.krok.edu.ua/handle/krok/3135>. (1,08 д.а.).

- статті у наукових фахових виданнях України, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації:

2. Рибалко І.В., Данченко О.Б., Меленчук В.М., Березенський Р.В. Проєктний підхід у творчій сфері. *Вісник Національного технічного університету «ХПІ». Сер. Стратегічне управління, управління портфелями, програмами та проєктами = Bulletin of the National Technical University "KhPI". Ser. Strategic management, portfolio, program and project management.* Харків : НТУ «ХПІ», 2020. № 1. С. 24-30. DOI: 10.20998/2413-3000.2020.1.3. https://library.krok.edu.ua/media/library/category/statti/danchenco_0008.pdf (0,29 д.а.).

Особистий внесок автора полягає в аналізі творчої сфери та особливостей творчих заходів, доведенні можливості і доцільності

використання методології управління проєктами до реалізації творчих заходів за умови її адаптації під специфіку творчої сфери.

3. Рибалко І.В., Чаюн Н.С., Белова О.І. Психологічні аспекти творчої особистості та їх вплив на виконання арт-проєкту. *Управління розвитком складних систем* : зб. наук. пр. Київ : КНУБА, 2020. № 44. С. 34-42. DOI: <https://doi.org/10.32347/2412-9933.2020.44.34-41>. <https://urss.knuba.edu.ua/files/zbirnyk-44/6.pdf>. (0,38 д.а.).

Особистий внесок автора полягає у виявленні та аналізі особливих рис характеру, притаманних творчим людям як членам команди проєктів творчої сфери та безпосереднім його виконавцям, що має бути враховано менеджером арт-проєкту при виборі способів управління командою подібних проєктів.

4. Рибалко І.В. Метод формування раціональних команд проєктів творчої сфери в умовах невизначеності. *Вчені записки Університету "КРОК"* : зб. наук. праць. Київ : ВНЗ "Університет економіки та права "КРОК", 2024. Вип. №4 (76). С. 187-194. DOI: <https://doi.org/10.31732/2663-2209-2024-76-187-194>. <https://snku.krok.edu.ua/index.php/vcheni-zapiski-universitetu-krok/article/view/848/857> (0,33 д.а.).

5. Рибалко І.В., Бушуєва Н.С. Арт-медіація як метод управління ризиками команд творчих проєктів в умовах невизначеності. *Управління розвитком складних систем* : зб. наук. праць. Київ. 2025. № 61. С. 93-100. DOI: 10.32347/2412-9933.2025.61.93-100. <https://urss.knuba.edu.ua/files/zbirnyk-61/93-100.pdf> (0,33 д.а.).

Особистий внесок автора полягає у запропонованому погляді на арт-медіацію в даній сфері з позиції її безпосереднього призначення – вирішення конфліктів та спірних ситуацій в колективах закладів культури і командах творчих проєктів, та у формуванні матриці розподілу функцій між корпоративним психологом та медіатором.

- наукові праці, що засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

6. Рибалко І.В. Стилі управління командою проєкту: від авторитарного до хаотичного. *Сучасні тренди підготовки фахівців з управління проєктами та програмами* : матеріали підсумкової наук.-практ. конф., м. Луцьк, 23 квітня 2018 р. Луцьк, 2018. С. 39-43. https://library.krok.edu.ua/media/library/category/materiali-konferentsij/rybalko_0008.pdf. (0,21 д.а.).

7. Рибалко І.В. Особливості управління внутрішніми проєктами в умовах хаос-менеджменту в компанії. *Управління проєктами у розвитку суспільства. Управління проєктами в умовах очікування глобальних змін* : тези доповідей. XVI Міжнар. конф., м. Київ, 17-18 травня 2019 р. Київ : КНУБА, 2019. С. 197-199. https://library.krok.edu.ua/media/library/category/materiali-konferentsij/rybalko_0004.pdf. (0,08 д.а.).

8. Рибалко І.В. Сучасні підходи до формування команд в ІТ-проєктах в умовах хаос-менеджменту. *Управління проєктами: стан та*

перспективи : матеріали XV Міжнар. наук.-практ. конф., м. Миколаїв, 10-13 вересня 2019 р. Миколаїв : НУК, 2019. С. 63-64. https://library.krok.edu.ua/media/library/category/materiali-konferentsij/rybalko_0002.pdf. (0,08 д.а.).

9. Рибалко І.В., Алькема В.Г. Сучасні підходи до управління командою проєктів в творчій сфері. *Професійний менеджмент у сучасних умовах розвитку ринку* : матеріали доповідей VIII наук.-практ. конф. з міжнародною участю, м. Харків, 1 листопада 2019 р. Харків : Монограф, 2019. С. 230-232. https://library.krok.edu.ua/media/library/category/materiali-konferentsij/alkema_0021.pdf (0,13 д.а.).

Особистий внесок автора полягає у аналізі основних стилів управління щодо їх ефективності в управлінні командою проєктів творчої сфери.

10. Рибалко І.В., Данченко О.Б. Можливості застосування проєктного підходу у творчій сфері. Управління проєктами у розвитку суспільства. *Управління проєктами в умовах дігіталізації суспільства* : тези доповідей XVII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 15-16 трав. 2020 р. Київ: КНУБА, 2020. С. 301-305. https://eprints.kname.edu.ua/58526/1/ТезиРМКиїв_20.pdf#page=301. (0,24 д.а.).

Особистий внесок автора полягає в аналізі проєктів творчої сфери щодо застосування до їх управління не традиційного менеджменту, а проєктного підходу.

11. Rybalko I.V. The influence of management style in the project activity of the enterprise on its economic development. *International Conference on economics, accounting and finance: material conferences* (Prague, Czech Republic, July 2-4, 2020) URL : <https://conf.scnchub.com/index.php/ICEAF/ICEAF/paper/view/48>. (0,04 д.а.).

12. Рибалко І.В. Аналіз впливу психологічних особливостей стейкхолдерів на арт-проєкти. *Управління проєктами: стан та перспективи* : матеріали XVI міжнар. наук.-практ. конф., м. Миколаїв, 8-11 вересня 2020 р. Миколаїв : НУК, 2020. С. 91-95. <https://dspace.krok.edu.ua/server/api/core/bitstreams/0652bf6a-6c8c-48c8-916d-449b954d4c9c/content> (0,21 д.а.).

13. Рибалко І.В., Белова О.І., Заруцький С.О. Аналіз впливу психологічних особливостей команди арт-проєкту на його виконання. *Project, Program, Portfolio Management. РЗМ-2020* : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 04-05 грудня 2016 р. Одеса : ОНПУ, 2020. Т. 1. С. 163-167. https://library.krok.edu.ua/media/library/category/materiali-konferentsij/rybalko_0009.pdf. (0,21 д.а.).

Особистий внесок автора полягає в аналізі питань: які психологічні особливості членів команд арт-проєктів впливають на виконання проєкту та характер їх впливу.

14. Rybalko I. V., Danchenko O. B., Bielova O. I. Effectiveness of project approach in forming of creative personality in art activities. *Держава, регіони, підприємництво: інформаційні, суспільно-правові, соціально-економічні аспекти розвитку* : матеріали II Міжнар. конф., м. Київ, 20 листопада 2020 р. Київ : ВНЗ "Університет економіки та права "КРОК", 2020. URL: <https://conf.krok.edu.ua/SRE/SRE2020/paper/view/164>. (0,04 д.а.).

Особистий внесок автора полягає в дослідженні та аналізі особливостей управління арт-проектами, що вимагає не лише ефективних управлінських підходів, а й розуміння психологічних характеристик творчих особистостей, коли творчий процес ґрунтується на інтуїції, емоційній чутливості та суб'єктивному сприйнятті, що впливає на командну взаємодію та результати проекту.

15. Rybalko I., Danchenko O., Bielova O., Zaiats O. The Information Model of Behavioral Risk Management for an Art-project. *Project, Program, Portfolio Management. P3M-2020: The Proceedings of the International Research Conference*. Book 2, 04 – 05 Desember, 2020, Institute of Artificial Intelligence and Robotics, Odesa, Ukraine. Pp. 40-47. <https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/4601/1/Project%2C%20Program%2C%20Portfolio%20Management%20P3M%2C%20Odessa%2C%202020%2C%206-11.pdf>. (0,33 д.а.).

Особистий внесок автора полягає в обґрунтуванні доцільності та ефективності використання менеджером проекту інформаційної моделі управління поведінковими ризиками арт-проектів, створення якої стало необхідним кроком під час розробки концептуальної моделі «Палітра» задля забезпечення ефективного інформаційного простору арт-проектів.

16. Рибалко І.В. Трансформаційні процеси управління командами арт-проектів як джерело виникнення ризиків. *Освіта та наука: трансформація, відповідальність, академічна свобода* : матеріали наук. конф., м. Київ, 5 березня 2021 р. Київ : ВНЗ "Університет економіки та права "КРОК", 2021. URL : <https://conf.krok.edu.ua/ONTR/ESTR/paper/view/384>. (0,04 д.а.).

17. Рибалко І.В., Данченко О.Б., Белова О.І. Слабка формалізація арт-проектів як джерело ризиків. *Управління проектами у розвитку суспільства. Управління проектами в умовах пандемії COVID-19* : тези доповідей XVIII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 15 травня 2021 р. Київ : КНУБА, 2021. С. 256-260. https://library.krok.edu.ua/media/library/category/materiali-konferentsij/danchenco_0018.pdf. (0,21 д.а.).

Особистий внесок автора полягає у дослідженні та аналізі особливостей управління ризиками арт-проектів, зумовлених їх слабкою формалізацією, що визначено одним з джерел походження ризиків цих проектів.

- 18.Рибалко І.В., Харута В.С. Концептуальна модель управління командою арт-проектів. *Управління проектами: стан та перспективи* : матеріали XVII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Миколаїв, 7-10 вересня 2021 р. Миколаїв : НУК, 2021. С. 69-71. <https://dspace.krok.edu.ua/server/api/core/bitstreams/4bdf41a3-808f-4544-8b65-a8acaa3ff66b/content> (0,13 д.а.).
Особистий внесок автора полягає у розробці концептуальної моделі «Палітра», яка наочно демонструє наявність 4-х джерел походження ризиків, їх поведінку та роль арт-менеджера в процесі управління ризиками.
- 19.Рибалко І.В., Заруцький С.О. Використання математичної моделі управління поведінковими ризиками арт-проектів для вибору протиризикової стратегії. *Управління проектами у розвитку суспільства. Управління проектами в очікуванні глобальної кризи* : тези доповідей XVI Міжнар. конф., м. Київ, 20 травня 2022 р. Київ : КНУБА, 2022. С. 81-86. er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/4630/1/Тези2022_КНУБА.pdf. (0,25 д.а.).
Особистий внесок автора полягає в представленні розробленої автором математичної моделі та доведенні її ефективності як інструменту в управлінні ризиками арт-проекту.
- 20.Рибалко І.В., Белова О.І. Вплив організаційної культури на психологічний клімат в командах арт-проектів. *Інтелектуальні інформаційні системи в управлінні проектами та економіці в умовах воєнного стану* : тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., м. Кobleво, 13-16 вересня 2022 р. Харків : ХНУРЕ, 2022. С. 102-106. <https://mmp-conf.org/documents/archive/proceedings2022.pdf>. (0,21 д.а.).
Особистий внесок автора полягає в аналізі впливу організаційної культури команди арт-проектів на її психологічний клімат та рівень працездатності.
- 21.Рибалко І.В., Заруцький С.О. Вплив емоційної стійкості проектних команд арт-проектів на їхню реалізацію. *Project, Program, Portfolio Management. P3M-2022* : тези доповідей VII Міжнар. наук.-практ. конф. : у 2 т.. / Відповідальний за випуск П.О. Тесленко. Т. 1. Одеса : ІШІР, 2022. С. 85-88. <https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/4631/1/Одеса%2022-23.pdf>. (0,17 д.а.).
Особистий внесок автора полягає в аналізі впливу емоцій на поведінку та продуктивність діяльності творчої особистості та пропозиції враховувати фактор емоційної стійкості на етапі формування команди арт-проекту.
- 22.Рибалко І.В., Мосейчук М.М. Застосування проектного підходу до управління творчими заходами в сфері культури і мистецтв. *Сучасний менеджмент організації* : матеріали III наук. конф., м. Київ, 26 квітня 2023 р. Київ : ВНЗ "Університет економіки та права "КРОК", 2023.

URL: <https://conf.krok.edu.ua/MMO/MMO-2023/schedConf/presentations>.
(0,04 д.а.).

Особистий внесок автора полягає у підкресленні важливості застосування проєктного підходу до управління творчими заходами задля підвищення ефективності управління ними.

- 23.Рибалко І.В., Мисник Л.Д. Роль мистецтва та арт-проєктів під час військової агресії. *Управління проєктами у розвитку суспільства. Управління проєктами післявоєнної розбудови України : тези доповідей XX Міжнар. конф. / відповідальний за випуск С.Д. Бушуєв. м. Київ, 12 травня 2023 р. Київ : КНУБА, 2023. С. 199-204. https://library.krok.edu.ua/media/library/category/materiali-konferentsij/rybalko_0012.pdf. (0,21 д.а.).*

Особистий внесок автора полягає у висвітленні значущості ролі мистецтва та важливості арт-проєктів під час російської військової агресії.

- 24.Рибалко І.В., Бушуєва Н.С. Особливості проєктно-процесного управління в закладах сфери культури і мистецтв. *Управління проєктами у розвитку суспільства. Управління проєктами післявоєнного відновлення України : тези доповідей XXI Міжнар. конф. / відповідальний за випуск С.Д. Бушуєв. м. Київ, 24-25 травня 2024 р. Київ : КНУБА, 2024. С. 207-211. <https://repository.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/f51a67db-d9de-48b1-96bf-da146510a2b0/content>. (0,21 д.а.).*

Особистий внесок автора полягає в проведенні оцінки проєктного та процесного підходів до управління в закладах сфери культури і мистецтв і обґрунтуванні доцільності їх поєднання задля збільшення ефективності управлінської функції в проєктній діяльності.

- публікації в міжнародних виданнях:

- 25.Rybalko I. Management of art-project teams under conditions of high instability. *Economics, Finance and Management Review*. 2022. Iss.1(9). Pp.99-111. URL: <https://public.scnchub.com/efmr/index.php/efmr/article/view/184>. DOI: <https://doi.org/10.36690/2674-5208-2022-1-99>. (0,54 д.а.).

- наукові праці, що додатково відображають наукові результати дисертації:

- 26.Рибалко І.В., Данченко О.Б., Заруцький С.О., Белова О.І. Огляд та класифікація особливостей арт-проєктів як факторів ризику. *Вісник Національного технічного університету «ХПІ». Серія: Стратегічне управління, управління портфелями, програмами та проєктами = Bulletin of the National Technical University "KhPI". Series: Strategic management, portfolio, program and project management*. Харків : НТУ «ХПІ», 2021. № 1 (3). С. 16-23. DOI: 10.20998/2413-3000.2021.3.3.

https://library.krok.edu.ua/media/library/category/statti/rybalko_0006.pdf.
(0,33 д.а.).

Особистий внесок автора полягає у визначенні особливостей арт-проектів як факторів ризику та їх розподілі на 4 джерела походження.

- 27.Рибалко І. В. Математична модель управління поведінковими ризиками арт-проектів. *Вісник Національного технічного університету «ХПІ»*. Серія: *Стратегічне управління, управління портфелями, програмами та проектами*. Харків : НТУ «ХПІ», 2022. № 1 (5). С. 56-61. DOI:10.20998/2413-3000.2022.5.7.

<https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/83a2896f-ce2d-4b21-842e-51fae3213d4d/content>. (0,25 д.а.).

- 28.Рибалко І.В. Роль медіатора в управлінні командами арт-проектів. *Вісник Національного технічного університету «ХПІ»*. Серія: *Стратегічне управління, управління портфелями, програмами та проектами*. Харків : НТУ «ХПІ», 2023. № 1(7). С. 68-75. DOI: 10.20998/2413-3000.2023.7.9.

<https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/960bf4e5-10d1-45d0-ae01-5ff2aefc7792/content>. (0,33 д.а.).

ВВАЖАТИ, що дисертаційна робота «Моделі та методи управління командами проектів творчої сфери в умовах невизначеності», здобувачки ступеня доктора філософії Рибалко І.В., яка подана на здобуття ступеня доктора філософії, за своїм науковим рівнем та практичною цінністю, змістом та оформленням повністю відповідає вимогам пп. 5, 6, 7, 8, 9 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженому постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44, та відповідає напрямку наукового дослідження освітньо-наукової програми КНУБА зі спеціальності 073 – Менеджмент.

РЕКОМЕНДУВАТИ:

1. Дисертаційну роботу «Моделі та методи управління командами проектів творчої сфери в умовах невизначеності», подану Рибалко І.В. на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 073 – Менеджмент, до захисту.

2. Головою разової спеціалізованої вченої ради призначити:

– доктора технічних наук, професора **Веренич Олену Володимирівну**, професора кафедри управління проектами Київського національного університету будівництва і архітектури;

Рецензентом призначити:

– кандидата технічних наук, **Войтенка Олександра Степановича**, доцента кафедри управління проєктами Київського національного університету будівництва і архітектури.

Опонентами призначити:

– доктора технічних наук, доцента, старшого дослідника **Бедрія Дмитра Івановича**, професора кафедри менеджменту і маркетингу Одеської державної академії будівництва та архітектури;

– доктора технічних наук, професора **Колеснікову Катерину Вікторівну**, професора кафедри комп'ютерних наук та системного аналізу Черкаського державного технологічного університету;

– кандидата технічних наук, професора **Бакуліч Олену Олександрівну**, декана факультету менеджменту, логістики та туризму та професора кафедри менеджменту Національного транспортного університету.

Рішення прийнято одноголосно (за – 18, проти – немає, утримались – немає).

Головуючий розширеного засідання
кафедри управління проєктами
КНУБА



Сергій БУШУЄВ

Секретар розширеного засідання кафедри
управління проєктами
КНУБА



Олена ВЕРЕНИЧ