НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київський національний університет будівництва і архітектури**
Освітня програма	**87445 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**В4 Образотворче мистецтво та реставрація**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**127**
Повна назва ЗВО	**Київський національний університет будівництва і архітектури**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02070909**
ПІБ керівника ЗВО	**Дніпров Олексій Сергійович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**http://www.knuba.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/127

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**87445**
Назва ОП	**Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру**
Галузь знань	**В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
Спеціальність	**В4 Образотворче мистецтво та реставрація**
Спеціалізація (за наявності)	**В4.01 Візуальні мистецтва**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Тип освітньої програми	**Освітньо-професійна**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Бакалавр**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра образотворчого мистецтва і архітектурної графіки**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедри права та публічного управління Кафедра мовної підготовки і комунікації; Кафедра філософії; Кафедра Архітектурного проєктування, реконструкції, реставрації та сакральної архітектури; Кафедра Архітектурного проектування цивільних будівель і споруд; Кафедра Архітектурних конструкцій і інтегрованого проєктування; Кафедра Управління проєктами**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**просп. Повітряних сил, 31. м. Київ, 03037**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**424284**
ПІБ гаранта ОП	**Сафронова Олена Олексіївна**
Посада гаранта ОП	**Завідувач кафедри**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**safronova.oo@knuba.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(066)-037-69-03**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Історія кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки тісно пов'язана з історією розвитку університету. У 1930 році на архітектурному факультеті у складі кафедри архітектурного проєктування було створено секцію рисунка та живопису. Її очолив відомий український архітектор, художник Василь Григорович Кричевський (1872-1952) — представник ліричного українського імпресіонізму, графік, творець нового стилю в архітектурі — українського архітектурного модерну. У 1934 р. на основі секції була організована кафедра рисунка і живопису. Це була перша кафедра рисунка та живопису в складі будівельних вищих навчальних закладів УРСР. Її завідувачем став художник-графік Іларіон Миколайович Плещинський (1892-1961). Протягом наступних років колектив кафедри очолювали відомі українські художники, графіки, як-то Порфирій Дмитрович Жалко-Титаренко (1881-1949), професор Віктор Васильович Чепелик (1927-1999) , доктор архітектури, професор Віктор Володимирович Савченко (1928-2003). З 1997 по вересень 2023 року діяльністю кафедри рисунка і живопису керував доктор наук зі спеціальності «Технічна естетика», дійсний член Української академії архітектури, член Національної спілки архітекторів України, заслужений працівник освіти України, професор Олександр Володимирович Кащенко (1949 р.н.) — декан архітектурного факультету, випускник КІБІ (1973). До професорсько-викладацького складу кафедри рисунка і живопису в різні роки входили відомі художники В.А.Фельдман, М.І. Антонов, Ю.І. Хіміч, Г.І. Шерстюк, В.М. Шевченко, К.О. Сударенко, О.А. Горбенко, Ю.О. Бородай (Довгань), скульптори П.І. Ульянов, М.Д. Марченко та ін. Всі вони внесли свій вклад у формування методологічних засад викладання художніх дисциплін на факультеті архітектури. Наразі на кафедрі викладають члени Національної спілки художників України: Красна Т.І., Плісс Н.А., Хівренко К. В., Сотніченко А.В., Куленко М.Я., заслужений художник України скульптор Радіонов О.А., заслужений діяч мистецтв України Бєляєв С. С. У 1994 р. кафедра перетворилася на випускну у зв'язку з відкриттям спеціальності «Образотворче мистецтво, креслення». Перший випуск бакалаврів із нової спеціальності відбувся у 1998 р., а спеціалістів — у 1999 р. Освітньо-професійна програма «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» підготовки магістрів галузі знань 02 «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та, реставрація» була розроблена, як вдосконалення програми спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Стандарт вищої освіти за даною спеціальністю був затверджений наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726. https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-magistr.pdf Першу версію ОПП разроблено робочою групою кафедри Рисунку і живопису (в подальшому образотворчого мистецтва і архітектурної графіки) у 2018 році. Реквізити рішення про ліцензування спеціальності на відповідному рівні вищої освіти: Наказ МОН №3073-л від 21.12.2018 р. Голова робочої групи: проф. Кащенко О. В. При створенні програми були враховані методичні рекомендації, розроблені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України. Програма удосконалювалась щороку. До її розробки долучались провідні фахівці кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки, кафедр архітектурного факультету. В удосконаленні програми приймають участь також інші представники академічної і професійної спільноти, зокрема Шкрогаль В. М., директор Приватного підприємства творча архітектурна майстерня «В.ШКРОГАЛЬ», художник-архітектор; Малік Тетяна, канд. архітектури, професор, декан факультета дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука. Освітньо-професійна програма (ОПП) є нормативним документом, у якому визначається термін та зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освіти та професійної підготовки магістра за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та, реставрація», В4.01 Візуальні мистецтва, ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру».
Метою освітньо-професійної програми є підготовка висококваліфікованого, інтегрованого у європейський та світовий мистецький простір фахівця магістра в галузі В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та, реставрація»; забезпечення теоретичної та практичної підготовки здобувачів для набуття професійних знань щодо виконання творчих завдань теоретичного та прикладного характеру в галузі. Програма передбачає вивчення теоретико-історичних засад художньо-декоративного оздоблення інтер'єру та реставрації з метою усвідомлення Здобувачем закономірностей розвитку образотворення, еволюції мистецьких практик; отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій галузі професійної діяльності; застосовування практичних навичок у мистецькій сфері; генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних та комунікаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті. Останні зміни до ОПП були внесені у 2026 р. і затверджені вченою радою КНУБА від 26 лютого 2026 р., протокол №40

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	*ОД*
1 курс	2026 - 2027	10	6	0
2 курс	2025 - 2026	10	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	*програми відсутні*
другий (магістерський) рівень	**87445 Художньо-декоративне оздоблення інтер‘єру**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	*програми відсутні*

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	129600	32605
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	129600	32605
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1445	66

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*document.pdf*	mC9jw2d3qB8+Hm+soPZYZuoITBtUpOeOi8Q6V86jlNg=
Навчальний план за ОП	*НП26.pdf*	ac+bXcCLw2SVC7r5bQu5Y68d3XL+h2JjIWZoFoBQsBo=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітня програма укладена відповідно до Державного стандарту вищої освіти України для другого освітнього рівня, затвердженого 24.05.2019 року, наказ № 726, https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-magistr.pdf

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Магістр образотворчого мистецтва та реставрації може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:
України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:
- 2452.1 - мистецтвознавці (образотворче та декоративно-прикладне мистецтво);
- 2452.2 - художник;
- 2452.2 - скульптор;
- 2452.2 - дизайнер (художник-конструктор);
- 2452.2 - дизайнер інтер'єру;
- 2310.2 - викладач вищого навчального закладу, асистент.

- 2322- викладач мистецьких дисциплін (за видами)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формуванні цілей ОПП та програмних результатів навчання було зроблено спробу максимально врахувати пропозиції всіх груп зацікавлених сторін відповідно до діючих нормативних документів КНУБА. У процесі обговорення ОП брали участь колишні випускники споріднених спеціальностей (мистецтвознавці, дизайнери), практикуючі митці різних напрямків, а також роботодавці. Крім того, брались до уваги думки здобувачів, висловлені під час неформальних зустрічей та контактів у соціальних мережах. Щодо якості ОПП проводилися періодичні анкетування для забезпечення постійного зворотнього зв'язку між здобувачами вищої освіти та випускниками. Проміжні результати навчання за освітньою програмою систематично обговорюються на засіданнях кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки. Важливим елементом реальної оцінки готовності здобувача-майбутнього художника до професійної діяльності та застосування ним набутих навичок і компетентностей є практика. Під час проходження практики в організаціях та фірмах відбувається відпрацювання переліку необхідних компетентнісних вимог до здобувачів, які встановлюють роботодавці та професійне середовище. Здобувачі (через представників органу студентського самоврядування або самостійно) передають ці пропозиції до деканату і методичної ради спеціальності. Аналіз результатів відбувається на засіданні кафедри за участі роботодавців і колишніх випускників.

- роботодавці

При розробці освітньої програми й оцінці її актуальності та відповідності компетенцій майбутніх випускників до вимог сучасного ринку праці проводились консультації й обговорення із роботодавцями та самозайнятими практикуючими художниками. Крім того, були враховані рекомендації художника-архітектора В.М.Шкрогаля, директора Приватного підприємства «Творча архітектурна майстерня «В.ШКРОГАЛЬ»», де було висловлено узагальнені побажання щодо компетенцій магістрів образотворчого мистецтва та реставрації в контексті художньо-декоративного оздоблення інтер'єру. Це допомогло сформувати концепцію освітньої програми таким чином, щоб максимально розширити діапазон компетенцій через дисципліни вільного вибору здобувача та залучення майбутніх художників до мистецької та художньо-конструкторської діяльності. Важливим аспектом для вдосконалення освітньої програми є неформальні зв'язки із випускниками кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки та інших кафедр архітектурного факультету, які надають корисну інформацію та можуть об'єктивно оцінити отримані знання та вміння, відповідно до ринку праці. Залучення роботодавців відбувається також під час проведень КНУБА форумів роботодавців, конкурсів проєктів студенів https://www.knuba.edu.ua/arxitekturni-konkursi/ , укладанням договорів про співпрацю.

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти ураховано таким чином:
активна взаємодія та обмін досвідом з представниками інших закладів вищої освіти відбувається під час щорічних всеукраїнських оглядів дипломних робіт студентів-архітекторів,дизайнерів, художників, Всеукраїнських науково-практичних конференцій, а також під час спільних засідань деканів архітектурних факультетів України, що відбуваються на платформі zoom;
Крім того в ОПП передбачено впровадження інноваційних технологій та сучасних педагогічних форм і методів навчання, забезпечено права викладачів щодо академічної мобільності, саморозвитку, співробітництва із закладами вищої освіти України та закордонними партнерами. Працівники університету залучені до виконання міжнародних проєктів, результати яких використовуються під час перегляду структури та змісту ОПП. Представники академічної спільноти, рецензенти ОПП, представники університету запрошуються на засідання методичної ради за спеціальністю з метою внесення зауважень і пропозицій щодо її корегування і затвердження

- інші стейкхолдери

Архітектурний факультет КНУБА тісно співпрацює з Національною спілкою художників України, Національною спілкою дизайнерів України, Національною спілкою архітекторів України, Національною академією мистецтв України, творчими майстернями та дизайнерськими бюро, які долучаються до формулювання цілей та програмних результатів ОП. https://af.knuba.edu.ua/kafedra-om/spivpraczya-zi-steykholderamy/

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Проведення на високому рівні освітньо-професійної діяльності, яка забезпечує досягнення здобувачем відповідного рівня за обраною спеціальністю, органічне поєднання в процесі навчання освітньої, творчої, дослідницької та інноваційної діяльності, вивчення попиту на фахівців обраної спеціальності на ринку праці, відповідає вимогам п. 1.10 Стратегія розвитку КНУБА до 2029 р. (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/strategiya-rozvytku-knuba-do-2029-roku.pdf). Основною місією стратегічного розвитку КНУБА на найближчі роки є зміцнення освітньо-наукового потенціалу держави шляхом надання якісних освітніх послуг, провадження наукової та інноваційної діяльності на основі інтернаціоналізації та інтеграції освіти, науки й виробництва, а метою – трансформація Університету в заклад інноваційного типу та навчально-науковий центр розвитку та відбудови держави тощо. Основними цілями ОПП є надання здобувачам-магістрам теоретичних, практичних, творчих, дослідницьких знань, вмінь і навичок, необхідних для їх подальшої професійної художньої, художньо-

конструкторської, науково-дослідної, адміністративно-управлінської та педагогічної діяльності за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», а також в інших галузях, що входять до складу загального комплексу культури і мистецтва. Мета освітньої програми відповідає місії і стратегії КНУБА, оскільки передбачено кінцевий результат – конкурентоздатність магістра зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» на ринку праці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Цілі ОП та програмні результати навчання відповідають тенденціям ринку праці, запитам роботодавців та базуються на аналізі основних соціальних й економічних тенденцій розвитку країни. Художники та творчі організації переорієнтовуються на створення широкого кола пропозицій розробки індивідуальних рішень оздоблення інтер'єрів. Це вимагає від випускників міжгалузевих знань, що застосовуються у різних видах образотворчого мистецтва, тому освітня програма пропонує навчальні дисципліни, що формують фахівця, який може працювати на всіх етапах розробки концепції художньо-декоративного оздоблення у відповідності до функціонального призначення інтер'єру, організації процесу реалізації дизайн-ідеї, створення арт-об'єкту. Блок вибіркових дисциплін розширює межі і можливості професійної самореалізації випускників через ряд дисциплін, а саме: "Художньо-еститчні засади етнодизайну", "Художньо-еститчні засади біодизайну", "Медіатехнології в мистецтві", «Інформаційні технології в художньо-декоративному оздобленні інтер'єра». Особлива увага звертається на здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати інформацію, проводити аналіз ситуації та приймати комплексні професійні рішення з врахуванням потреб суспільства і замовника, особливостей умов виконання творчої роботи та матеріально-фінансового забезпечення. Наприклад, потреба у фахівцях за спеціальністю, що акредитується, представлена на сайтах:: https://surl.li/axcaem
https://www.work.ua/jobs-kyiv-%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA/

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Програма враховує сучасні тенденції соціально-економічного, історичного та культурного розвитку країни і спрямована на формування здатності майбутніх фахівців аналізувати сучасні запити та генерувати провідні художні, естетичні, технологічні ідеї для створення гармонійного рішення при художньо-декоративному оздобленні інтер'єру, реалізації задуму і виконанні художніх творів. Враховуються основні перспективи відповідно Стратегії розвитку Київської області на 2021-27 рр. (https://koda.gov.ua/kiivshhina/rozvytok-regionu/strategiya-rozvytku/).
У підготовці магістра образотворчого мистецтва та реставрації акцент робиться на обізнаності щодо культурологічних, історичних аспектів, на розумінні традицій українського мистецтва й архітектури і сучасних викликів (необхідність відновлення значної кількості історичних об'єктів, створення естетичного психологічно комфортного середовища для людей, які постраждали від війни), що знаходять відображення у творчих роботах і проєктах, в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру, що виконується в межах випускної атестаційної роботи. Невід'ємним елементом на сучасному етапі розвитку ринку мистецькихта проєктних послуг є можливість самозайнятості або віддаленої роботи, що надає можливість одночасно працювати над різними проєктами для різних регіонів

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

При підготовці ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» використовувався досвід споріднених підрозділів вітчизняних та іноземних навчальних закладів, а саме: Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Львівської національної академії мистецтв, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Участь викладачів КНУБА у програмі ТЕМПУС Європейського проєкту «Архітектура і сталий розвиток міст, заснованого на еко-гуманістичних технологіях без втрати ідентичності» (SEHUD); у програмі Erasmus+ (Німеччина, Румунія, 2017- 2025 р.), що дозволила ознайомитися з навчальними програмами та методиками освітньої та науково-дослідної діяльності підготовки майбутніх фахівців. Результати аналізу набутого досвіду та основних тенденцій підготовки аналогічних фахівців у провідних мистецьких закладах Європи були обговорені на засіданні кафедри та впроваджені при розробці навчальних планів, робочих програм та силабусів фахових дисциплін. Незабаром планується підготовка магістрів-художників за кордоном за системою подвійного диплому, зокрема у вишах Республіки Польща (Люблінська політехніка), де основний акцент робиться на вузькій спеціалізації майбутніх фахівців та володінні новітнім програмним забезпеченням й технічними засобами, натомість ринок праці України та її центрального регіону вимагає більш універсальних фахівців із навичками роботи в мультидисциплінарних командах

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Відповідно до стандарту вищої освіти спеціальність В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-magistr.pdf поширюється на об’єкти та процеси образотворчого мистецтва у виробничій, побутовій і соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Зміст ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» відповідає предметній області, об’єктами якої виступають дослідження, концептуальна розробка і виконання зразків образотворчого мистецтва, сучасного візуального мистецтваа а також здійснення діагностики та реставраврації художніх творів.
Для забезпечення теоретичного змісту предметної області (поняття, концепції, принципи мистецтва та художньо-декоративного оздоблення інтер’єру та їх використання) у навчальному плані передбачено курси: «Актуальні проблеми образотворчого мистецтва», «Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру», «Методологія проведення наукових досліджень».
Дисципліни «Методика викладання дисциплін образотворчого циклу», «Методологія проведення наукових досліджень» ознайомлюють здобувачів з методикою викладання дисциплін образотворчого циклу, а також з теорією і методологією проведення наукових та проєктних досліджень у сфері художньо-декоративного оздоблення інтер’єру, образотворчого мистецтва, реставрації.
Навички сучасної мистецької практики забезпечують курси «Професійний рисунок», «Професійний живопис», «Професійна скульптура». Освоєння практичних навичок проєктно-художнього процесу, а також відновлення і реставрації елементів оздоблення об’єктів середовища передбачено курс «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру (проєктування з використанням комп'ютерних технологій». Для закріплення теоретичних знань та практичних навичок здобувачі проходять виробничу та переддипломну практики. Освітні компоненти забезпечують всі фахові компетентності та програмні результати, передбачені ОПП. Також відведено 24 кредити ЄКТС на вибіркові дисципліни, які підсилюють фахові компетентності. В рамках вибіркових дисциплін увага спрямовується у тому числі на опанування різних аспектів освітньої спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». Так, блок дисциплін практичного спрямування охоплює як класичні художні підходи, так і найактуальніші глобальні тренди: «Художньо-естетичні засади біодизайну» — вивчення інтеграції живих природних елементів та біоморфних форм у життєвий простір людини; «Художньо-естетичні засади етнодизайну» — дослідження національних традицій, ремесел та культурних кодів для створення унікальних, автентичних інтер'єрів із глибоким змістом; «Сучасні методи декорування інтер'єру» — освоєння актуальних технік роботи з матеріалами, фактурами, колористикою та арт-об'єктами в просторі; «Мистецькі методи у формуванні інклюзивного середовища» — проєктування просторів, доступних і комфортних для всіх верств населення, де естетика поєднується з безбар'єрністю

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти регулюється Положенням про порядок реалізації студентами Київського національного університету будівництва і архітектури права на вільний вибір навчальних дисциплін (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-poryadok-vyboru-dysczyplin-zdobuvachamy-osvity-knuba_2024.pdf) Положенням про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти Київського національного університету будівництва і архітектури; для ОКР Магістр здобувачам пропонується ряд вибіркових компонентів, що дозволяє самостійно обирати дисципліни професійного спрямування обсягом 24 кредити, з метою забезпечення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. Індивідуальна освітня траєкторія студента також може бути відображена в індивідуальному графіку занять і спрямована на активізацію самостійності, розкриття індивідуальних творчих здібностей (відповідно до Положення про організацію навчального процесу в КНУБА (https://surl.li/hyyffj); Здобувач, який виявив бажання навчатися за індивідуальним графіком, за два тижні до реалізації подає заяву на ім’я ректора і необхідні документи. У разі отримання дозволу здобувачу складають індивідуальний графік навчання, який передбачає проведення тестування у дистанційній формі навчання. Це не звільняє студента від обов’язкового представлення практичних робіт на перегляд і оцінювання викладачами кафедри згідно із зазначеним положенням

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студенти, які навчаються за ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер’єру», мають право на вибір навчальних

дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, обсягом, що становить не менше, ніж 25 відсотків від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для цього рівня вищої освіти. Це право регулюється Положенням про порядок реалізації студентами Київського національного університету будівництва і архітектури права на вільний вибір навчальних дисциплін, Положенням про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти Київського національного університету будівництва і архітектури (https://surl.li/vgdzxw). Здобувачі вищої освіти обирають навчальні дисципліни в межах, передбачених навчальним планом обраної спеціальності, за яким вони навчаються та у відповідності до Положення про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-poryadok-vyboru-dysczyplin-zdobuvachamy-osvity-knuba_2024.pdf (п. 2.2.).
Здобувачеві вищої освіти пропонуються блоки дисциплін загальної та фахової підготовки на вибір, що допомагає студенту оптимально підібрати набір навчальних дисциплін. Дисципліни підібрано таким чином, щоб забезпечити цілісне уявлення про предмет, методи, засоби, матеріали та інструменти. Для якісного підбору дисциплін проводяться консультації викладачів, які читають відповідні курси, інформують студентів про мету, завдання, терміни та форму контролю дисципліни. На підставі письмових заяв студентів формують групи, які вивчають той чи інший компонент з певного блоку дисциплін, запропонованих для вибору. Вибір дисципліни студенти узгоджують між собою демократичним шляхом. Враховуючи обмежений обсяг аудиторного часу для магістрів та можливу зайнятість здобувачів на робочих місцях, дисципліни вільного вибору студента ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» підібрані оптимально, щоб випускник міг здобути необхідні міждисциплінарні компетенції. Робочі програми викладачів укладені з урахуванням можливості отримання здобувачем варіативного вивчення аспектів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації у межах кожної дисципліни: вільний вибір теми проєкту, можливість отримати консультації щодо теми магістерської роботи у різних викладачів, можливість використання дуальної освіти відповідно до Положення про дуальну форму здобуття освіти (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/12/polozhennya-pro-dualnu-osvitu_2025.pdf). Опрацювання заяв студентів факультетами, прийняття рішень щодо студентів, які не скористалися правом вільного вибору, перевірка контингенту здобувачів і формування груп на спеціалізації здійснюється відповідальними працівниками груп забезпечення навчального процесу засобами інформаційної системи Університету, після перевірки і погодження в якій, обрані здобувачами дисципліни вносяться до їх індивідуальних планів, а списки груп спеціалізацій і мобільних груп подаються на затвердження деканам.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Програмні результати, які отримують здобувачі ОПП, надають їм можливість володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями (ПР03), використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній сфері та музейній справі (ПР05), визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи (ПР10.), володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власност (ПР12), Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі (ПР15.) Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти (ПР17). Також ОП та навчальним планом передбачено проходження виробничої творчої практики, яка складає 6 кредитів (180 годин), в організаціях, підприємствах, творчих майстернях, дизайнерських бюро і дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності (Положення про організацію практик студентів Київського національного університету будівництва і архітектури; https://surl.lt/jxfykt). Удосконалення ОПП відбувається шляхом аналізу та врахування запитів роботодавців під час проведення форумів роботодавців, виробничих практик, обговорень на засіданнях і конференціях

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Кожен з освітніх компонентів, як і їхня сукупність та взаємодія, мають на меті формувати соціальні навички у здобувача вищої освіти. Значну роль у формуванні культурно-комунікативних навичок, розумінні філософських, соціальних, політичних, культурологічних, психологічних, маркетингових проблем відіграють методи та результати навчання з дисциплін «Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва», «Методологія проведення наукових досліджень», «Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру», «Мистецькі методи у формуванні інклюзивного середовища», «Філософія художньої творчості». Зокрема, виховується здатність до системного мислення, універсальність, адаптивність і комунікабельність, наполегливість у досягненні мети, відповідальність за якість виконуваної роботи. Акцент на здатності логічно і системно мислити, вихованні креативності – спільна мета усіх компонентів ОПП, яка визначена суспільними вимогами до професії. Для формування соціальних навичок комунікації використовуються методи творчого семінару, колективного перегляду і аналізу художніх робіт і художньо-проєктних розробок (на практичних заняттях). Прилюдні захисти курсових і дипломних проєктів із залученням аудиторії до дискусії, робота в колективі під час практики формують у здобувачів уміння працювати в команді, дискутувати, здатність до критики й самокритики, толерантність. Практика в умовах виробництва збільшує у студентів уміння розпоряджатися своїм часом, розуміння важливості вчасно і якісно виконувати роботу.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до

освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Відповідно до затвердженого стандарту вищої освіти (наказ МОН від 24.05.2019 № 726, https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-magistr.pdf) представлена освітня програма спрямована на досягнення програмних результатів за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація». Відповідно до стандарту освіти прогнозовані програмні результати навчання науково-дослідницького характеру (ПР01. ПР02. ПР04, ПР05, ПР07, ПР08, ПР09, ПР10, ПР11, ПР13, ПР14) досягаються на дисциплінах: «Методика викладання дисциплін образотворчого циклу», «Методологія проведення наукових досліджень», «Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру», «Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва». Здатність збирати та формалізувати інформацію, проводити систематизацію та узагальнення даних, виявляти ключові моменти та досягати запланованого результату (ПР05, ПР0 7, ПР08, ПРН 11, ПР12) забезпечується дисциплінами: «Законодавство у галузі мистецтва», «Методика викладання дисциплін образотворчого циклу», «Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва, «Переддипломна практика», «Кваліфікаційна робота магістра», Дисципліни практичного спрямування, а саме: «Професійний рисунок», «Професійний живопис», «Професійна скульптура», «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація» мають на меті оволодіння практичними і теоретичними знаннями щодо сучасних інноваційних методів та технологій роботи у відповідних матеріалах; критичного осмислення теорій, принципів, методів та понять з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва (ПР01, ПР02, ПР03, ПР04, ПР10). Вміння спілкуватися з професійною аудиторією, управляти процесом, презентувати результати діяльності, керувати колективом та навчати (ПР04; ПР06; ПР12; ПР13) вдосконалюються під час вивчення дисциплін «Методика викладання дисциплін образотворчого циклу», «Професійна іноземна мова». Однак, після року впровадження і апробації результатів на кафедрі образотворчого мистецтва і архітектурної графіки КНУБА, в ОП 20/21 було запропоновано додати ряд компетентностей і відповідні результати навчання, а саме: СК10. Здатність до розуміння зв'язку мистецтва і архітектури; СК11. Здатність до розуміння та застосування сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру; ПР16. Володіти методами і засобами гармонійного поєднання мистецтва і архітектури; ПР17. Застосовувати нові комплексні рішення щодо впровадження сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру. Таким чином, ОП набула більшої відповідності сучасним тенденціям на ринку праці та побажанням стейкголдерів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг окремих освітніх компонентів ОПП підготовки магістрів із спеціальності «Образотворче мистецтво та реставрація» відбувається згідно з Положенням про організацію навчального процесу в Київському Національному університеті будівництва і архітектури (Положення про організацію навчального процесу в КНУБА; https://surl.li/tytivq). Відповідно аудиторне навантаження на студента-магістра становить 16 годин на тиждень. В КНУБА використовується програмна платформа MOODLE для он-лайн навчання та підготовки студентів різних форм навчання для скорочення часу самостійної підготовки студентів до курсів навчальних дисциплін, що особливо набуло важливості під час карантину (ПОЛОЖЕННЯ про електронний навчально-методичний комплекс дисциплін та використання технологій дистанційного навчання в навчальному процесі https://surl.lt/zfycgb Аналіз багаторічного досвіду роботи на архітектурному факультеті надав можливість виявити, що фахові дисципліни, пов'язані з роботою в матеріалі чи обов'язковою роботою студента в аудиторіях під керівництвом викладача часто потребують збільшення часу аудиторних занять. Зважаючи на це та на загальний творчий характер спеціальності «Образотворче мистецтво та реставрація» співвідношення самостійної та аудиторної роботи на прикладних дисциплінах (професійний рисунок, професійний живопис, професійна скульптура, теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру) може варіюватися з невеликими відхиленнями, що відображено у навчальному плані

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

За дуальною формою за ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» підготовка здобувачів в минулому не здійснювалось. У жовтні 2025 року почались роботи з оформлення документів магістранки 1-го курсу для реалізації дуальної освіти. Проте передбачено проходження виробничої творчої та переддипломної практик здобувачами в університеті і на підприємствах, де безпосередньо на робочому місці (в творчих організаціях, дизайн-бюро, проєктних установах тощо) роботодавці беруть активну участь у підготовці майбутніх фахівців, надаючи можливості здобувачам вищої освіти опановувати практичні й соціальні навички, а залучені до навчальної роботи викладачі-практики в свою чергу допомагають опанувати методичні підходи з реального проєктування. Це сприяє розвитку у здобувачів вищої освіти практичного розуміння особливостей своєї професії, адаптації освітнього процесу в ЗВО до вимог ринку праці. Архітектурний факультет КНУБА тільки починає запроваджувати систему дуальної освіти згідно ПОЛОЖЕННЯ про дуальну форму здобуття освіти в Київському національному університеті будівництва і архітектури (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/12/polozhennya-pro-dualnu-osvitu_2025.pdf), коли викладач в університеті може зарахувати здобувачу роботу, виконану ним на робочому місці за умови, що тема завдання збігається з програмною та обсяг роботи відповідає вимогам.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, завдяки донесенню до студентів принципів сталого розвитку і їх дотримання в підходах до художньо-декоративного оздоблення інтер'єру в курсі дисципліни «Методологія проведення наукових досліджень», «Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єру», «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація», а також вибіркових дисциплін «Художньо-естетичні засади біодизайну», «Інформаційні технології в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру», «Екологічні основи інтер'єру».

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://vstup.knuba.edu.ua/vstup-2026/vstup-do-magistratury

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програми вступних випробувань для прийому на навчання осіб, які здобули ОКР «Бакалавр», для здобуття освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» схвалено на засіданні Приймальної комісії КНУБА та оприлюднено на офіційному сайті КНУБА (https://vstup.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2022/07/%D0%9E%D0%9C-%D0%BC%D0%B0%D0%B3-22.pdf). Для зарахування на навчання за оновленими правилами прийому ЗВО у 2026 році було визначено такі вступні фахові випробування: «Художнє проєктування інтер'єру (клаузура)», «Декоративний елемент в інтер'єрі (ескіз)», що передбачають перевірку здатності до опанування ОПП на основі здобутих раніше компетентностей. Завдання фахового випробування, спрямоване на з'ясування творчого потенціалу майбутнього здобувача, підтвердження рівня теоретичної і практичної фахової підготовки за ОКР «Бакалавр». Програма вступних фахових випробувань регулярно переглядається на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і архітектурної графіки разом з методичною комісією спеціальності на початку другого семестру поточного навчального року

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

У відповідності до пп. 2.1 - 2.8 ПРАВИЛА ПРИЙОМУ до Київського національного університету будівництва і архітектури у 2026 році («https://vstup.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/pp-yedebo-3-sajt.pdf» https://vstup.knuba.edu.ua/) для здобуття ступеня магістра приймаються особи, які здобули ступінь бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста) відповідної галузі знань; також до КНУБА може вступити особа для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), за умови успішного проходження додаткових фахових вступних випробувань. Для здобуття ступеня вищої освіти за іншою спеціальністю також приймаються особи, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план.
Програма вступних випробувань щороку оновлюється з урахуванням умов, рекомендацій та пропозицій стейкголдерів, затверджується головою приймальної комісії щорічно https://vstup.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2026/07/checklist_mag_2026.pdf. У 2022 р. додатково розроблено Положення про організацію та проведення творчих конкурсів у дистанційному форматі (https://vstup.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2022/06/Полож.-про-дист.-пров.-ТК.pdf).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Таких випадків за даною ОП не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про організацію навчального процесу в КНУБА https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-організацію-навчального-процесу-в-КНУБА.pdf
Відповідно до п. 12.1.4 Положення визначено: «Чесне визнання кваліфікацій вищої освіти, періодів навчання та попереднього навчання, включаючи визнання неформального та інформального навчання, є важливими складовими забезпечення прогресу студентів у навчанні, водночас сприяючи їх мобільності».

Також за результатами неформальної освіти здобувачам нараховуються додаткові бали до рейтингу. Розроблено відповідні критерії нарахування додаткових балів до рейтингу здобувачів. Окремий документ щодо регулювання питань визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, в КНУБА не розроблявся

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Таких випадків за даною ОП не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Програмні результати навчання на ОП досягаються за допомогою відповідних методів, засобів і технологій навчання, а саме: лекції – провідна форма організації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів, проведення лекційних занять включає викладення теоретичного матеріалу; практичні заняття (практична робота, ділові ігри, творча клаузура та ін.). Переважає організація групової форми роботи на практичних заняттях. Теми лекцій і матеріали практичних завдань розміщені в робочих програмах на платформі MOODLE https://org2.knuba.edu.ua/ , у силабусах (на кафедральних сторінках сайту) та в класах TEAMS. ОПП передбачає застосування як традиційної системи методів і прийомів, так і інноваційних підходів до процесу навчання. Чинниками вибору методів навчання є мета заняття, його форма і зміст, відповідність програмним результатам за кожним освітнім компонентом, що обумовлено в робочих програмах дисциплін.
Організація самостійної роботи студента передбачає самостійне опрацювання матеріалу лекцій, опрацювання розділів програми, підготовку до практичних занять, виконання індивідуального завдання відповідно до методичних вказівок. На ОП використовуються індивідуальні, групові, аудиторні та позааудиторні (дистанційні) форми навчання.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентроване навчання у рамках викладання на ОП передбачає методи навчання, які переносять фокус освіти з викладача на студента. Принципи студентоцентрованого навчання в КНУБА базуються на індивідуальному підході до потреб здобувача, на врахуванні у плануванні навчального процесу життєвих потреб студентів, надання їм гнучких траєкторій навчання; використовуються різні форми викладання (там, де це доречно). Викладання курсів для магістрів відбувається з використанням інформаційних платформ (MOODLE, TEAMS), консультації проводяться за допомогою корпоративної пошти, що дозволяє студентам ознайомлюватись зі складним матеріалом дистанційно в зручний для них час, а також є можливість повторного проходження теоретичного матеріалу, вивчення додаткових питань за необхідності або за вибором студента. В організації освітнього процесу враховуються результати анкетування студентів. Процедура анкетування регламентується Положенням про організацію і проведення анкетування «Навчальний процес в КНУБА очима студентів» https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozh-orhan-proved-anketuvannia.pdf . Для здобувачів доступно три види анкет: «Задоволеність освітньою програмою», «Рівень підтримки здобувачів у освітньому процесі», «Викладач очима студентів».

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання принципу академічної свободи регламентується «Положенням про організацію навчального процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури», «Положенням про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-poryadok-vyboru-dysczyplin-zdobuvachamy-osvity-knuba_2024.pdf). ПОЛОЖЕННЯ про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Київського національного університету будівництва і архітектури; https://surl.li/fuapea . Методи навчання і викладання ОП дозволяють реалізуватися принципам академічної свободи, оскільки передбачається їх максимальна варіативність, свобода слова і творчості. Проблема відповідності тематики навчальних завдань дисциплін, їх змісту, форми і засобів вимогам академічної свободи і доброчесності обговорюється на засіданнях кафедри та методичної ради спеціальності, а позитивні результати впроваджуються у практику викладання, а саме: викладачі звертаються до таких форм як дискусії і диспути для обговорення актуальних проблем, враховуючи інтереси здобувачів вищої освіти; під час виконання навчальних завдань здобувачі вільні обирати теми для досліджень, у тому числі теми, які є провокаційними на особистий погляд викладача з тих чи інших питань. Особиста думка викладача не є перешкодою для реалізації здобувачами освіти своєї академічної свободи

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. У загальній формі вищезазначені питання висвітлено і регулюються відповідно 12 розділам «Положення про організацію навчального процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури». Для кожної освітньої компоненти ОПП розроблено робочі програми навчальних дисциплін, які знаходяться у відкритому доступі на веб-ресурсі Moodle 3 (http://org2.knuba.edu.ua) та містять повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Докладніша інформація щодо окремих освітніх компонентів надається на першому занятті з дисципліни або на вступній лекції практики в усній формі та обговорюється викладачем і студентами. У разі потреби ЗВО заздалегідь надає документи та інші матеріали: графіки організації освітнього процесу; розклади атестаційних тижнів; силабуси навчальних дисциплін; результати опитування здобувачів вищої освіти; посилання на систему дистанційного навчання тощо.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Для здобувачів, що навчаються за ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру», базовий науково-дослідницький компонент впроваджується вже з молодших курсів на фахових теоретичних та прикладних дисциплінах. Надалі практикується участь здобувачів вищої освіти в наукових дослідженнях кафедри та їх презентації у форматі круглих столів, участі в науково-практичних конференціях, виставках і семінарах. На кафедрі активно виконується науково-дослідна робота за актуальними темами розвитку мистецтва, дизайну. Результати цієї роботи регулярно публікуються у фахових виданнях та апробуються на наукових конференціях, а також використовуються при підготовці нових методичних розробок лекцій, практичних завдань та для виконання кваліфікаційних робіт. Наукова робота студентів проводиться за такими формами, як підготовка рефератів, наукових доповідей та праць індивідуально та з викладачами кафедри, участі у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей. У викладанні більшості фахових дисциплін використовуються форми і методи навчання, що базуються на наукових дослідженнях, які проводять викладачі кафедри та факультету. Щорічно кафедра проводить художні виставки робіт здобувачів, а також бере участь у творчих конкурсах та всеукраїнських конкурсах атестаційних робіт. Кафедра має всі умови для підготовки фахівців освітнього ступеня «магістр», а навчальний процес відповідає вимогам акредитації. Навчання за ОПП забезпечує кваліфікований викладацький склад – професори та доценти, що працюють на постійній основі. Викладачі на високому науково-методичному рівні проводять навчальний процес, забезпечують сучасні методи і вимоги до підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Стратегія синтезу традиційних та інноваційних підходів до організації освітнього процесу передбачає аналіз, критику, вдосконалення і постійне оновлення ОПП, навчальних планів, робочих програм і силабусів з усіх дисциплін, що викладаються здобувачам. У структурних підрозділах, які забезпечують навчання за ОП, проводиться системна робота: викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досліджень і практики у відповідних галузях. Наукові результати досліджень викладачів відображені у щорічних звітах наукової роботи кафедри, фахових статтях, доповідях та тезах доповідей на науково-практичних конференціях, семінарах (приклади звітів щодо наукових публікацій викладачів: https://www.knuba.edu.ua/naukovi-praci-vikladachiv-3/ , що формує передумову для оновлення змісту освітніх компонентів. Робоча група на чолі з гарантом ОП здійснює системний аналіз публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми. Наприклад, у порівнянні з 2022/23 з'явився ряд змін, спрямованих на отримання більш глибоких і синтетичних знань з гуманітарних і фахових дисциплін. У 2022/24 роках були запропоновані нові дисципліни на вибір студентів – «Медіатехнології у мистецтві», «Інформаційні технології в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру». У 2024 році оновлено дисципліни «Концептуальне мистецтво (графіка)», «Концептуальне мистецтво (живопис)», «Медіатехнології у мистецтві». У 2024 році були внесені зміни у програму «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру (проєктування з використанням комп'ютерних технологій). Модуль 2. програми було замінено на більш актуальний в умовах воєнного стану: «Реставрація архітектурно-художніх елементів об'єктів архітектури». Кафедра має затверджену тематику науково-дослідної роботи, в межах якої працюють науковці кафедри: Теорія і практика художнього, декоративно-прикладного моделювання, реставрації об'єктів мистецтва Державний реєстраційний номер: 0124U001102 https://surl.lt/jxfykt

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація навчального процесу в КНУБА відбувається відповідно прийнятій Стратегія розвитку КНУБА до 2029 року, з якою можна ознайомитися на сайті університету. Викладачі, що працюють зі студентами за ОП, мають можливість проходити закордонні стажування в університетах, провадити спільні наукові дослідження. Так, протягом 2023-2024 років доцент С.В.Біленкова проходила стажування в Дунайському університеті Крем, м. Крем (Австрія). Гарант ОНП О.О.Сафронова в рамках програми ERASMUS+ Programme взяла участь у міжнародній зустрічі щодо проєкту з партнерами з Архітектурного факульту "G.M. Cantacuzino" Технічного університету "Gh. Asachi". Д-р Творонович був запрошений як академічний гість для участі у фаховій підготовці, проведенні та модеруванні літньою школою у м. Майнц (Майнцський університет прикладних наук, Hochschule Mainz) 15–20 червня 2026 року. І. О.Творонович, О.В.Кащенко є учасниками проєкту «Інклюзивність та доступність історичних громадських просторів – підхід та цифровий інструмент» https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2024-1-PL01-KA220-HED-000249021 . Тематика проєкту відповідає тим

науковим напрямам, які є змістовною складовою освітніх програм, що викладаються магістрам кафедри в межах ОПП.
Також на базі КНУБА щорічно проводяться міжнародні спеціалізовані науково-практичні конференції, куди запрошуються провідні вчені, які займаються дослідженнями проблем у галузі дизайну, що дає можливість всім бажаючим долучитися до сучасних досягнень світової науки.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми та види контрольних заходів регламентуються Положення про організацію навчального процесу в КНУБА. Контрольні заходи у межах навчальних дисциплін дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання в залежності від форми контрольного заходу. Різні форми контрольних заходів можуть мати визначену мету, цілі і завдання та поділяються за різними ознаками.
В межах навчальних дисциплін ОП використовують такі види контролю, як поточний та підсумковий. Результати поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією під час проведення заліку і враховуються викладачем у процесі визначення підсумкової оцінки з даної дисципліни. Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання студентів певного освітнього рівня на проміжних або заключному етапах їхнього навчання. До нього належить семестровий контроль і підсумкова атестація студентів. Семестровий контроль з п евної дисципліни проводять відповідно до навчального плану у вигляді семестрового екзамену або заліку в терміни, встановлені графіком навчального процесу та у межах навчального матеріалу, визначеного робочою програмою дисципліни.
Для фахових прикладних дисциплін ОП важливим компонентом контролювання виступають поточні заходи, що розподіляються на аудиторні (під керівництвом викладача) та позааудиторні (домашні, самостійні, індивідуальні). Аудиторні короткочасні контрольні заходи, такі як художні перегляди, проміжна контрольна робота тощо дають результат при закріпленні певних розділів навчальної дисципліни. Реферати, курсові роботи виявляють здатність до самостійної роботи з різноманітними джерелами інформації. Художні перегляди, заліки, екзамени, комплексні контрольні заходи підсумовують здобуті знання.
Регулярні етапні і підсумкові перевірки досягнень програмних результатів навчання сприяють активізації та структурній організації навчального процесу, стимулюють творчу активність, вдосконалюють рівень володіння широким арсеналом художніх технік як традиційних, так і новітніх, поглиблюють навички користування електронним інструментарієм, дозволяють з'ясувати вміння користуватися бібліотеками зображень, літературою тощо. Результати контрольних заходів дозволяють простежити динаміку засвоєння теоретичних знань і розвиток практичних навичок на етапі засвоєння навчальної дисципліни, також виявити недоліки у процесі викладання та засвоєння навчальної дисципліни. На основі матеріалів контрольних заходів можна виявити рівень креативного мислення, здатності генерувати ідеї, образно інтерпретувати явища довколишньої дійсності, варіативно їх відображати. Це дозволяє оцінити рівень освоєння конкретної навчальної дисципліни, а також суміжних предметів. Теоретичні, практичні, комплексні контрольні заходи виявляють рівень засвоєння навчального матеріалу та здатність адаптувати набуті знання до реальних умов з врахуванням сучасного контексту та вимог ринку праці у галузі

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочих програмах (силабусах) навчальних дисциплін. Вони визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів щодо вищої освіти і забезпечують своєчасне коригування освітнього процесу. Реалізація основних завдань контрольних заходів досягається системними підходами до оцінювання результатів навчання, комплексністю застосування різних видів контролю та формуванням очікуваних компетентностей. Згідно з діючою в університеті системою комплексної діагностики знань студентів з метою стимулювання планомірної та систематичної навчальної роботи, результати складання екзаменів, диференційованих заліків, захистів курсових робіт та практик оцінюються за національною (чотирибальною) шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і 100-бальною системою, а заліків – за двобальною шкалою («зараховано», «не зараховано») і 100- бальною системою. Підсумкові оцінки виставляються та вносяться до екзаменаційної відомості.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Календарний графік на період навчання, бюджет часу здобувача, де зазначено час на самостійну роботу, контрольні заходи, атестацію, містить робочий навчальний план. Здобувач вищої освіти має змогу самостійно ознайомитися з робочими програмами навчальних дисциплін, які є у відкритому доступі на вебресурсі Moodle 3 (http://org2.knuba.edu.ua) та містять повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання певних освітніх компонентів ОП. Також зміст контрольних заходів та критерії оцінювання виконання всіх видів завдань доносяться викладачами до відома здобувачів на початку вивчення

дисципліни. Напередодні модульного контролю здобувачам вищої освіти видається завдання для підготовки та повідомляються критерії оцінювання. Перед підсумковим контролем здобувачам вищої освіти видається завдання для підготовки, їх ознайомлюють з критеріями оцінювання та узгоджується кількість і час консультацій. На кожній консультації та безпосередньо перед здійсненням підсумкового контролю здобувачам вищої освіти повідомляються критерії оцінювання. Терміни проведення контрольних заходів зазначаються у розкладі навчальних занять (інформація з'являється не пізніше 10 діб до початку семестру) та розкладі екзаменів (не пізніше 14 діб до початку екзаменаційної сесії), які оприлюднюються на сайті університету http://mkr.knuba.edu.ua

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти. Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація» введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726.
Відповідно до Стандарту вищої освіти атестація здобувачів другого (магістерського) рівня здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, і характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не повинно бути академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. За ОП у відповідності ПОЛОЖЕННЯ про атестаційну випускну роботу здобувачів вищої освіти Київського національного університету будівництва і архітектури https://surl.li/fuapea передбачена підсумкова атестація у вигляді публічного захисту кваліфікаційної роботи перед атестаційною екзаменаційною комісією. Розділ 7 Положення визначає порядок перевірки роботи на плагіат. Паспорт атестаційної випускної роботи на здобуття освітнього ступеня «магістр» спеціальності 023 передбачає вимоги до змісту та обсягу роботи, що відповідають стандарту.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Календарний графік на період навчання, бюджет часу здобувача, де зазначено час на самостійну роботу, контрольні заходи, атестацію, містить робочий навчальний план. Здобувач вищої освіти має змогу самостійно ознайомитися з робочими програмами навчальних дисциплін, які знаходяться у відкритому доступі на веб-ресурсі Moodle 3 (http://org2.knuba.edu.ua) та містять повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання певних освітніх компонентів ОП. Також зміст контрольних заходів та критерії оцінювання виконання усіх видів завдань доводиться викладачами до відома здобувачів на початку вивчення дисципліни. Напередодні модульного контролю здобувачам вищої освіти видається завдання для підготовки та доводяться критерії оцінювання. Перед підсумковим контролем здобувачам вищої освіти видається завдання для підготовки, доводяться критерії оцінювання та узгоджується кількість і час консультацій. На кожній консультації та безпосередньо перед здійсненням підсумкового контролю здобувачам вищої освіти доводяться критерії оцінювання. Терміни проведення контрольних заходів зазначаються у розкладі навчальних занять (доводиться не пізніше 10 діб до початку семестру) та розкладі екзаменів (доводиться не пізніше 14 діб до початку екзаменаційної сесії), які оприлюднюються на сайті університету http://mkr.knuba.edu.ua

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Викладачі-екзаменатори керуються основними принципами та правилами формулювання результатів поточного і підсумкового оцінювання знань студентів усіх форм навчання, які подано у відповідному Положенні про критерії оцінювання знань студентів в КНУБА Положення про критерії оцінювання знань здобувачів освіти в КНУБА; https://lnk.ua/9MILutac0 Відповідно до п.5.2.3 пп.8 Положення про організацію освітнього процесу в КНУБА Положення про організацію освітнього процесу;
https://lnk.ua/iG3rjTizp Екзаменатор повинен дотримуватись розкладу екзаменів, проводити екзамен (залік) тільки за білетами, що затверджені кафедрою, при усній формі екзамену оголошувати оцінку одразу після закінчення опитування і проставляти її в заліково-екзаменаційну відомість та залікову книжку, при письмовій формі екзамену оголошувати оцінку не пізніше наступного дня. Відповідно до п.5.2.1 пп.20 «Положення про організацію навчального процесу КНУБА» результати проведення контрольних заходів регулярно обговорюються на засіданнях кафедр, Вченої ради факультету. Процедура врегулювання конфліктних ситуацій під час проведення контрольних заходів та процедура оскарження результатів підсумкового контролю здійснюється у відповідності до Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів освіти КНУБА https://lnk.ua/uDf7RRn1x Під час навчання студентів за ОП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» конфліктних ситуацій, пов'язаних з необ'єктивністю екзаменатора, не виникало

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів?

Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про організацію навчального процесу в КНУБА та Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань https://surl.li/jtsejq здобувачі освіти, які в день, визначений за розкладом для складання контрольного заходу, отримали незадовільну оцінку або позначку «не з'явилися» (в тому числі з поважних причин, наприклад, через хворобу), мають право перескласти екзамен або залік протягом сесії за індивідуальним графіком ліквідації академічних заборгованостей. Перездача дозволяється за умови одержання не більше 2 незадовільних оцінок. Викладач призначає додатковий час для повторного складання контрольного заходу або ліквідації академічної заборгованості за індивідуальним графіком.
Такі ситуації виникали за умов воєнного стану. Прикладом застосування цих правил на ОПП «Образотворче мистецтво та реставрація» можуть бути ситуації, коли студентами не були вчасно здані індивідуальні роботи з рисунку і живопису. Вони мали змогу здати роботи за індивідуальним графіком ліквідації академічних заборгованостей.
Відповідно до пп. 16 - 20 розділу 5.2.1 Положення про організацію навчального процесу в КНУБА можливим є повторне проходження контрольних заходів з метою підвищення позитивної оцінки для отримання диплому з відзнакою. Допускається така перездача не більше, ніж з трьох дисциплін за весь період навчання. Дозвіл на це дає декан на підставі заяви студента за погодженням із завідувачем відповідної кафедри

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Для урегулювання оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів навчальним закладом розроблено чітку систему дій, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій. Про це сказано у Положенні про організацію навчального процесу у п. 5.2.1. (https://surl.li/qqaojn) У випадках конфліктної ситуації за обґрунтованою заявою студента чи викладача деканом створюється комісія для приймання екзамену (заліку), до якої входять завідувач кафедри (провідний викладач) і викладач відповідної дисципліни кафедри, представник деканату, представник ради студентського самоврядування. У разі отримання незадовільної оцінки подальше складання екзамену (заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. Втретє складання екзамену (заліку) студента приймає комісія, яка створюється розпорядженням декана. Оцінка комісії є остаточною.
Під час навчання студентів за ОП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» у 2020/26 навчальному році подібних ситуацій не виникало.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В КНУБА існує ряд документів, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, а саме: «Етичний кодекс КНУБА» (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/etychnyj-kodeks-knuba.pdf), «Положення про заходи щодо підтримки академічної доброчесності в Київському національному університеті будівництва і архітектури», чинний згідно з наказом ректора № 180 від «21» квітня 2020 р. (https://lnk.ua/kPuAtGfyg), Положення про заходи щодо запобігання академічного плагіату (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozh-zakhody-zapobih-akadem-plahiatu.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою запобігання та уникнення академічної недоброчесності закладом вищої освіти використовуються ефективні технологічні рішення, які є чіткими і зрозумілими: перевірка на наявність текстових збігів у кваліфікаційних роботах протягом останніх років; дисертаційні роботи на етапі представлення матеріалів до апробації та до розгляду спеціалізованими вченими радами, редакційною колегією або кафедрою; монографії, підручники, навчальні посібники та інші праці, що мають авторський текст та вимагають рекомендації Вченої ради факультету до видання; рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів заходів наукового, науково-технічного і науково- методичного спрямування (конференцій, семінарів, з'їздів, конгресів).
Матеріали атестаційної роботи магістра (анотації, публікації) перевіряються тестуванням з використанням спеціальних комп'ютерних програм для виявлення плагіату, з використанням спеціально створених електронних архівів. З цією метою на кожному факультеті з кожної спеціальності призначено відповідального за перевірку робіт на наявність плагіату. Функція контролю та технічної допомоги над відповідальними на факультетах покладена на навчально-методичний відділ КНУБА. Посилання на репозитарій ЗВО
https://repositary.knuba.edu.ua/collections/38a93485-fc6f-4006-8c9d-a86cda60e4b3/search

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Заклад вищої освіти популяризує політику академічної доброчесності через ряд заходів, а саме: до освітніх програм залучаються окремі освітні компоненти, присвячені академічній доброчесності; бібліотекою організовано заходи з популяризації основ інформаційної культури, зосереджені на формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; для докторантів і аспірантів проводяться лекції з проблем наукової етики та недопущення академічного плагіату; розповсюджується інформація в методичних рекомендаціях щодо належного оформлення посилань на використані джерела; ознайомлення здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців із відповідним Положеннями (Положення про заходи щодо підтримки академічної доброчесності в КНУБА; https://lnk.ua/RMVLohNqm Положенні про заходи щодо запобігання академічного плагіату в КНУБА, ; https://www.knuba.edu.ua/wp-

content/uploads/2022/09/polozh-zakhody-zapobih-akadem-plahiatu.pdf
через офіційний Web-сайт Університету. Для ОКР "Магістр": матеріали магістерських робіт обговорюються на засіданнях кафедри та вченій раді факультету для запобігання дублювання назв та визначення їх відповідності напрямку наукових досліджень кафедри й паспортам спеціальностей. На курсах дисциплін згідно із затвердженими робочими програмами до відома студентів доносяться встановлені вимоги нормативно-правових актів про академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти та їхня відповідальність у разі недотримання вимог.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У закладі вищої освіти належним чином здійснюються процедури, які дають змогу уникнути і запобігти проявам академічної недоброчесності. Відповідно до п.6 Положення про заходи щодо запобігання академічного плагіату в КНУБА https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozh-zakhody-zapobih-akadem-plahiatu.pdf , науковий керівник (консультант), який виявив академічний плагіат (компіляцію) у творах магістрів, попереджає про це автора, а у разі його незгоди інформує службовою запискою завідувача своєї кафедри. В разі перевищення встановленого навчально-методичним відділом мінімального відсотка плагіату робота направляється на розгляд експертної комісії, яка виносить остаточне рішення про можливість захисту роботи. Довідки про перевірку на наявність плагіату зберігаються у навчально-методичному відділі КНУБА.
Серед здобувачів ОП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» не було виявлено випадків академічної недоброчесності.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кількісні та якісні показники рівня наукової та професійної активності науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес за освітньою програмою, повністю відповідають Ліцензійним умовам впровадження освітньої діяльності закладів освіти. Специфічною характеристикою кадрового складу випускової кафедри є широке залучення до навчального процесу фахівців-практиків з великим досвідом творчої роботи у галузі. Викладання дисциплін образотворчого циклу ОПП доручено викладачам, які мають великий практичний досвід реалізації творчих проєктів у галузі (ст. викладач Плісс Н.А., ст. викладач Карпов Є.Є., асистент Хівренко К.В.), виставкової діяльності (ст. викладач Плісс Н.А.,ст. викладач Карпов Є.Є., асистент Хівренко К.В., доц. Творогович І.О., проф. Кащенко О.В.). Проведення лекційних занять доручено викладачам, які мають вчений ступінь і вчене звання (доц. Горбик О.О., доц. Сафронова О.О., проф. Кащенко О.В., доц. Творонович І.О., доц. Вежбовська Л.Р. та інші), мають високі показники наукової діяльності, друкують статті у фахових виданнях України, а також у виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних (таких як Scopus та Web of Science (WoS)). Всі викладачі є членами Спілки художників або Спілки дизайнерів України. Ознайомитись з їх творчими доробками і науковими роботами можна на сайті КНУБА (архітектурний факультет/кафедра образотворчого мистецтва і архітектурної графіки). До керування кваліфікаційною випускною роботою допускаються викладачі, які мають науковий ступінь, до консультування зі створення художніх робіт долучені професійні художники і скульптори, що є викладачами кафедри. З метою підвищення професійного рівня за дисциплінами, що викладаються, всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років підвищують кваліфікацію на базі КНУБА, у споріднених структурах інших університетів, у проєктних організаціях та підприємствах міста.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників у КНУБА проводиться відповідно до вимог законодавства України та Положення про про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників КНУБА при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/12/polozhennya-pro-konkurs-npp-2024.pdf
Під час оголошення конкурсу на заміщення вакантної посади визначаються кваліфікаційні вимоги до кандидатів, серед яких: а) наявність вищої освіти відповідної профілю кафедри галузі знань;
б) наявність і рівень наукового ступеня; в) наявність і рівень вченого звання;
г) загальну кількість наукових праць у фахових та наукометричних виданнях, навчально-методичних праць за останні 5 років; д) підвищення кваліфікації протягом останніх 5 років; е) проведення відкритих лекцій. Також проводиться співбесіда претендента з ректором КНУБА, таємне голосування на засіданнях кафедри, вчених рад факультету і університету.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Співпраця з роботодавцями в освітньому процесі відбувається на основі Закону України «Про залучення роботодавців до підготовки та перепідготовки кадрів, освітніх і наукових процесів» та
Статуту Університету, де у пункті 7.1 зазначено, що фахівці-практики (потенціальні роботодавці) залучаються до освітнього процесу на освітньо-професійних програмах. При реалізації освітньої програми залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається здебільшого для забезпечення практичної підготовки студентів, а саме, під час фахових практичних занять, при проходження виробничої та переддипломної практики, підготовки магістерської роботи. Студенти мають можливість вивчати досвід роботи у потенційних роботодавців, визначити пріоритети у навчанні з огляду на специфіку того чи іншого художньо-проєктного осередку. Підготовка магістерських робіт передбачає опрацювання матеріалів натурних обстежень, спілкування з керівниками дизайнерських бюро та творчих майстерень тощо.
Для підвищення ефективності засвоєння теоретичного та практичного матеріалів магістрами дизайну до аудиторних занять залучаються професіонали-практики та експерти галузі, що відповідно регламентується Статутом КНУБА та Положенням про організацію навчального процесу.
Зазначимо, що на архітектурному факультеті КНУБА регулярно відбуваються зустрічі з фахівцями галузей, безпосередньо пов'язаних з тематикою ОПП , на які активно залучаються здобувачі магістратури кафедри

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійному розвиткоу викладачів КНУБА сприяють наступні Положення
1. «Положення про планування та щорічне оцінювання роботи науково-педагогічних працівників Київського національного університету будівництва і архітектури на 2022/2023 н.р»
https://www.knuba.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/09/Положення-про-планування-та-оцінювання-роботи-НПП-КНУБА-на-2022-2023-рр.pdf регламентує систему рейтингової оцінки діяльності викладачів. Рейтинг кожного викладача враховується при обранні на посаду на наступний термін. Викладачі, що отримали високі бали, можуть отримати матеріальне заохочення.
2. «Положенні про порядок організації та проведення відкритих занять в університеті»
https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-порядок-організації-та-проведення-відкритих-занять-в-КНУБА.pdf вказується, що постійне удосконалення методики викладання дисциплін повинно супроводжуватися педагогічним контролем і проведенням відкритих занять.
3. Положення про організацію і проведення анкетування «Навчальний процес в КНУБА очима студентів»
https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozh-orhan-proved-anketuvannia.pdf встановлює правила організації та проведення анкетування щодо оцінювання здобувачами стану професійної діяльності викладачів КНУБА.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Положення про матеріальне заохочення науково-педагогічних працівників КНУБА за особливі досягнення у науковій роботі та високий рівень оприлюднення результатів наукових досліджень; https://lnk.ua/Tk3ROZ9jk розроблене з метою стимулювання розвитку наукових досліджень, відзначення особистого внеску вчених університету у забезпечення високого рівня наукової та викладацької діяльності
Моральними заохоченнями НПП є одержання державних нагород, грамот і подяк МОН України.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Фінансові ресурси ОП забезпечуються відповідно до «Кошторису» (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/koshtorys-na-2026-rik.pdf Контингент студентів на всіх курсах навчання складає 6610 осіб на 7 факультетах. На 51 кафедрах працює 1775 співробітників. Загальна площа університету складає 129600,04 м2, з них площа навчальних приміщень, розташованих у 12 корпусах – 32605.1 м2, спортивні зали - 3295,3м2 , бібліотека - 2389,9 м2, у тому числі читальні зали - 871,0; 8 гуртожитків на 3325 місць мають площу 42188,0 м2, 8 їдалень та буфетів - 2474,8 м2, є актова зала і медичний пункт. Забезпеченість ресурсами для здобувачів та викладачів становить 100%.
База повнотекстових електронних документів бібліотеки налічує достатньо методичних вказівок та книг. Отримати ці джерела можна за допомогою електронної пошти бібліотеки: http://library.knuba.edu.ua/ . Для організації навчально-виховного процесу в університеті облаштовані кафедри для професорсько-викладацького складу, є достатня кількість навчальних аудиторій для проведення лекційних, лабораторно-практичних занять, а також кафедральні приміщення, які забезпечують виконання всіх лабораторних, практичних, курсових робіт, індивідуальних завдань, передбачених навчальними планами та програмами. Інформація про кафедру образотворчого мистецтва і архітектурної графіки та інші кафедри архітектурного факультету є на сайті університету

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітнє середовище КНУБА містить: соціально-побутову інфраструктуру, медичний пункт, гуртожитки (https://www.knuba.edu.ua/dormitories/), їдальню (https://www.knuba.edu.ua/eat/), спортивний комплекс (https://www.knuba.edu.ua/sport/), центр культури та дозвілля і наукову бібліотеку (https://library.knuba.edu.ua/), профспілку (https://www.knuba.edu.ua/about/#), креативні простори та сучасні аудиторії (https://www.knuba.edu.ua/stvoryuyemo-novi-prostori-dlya-rozvitku/). Для виявлення потреб і забезпечення інтересів здобувачів КНУБА існує: Молодіжна наукова РАДА (https://www.knuba.edu.ua/youth-scientificcouncil/molodizhna-naukova-rada/), Рада студенського самоврядування, Освітянський омбудсмен, Психологічна підтримка (https://www.knuba.edu.ua/student/).
Студенти мають можливість брати участь у конференціях, симпозіумах, виставках, конкурсах, в тому числі з публікацією власних наукових і творчих робіт; у заходах з освітньої, наукової, науково-дослідної, спортивної, мистецької, громадської діяльності Університету. А також брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення навчального процесу, науково-дослідної роботи, організації дозвілля, побуту, оздоровлення; безоплатного проходження практики на підприємствах, в установах, закладах та організаціях.
Освітнє середовище організоване у ЗВО відповідно до критеріїв студентоцентрованого навчання. КНУБА має навчальну платформу Teams, офіційний веб-сайт

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

У відповідності до розділу 6.3 Положенням про організацію навчального процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-організацію-навчального-процесу-в-КНУБА.pdf здобувачі вищої освіти в КНУБА мають право на отримання соціальної допомоги, академічної відпустки або перерви в навчанні, а також на поновлення навчання; участь у формуванні індивідуального навчального плану; моральне і/або матеріальне заохочення за успіхи у навчанні, науково-дослідній і громадській роботі, за мистецькі та спортивні досягнення тощо; захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного і психічного насильства. Створено психологічну службу (https://www.knuba.edu.ua/psychologist/) спрямовану на психологічну адаптацію здобувачів вищої освіти та забезпечення психологічного здоров'я; а також відповідно до Положенням про Уповноваженого з прав здобувачів вищої освіти в університеті є посада Освітянського омбудсмена Київського національного університету будівництва і архітектури (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozh-upovnovazh-prav-zdobuvach-osvitian-ombudsmena.pdf)
Проводяться заходи щодо здорового способу життя, як серед здобувачів, так і серед співробітників КНУБА, на базі кафедри фізичного виховання та спорту регулярно проводяться спортивні зустрічі і змагання. Створені групи КНУБА у соціальних мережах Вайбер, Телеграм тощо, де регулярно інформується про проведення заходів розвитку здорового способу життя та безпеки життєдіяльності.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Університет повністю забезпечує приміщеннями для навчання, самостійної роботи, проживання та культурно-соціального життя студентів й контролює надійність експлуатації споруд, відповідність їх санітарним нормам. Проводиться робота зі створення комфортних умов навчання для осіб з інвалідністю тощо. Для підтримання здоров'я студентів та викладачів функціонує медичний пункт, а під час навчання працюють різноманітні спортивні секції у спортивному корпусі, басейн та відкритий стадіон університетського спорткомплексу. Майже у кожному корпусі функціонує заклад громадського харчування з доступними цінами та широким асортиментом страв. Викладачі-куратори здійснюють моніторинг соціально-психологічного клімату у групах, що створює комфортні умови для навчання, зокрема для студентів з інвалідністю, учасників АТО, студентів з дітьми. Дієвими є університетські соціальні мережі, адреси яких опубліковані на сайті. Більшість поточних питань культурно-соціальної сфери студенти можуть також з'ясувати у заступника декана архітектурного факультету з виховної роботи.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Правилах прийому до КНУБА відповідають Положенню Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році (зареєстрований у Міністерстві юстиції України 20 березня 2026 року за № 374/45768), де зазначено питання щодо реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, а також детальна інформація для осіб, які мають право на спеціальні умови вступу, представлений механізм зарахування окремих категорій вступників.
Ректорат та керівництво підрозділів намагається максимально сприяти у створенні умов навчання для студентів з різними варіантами інвалідності, хронічними хворобами, учасників військових дій, студентських сімей з дітьми тощо. Так, у більшості корпусів облаштовано пандуси для інвалідів. В Університеті працюють п'ять ліфтів, що дозволяє студентам з інвалідністю вчасно розпочати заняття у навчальних аудиторіях. За потреби кафедра сприяє отриманню індивідуального графіка навчання для студентів з хронічними хворобами, з інвалідністю, студентів з багатодітних родин і студентів з дітьми. Протягом навчання методисти й наставники груп беруть на облік соціально незахищених студентів зі складним матеріальним становищем, інформують ректорат, який за можливості надає їм матеріальну допомогу та призначає соціальні стипендії. Для здобувачів, які не мають можливості відвідувати університет, створені умови для здобуття освіти у повному обсязі за дистанційними технологіями

(платформа Microsoft Teams)

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В КНУБА для всіх учасників освітнього процесу наявні чіткі і зрозумілі політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій, яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП, що регулюються Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій і документами щодо запобіганню булінгу. Студентський омбудсмен опікується захистом прав та інтересів здобувачів вищої освіти відповідно до Положенням про Уповноваженого з прав здобувачів вищої освіти – Освітянського омбудсмена Київського національного університету будівництва і архітектури» https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozh-upovnovazh-prav-zdobuvach-osvitian-ombudsmena.pdf Він представляє здобувачів перед адміністрацією при врегулюванні конфліктних ситуацій. В університеті встановлені у відкритих місцях (фойє Головного корпусу КНУБА) «скриньки довіри» з запитаннями до ректора, у яких здобувачі (навіть анонімно) можуть залишити запитання або скарги до адміністрації ЗВО. Такий механізм взаємодії між здобувачами та керівництвом існує в КНУБА вже понад 10 років і довів свою ефективність можливістю оперативно реагувати на конфліктні ситуації, пов'язані з випадками сексуальних домагань, дискримінацією та корупцією.
З метою врегулювання конфліктних ситуацій, пов’язаних із сексуальними домаганнями та дискримінацією, університет керується Методичними рекомендаціями до Плану заходів Міністерства внутрішніх справ України щодо виконання Національного плану дій з виконання резолюції Ради Безпеки ООН 1325 «Жінки, мир, безпека» на період до 2020 року (наказ МВС України від 12.12.2017 р. №1019). З метою створення ефективної системи запобігання та протидії корупції в підрозділах КНУБА шляхом визначення засад загальної відомчої політики у діяльності КНУБА, дотримання вимог Закону України «Про запобігання корупції», було створено Антикорупційну програму КНУБА (була затверджена Вченою радою 24.11.2017 р., протокол № 8). Розгляд звернень, скарг і заяв, що надходять до КНУБА, відбувається відповідно до Закону України «Про доступ до публічної інформації», Закону України «Про звернення громадян».
Протягом періоду провадження освітньої діяльності за ОП з підготовки здобувачів освіти конфліктних ситуацій не було. Відділ виховної роботи та заступники деканів з виховної роботи намагаються попередити дискримінацію за національними, релігійними, сексистськими проявами. Так, до прикладу, викладачі йдуть назустріч проханням здобувачів, пов’язаних з різними релігійними віруваннями, толерантно ставляться до бажання святкувати власні конфесійні свята, розробляти проєкти відповідного спрямування.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Відповідно до «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм в КНУБА» https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozh-rozrobka-osvit-prohram.pdf в університеті розробляються та затверджуються ОП, які відповідають визначеним для них цілям, включаючи заплановані результати навчання. В ОП визначено компетентності та програмні результати, отримані внаслідок навчання за програмою, які відповідають певному рівню НРК вищої освіти, а отже й рамці кваліфікацій Європейського простору вищої освіти. Згідно з п. 12.1.9. цього Положення, університет проводить моніторинг і періодичний перегляд програм для гарантії досягнення цілей і відповідності потребам студентів та суспільства. Ці перегляди ведуть до безперервного вдосконалення програм. При розробці та перегляді ОП враховуються зауваження експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти щодо результатів проходження акредитації інших ОП університету та пропозиції стейкголдерів.
Перезатвердження оновлених ОП відбувається раз на рік за підсумками навчального року. Оновленням змісту ОП займаються гарант і провідні фахівці, які входять до Методичної ради спеціальності. При коригуванні ОП в обов’язковому порядку враховуються зауваження, висловленні викладацьким складом, здобувачами, а також зміни нормативної бази від МОН. Університет проводить моніторинг і періодичний перегляд ОПП, щоб гарантувати досягнення встановлених цілей і відповідності потребам студентів та суспільства.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перезатвердження оновлених ОП відбувається раз на рік за підсумками навчального року. Оновленням змісту ОП займаються гарант і провідні фахівці, які входять до Методичної ради спеціальності. При коригуванні ОП в обов’язковому порядку враховуються зауваження, висловленні викладацьким складом, здобувачами, а також зміни нормативної бази від МОН. Університет проводить моніторинг і періодичний перегляд ОПП, щоб гарантувати досягнення встановлених цілей і відповідності потребам студентів та суспільства. Останні перегляди ОПП за даним шифром відбулися на засіданні методичної комісії спеціальності 18, 01, 24. Гарант доповіла про затвердження стандарту освіти і відповідність ОПП даному стандарту; про необхідність оновлення сайту КНУБА. Також гарантом запропоновані зміни в ОПП на наступний рік в частині удосконалення обов’язкового компоненту ОК5, а також

розширення набору вибіркових дисциплін за напрямком ергодизайну, що сприятиме подальшому підвищенню рівня освіти здобувачів на другому магістерському рівні. Надалі відбувся перегляд ОПП на засіданні круглого столу з удосконалення ОПП відділом акредитації. Всі ОПП можна переглянути на сайті https://www.knuba.edu.ua/katalog-osvitnih-program-2025-2026-n-r/) , додатково проєкт ОПП на наступний навчальний рік розміщено на сторінці архітектурного факультету На сайті наявний проєкт ОПП, затверджений протоколом НМР спеціальності 10.06.2025 р. № 4 щодо змін в ОПП та відповідного навчального плану згідно зі стандартом вищої освіти: другий (магістерський) рівень, галузь знань 02 (В) «Культура і мистецтво» («Культура, мистецтво та гуманітарні науки»), спеціальність 023 (В4) «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» («Образотворче мистецтво та реставрація») від 24.05.2019 №726, спеціалізація В4.01 «Візуальні мистецтва» («Visual arts»). За результатами останнього перегляду освітньої програми після змістовного перегляду освітніх програм були внесені часткові зміни у перелік компетентностей і програмних результатів кожного обов'язкового компоненту, а також змінений викладацький склад для окремих вибіркових дисциплін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Положенням про організацію навчального процесу в КНУБА визначається, що факультети, кафедри та інші організаційні одиниці, а також керівництво закладу, окремі працівники і здобувачі беруть на себе обов'язки із забезпечення якості освіти. Здобувачі залучаються до процесу періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості шляхом бесід з ними, залученням до проведення засідань методичної комісії спеціальності (https://af.knuba.edu.ua/kafedra-om/magistram/), залученням представників студентського самоврядування до проведення засідань вченої ради факультету, а також круглих столів КНУБА щодо модернізації ОП, які проводить відділ ліцензування. Періодично організовуються студентські опитування шляхом заповнення Анкети опитування за ОП https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/viddil-monitoringu-yakosti-pidgotovki-faxivciv/anketuvannya-knuba/perelik-anket-dlya-magistriv-ii-riven-osvity/ з метою встановлення актуальності вивчення курсів дисциплін, повноти їх розкриття, цілісністю та широкоформатністю викладання навчального матеріалу, оптимальних форм звіту за вивчений курс. До думки здобувачів уважно прислухаються на засіданнях випускових кафедр, де висловлюються викладачі, які безпосередньо беруть участь у навчальному процесі. Всі нагальні питання одразу вирішуються на засіданнях кафедр

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Голова ради студентського самоврядування та рад факультетів є постійним членом Вченої ради університету та присутній на засіданнях Методичних рад, де має можливість оприлюднювати точку зору здобувачів стосовно актуальності вивчення курсів дисциплін, представлених в ОП, повноти їх розкриття, цілісності та доречності викладання навчального матеріалу, оптимальних форм звіту за вивчений курс. Представники СРС архітектурного факультету активно взаємодіють з деканатом і запрошуються на засідання деканату, де гаранти представляють ОПП за спеціальністю В4 (https://af.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/09/%D0%9E%D0%9F%D0%9F_%D0%9E%D0%9C_%D0%BC%D0%B0%D0%B3_24.pdf). Представники студентського самоврядування мають право: виносити пропозиції щодо контролю за якістю освітнього процесу; сприяти навчальній, науковій та творчій діяльності студентів; брати участь у вирішенні конфліктних ситуацій, що виникають між студентами, студентами та представниками адміністрації або студентами та викладачами; спільно з відповідними структурними підрозділами академії сприяти забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги студентам академії; вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів та освітніх програм. Представники студентського самоврядування зобов'язані аналізувати та узагальнювати зауваження й пропозиції студентів щодо організації освітнього процесу і звертатися до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Положенням про організацію навчального процесу в КНУБА визначається, що внутрішні стейкголдери розробляють і втілюють політику КНУБА щодо забезпечення якості освіти через відповідні структури і процеси, залучаючи до цього зовнішніх стейкголдерів. ОПП використовують зовнішню експертизу та орієнтири. ОП розміщена у вільному доступі для ознайомлення на офіційному сайті. Обговорення програми ОП з працедавцями відбуваються на форумах, науково-практичних конференціях, а також через представників і голів атестаційних комісій, якими є провідні фахівці ЗВО творчого напряму. На кафедрі образотворчого мистецтва і архітектурної графіки працюють за сумісництвом фахівці державних (Міністерство культури) організацій і ЗВО творчого напряму, які активно беруть участь в організації навчального процесу. Також до процесу забезпечення якості освіти постійно залучаються зовнішні стейкголдери. Це підтверджується рецензіями на ОПП

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Викладачі спеціалізації, кафедра, факультет та ЗВО зацікавлені в отриманні інформації про подальше працевлаштування випускників, адже їх успішна кар'єра є найкращою рекламою навчального закладу та ОП. Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів та студентів, роботу керівництва кафедри. Професійні здобутки, креативні роботи наших студентів та випускників поширюються на

сторінці кафедри, університету, у соцмережах. Ведеться спостереження за обговореннями у блогах та на форумах. З тієї причини, що випускники цієї ОП з'являться лише наприкінці поточного року, можна стверджувати, що поки що немає систематичної практики врахування цієї інформації, але є приклади звертання до викладачів факультету і кафедри з проханням порекомендувати кращих студентів-магістрів для роботи у художніх школах, підприємствах різного напряму діяльності (художником-оформлювачем, дизайнером, візуалізатором. Результати останнього анкетування випускників ЗВО за спеціальністю ОПП виявили, що більшість випускників працює за фахом.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОП здійснюються:
- на рівні кафедри – у вигляді контролю діяльності науково-педагогічних працівників, заслуховування, обговорення та прийняття рішень на засіданнях кафедри;
- на рівні факультетів – у вигляді контролю діяльності кафедр, заслуховування, обговорення питань та прийняття рішень на засіданні вченої ради факультету щодо затвердження основних документів з реалізації ОП;
- на рівні ЗВО – моніторинг щодо виконання прийнятих рішень проводять навчально-методичний відділ, навчальний відділ.
Здобувачі залучаються до процесу періодичного перегляду ОНП та інших процедур забезпечення її якості шляхом бесід з ними, залученням до проведення засідань методичної комісії спеціальності і засідань вченої ради факультету представників студентського самоврядування. Періодично організовуються студентські опитування шляхом заповнення Анкети опитування за ОП https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/viddil-monitoringu-yakosti-pidgotovki-faxivciv/anketuvannya-knuba// з метою встановлення актуальності вивчення курсів дисциплін, повноти їх розкриття, цілісністю та широкоформатністю викладання навчального матеріалу, оптимальних форм звіту за вивчений курс. До думки здобувачів уважно прислухаються на засіданнях випускових кафедр, де висловлюються викладачі, які безпосередньо беруть участь у навчальному процесі. Всі нагальні питання одразу вирішуються на засіданнях кафедр.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час апробації ОП, розробленої у 2019 році, виникла потреба збільшити кількість фахових компетентностей у порівнянні зі Стандартом, спрямованих на отримання більш універсальних знань та умінь: СК10. Здатність до розуміння зв'язку мистецтва і архітектури.
СК11. Здатність до розуміння та застосування сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру. Це привело до формулювання додаткового програмного результату навчання ,– застосовувати відомі та генерувати нові синтетичні вміння і знання в процесі художньо-декоративного формування середовища життєдіяльності людини. Виявилося, що деякі дисципліни підлягають коригуванню. Також до викладання на ОП підключилися нові викладачі, які запропонували додаткові якісні вибіркові компоненти. Всі ці зміни були враховані під час останніх переглядів ОП у 2025 році, що затверджено відповідними протоколами.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

У Київському національному університеті будівництва і архітектури (КНУБА) сформовано чітку культуру якості освіти, яка закріплена у Положенні про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм. https://lnk.ua/hhtq00Et3 Залучення академічної спільноти університету координує спеціалізований підрозділ — Центр з питань забезпечення якості освіти КНУБА https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/ На етапі започаткування нової ОП ініціатором виступає кафедра чи робоча група на чолі з Гарантом програми. Вони формують структуру курсу, визначають програмні результати навчання та матриці компетентностей. Проєкти ОП проходять обов'язкове внутрішнє обговорення на засіданнях кафедр, науково-методичних Рад та Рад факультетів. Процедура контролю педагогічної майстерності здійснюється через відкриті лекції та взаємне рецензування колег відповідно до внутрішнього «Положення про порядок організації та проведення відкритих занять в університеті». Керівництво університету координує, контролює та інфраструктурно забезпечує сталість процесів якості: розробляє загальноуніверситетські регламенти та інтегрує сучасні цифрові інструменти (наприклад, системи перевірки на плагіат, платформи Moodle для моніторингу занять тощо); організовує взаємодію у форматі ділових зустрічей, нарад, круглих столів та відеоконференцій для обговорення результатів моніторингу ОП та відомостей про самооцінювання.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

В університеті впроваджена система менеджменту якістю (СМЯ) – це сукупність організаційної структури, методик, процесів і ресурсів, необхідних для загального керівництва якістю освітньої діяльності. СМЯ університету відповідає нормативним вимогам у сфері освітньої діяльності та вимогам стандарту ISO 9001:2015 Органом сертифікації DQS GmbH після проведення наглядового аудиту в грудні 2022 року прийнято позитивне рішення щодо підтвердження дії сертифікату відповідності системи менеджменту Київського національного університету будівництва і архітектури на відповідність вимогам міжнародного стандарту ISO 9001:2015 за номером 31400267 QM15.Звіт за

результатом наглядового аудиту містить докладний аналіз діяльності КНУБА за такими напрямками як наукова діяльність, стратегічне управління, міжнародна діяльність, освітня діяльність, проєктування, маркетинг, лідерство, планування, підтримка системи менеджменту якості, оцінка діяльності тощо. Висновок міжнародних експертів сформульований таким чином: «Система менеджменту якості КНУБА результативна та задовольняє вимоги застосовного стандарту. Невідповідності не було виявлено», що є доказом ефективної роботи викладачів та науковців КНУБА. У 2025 році Київський національний університет будівництва і архітектури увійшов до 1500+ університетів світу, представлених у престижному глобальному рейтингу Times Higher Education World University Rankings 2026.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Доступність документів для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням на офіційному сайті КНУБА (www.knuba.edu.ua). Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються: Статутом Київського національного університету будівництва https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/statut_knuba-13-06-2024.pdf ; Концепцією стратегічного розвитку КНУБА до 2029 року https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/strategiya-rozvytku-knuba-do-2029-roku.pdf ; Етичним кодексом КНУБА https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/etychnyj-kodeks-knuba.pdf ; Положенням про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників КНУБА https://surl.li/cgcrcd ; Положенням про організацію навчального процесу в КНУБА; Положенням про заходи щодо підтримки академічної доброчесності https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-pro-zahody-shhodo-pidtrymky-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf ; Положенням про організацію моніторингу якості підготовки фахівців Київського національного університету будівництва і архітектури https://salo.li/8aB5A07 ; Положенням про критерії оцінювання знань здобувачів освіти в Київському національному університеті будівництва і архітектури» https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/polozhennya_pro_kryteriyi_oczinyuvannya_znan_zdobuvachiv_2025.pdf

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

https://af.knuba.edu.ua/kafedra-om/magistram/

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=5640

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Концептуальною особливістю діяльності кафедри є розвиток міждисциплінарних підходів до вивчення і викладання дисциплін, пов'язаних як з мистецтвознавчими аспектами образотворчого мистецтва і архітектурної графіки загалом, так і з особливостями декоративно-художнього оздоблення інтер'єру. Кафедра пропонує дисципліни, які мають розвивати творчі здібності студентів, розширюють їхні знання в сфері різних видів мистецтва, педагогіки, що входять в область їх професійної діяльності. Значна увага приділяється удосконаленню програм вибіркових дисциплін, їх осучасненню. Зокрема до вдосконалення програм з концептуального мистецтва (графіка, живопис) долучено Вержбовську Ліліану Романівну, кандидата мистецтвознавства, доцента, що спеціалізується в згаданому напрямі. Комплекс професійних навчальних дисциплін, що викладаються для студентів спеціалізації «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» в межах спеціальності «Образотворче мистецтво та реставрація» за першим і другим (магістерським) рівнем вищої освіти орієнтований, у тому числі, і на формування навичок роботи з новітніми комп'ютерними технологіями в галузі мистецтва, архітектурного проєктування і виставкової діяльності. Розвиток спеціальності здійснюється за рахунок удосконалення навчально-методичної бази кафедри, залучення здобувачів кафедри до участі у виставковій діяльності, конкурсів різного рівня, участі у реальних проєктах. 60 відсотків колективу кафедри – відомі художники (Плісс Н.А., Красна Т.В, Хівренко К.В., Куленко М.Я.та ін.), скульптори (Карпов Є.Є., Радіонов О.Я.), які мають відповідну освіту, великий практичний досвід виставкової діяльності як в Україні, так і в Західноєвропейських країнах, і володіють достатньою глибиною теоретичних знань для викладання фахових дисциплін кафедри. Їх досвід використовується у підготовці практичної частини фахових кваліфікаційних магістерських робіт. В той же час публікаційна активність цих викладачів більше стосується видань

їх творчих доробків (у вигляді монографій і каталогів виставок) і методичних матеріалів, аніж наукових публікацій. Отже, сильний бік – це залучення професіоналів до реалізації практичної творчої складової кваліфікаційної художньої роботи, а також ряду вибіркових дисциплін, безпосередньо пов'язаних з практикою створення і реставрації художніх творів. Якісний склад кафедри постійно відновлюється - у 2024 р. відбувся захист І.О. Твороновича, (випуск 2017р.), дисертація якого покладена в основу вибіркової програми «Практичні засади універсального дизайну, інклюзивність». На найближчі п'ять років планується захист 2-х дисертацій докторів філософії в галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» (Громаков Д., Товстеньов Б., випускники кафедри) і одного доктора (доц. Івашко О.Д. - докторант за спеціальністю G17 «Архітектура та містобудування», тема: «Визначальні ознаки національної ідентичності в архітектурі України»).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Робоча група кафедри розробила проєкт ОПП «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» у відповідності до нової спеціальності В4 - Образотворче мистецтво та реставрація, в якій більше уваги додається теоретичним основам і практичним засадам реставрації творів мистецтва і архітектури. Для реалізації цього напряму факультет володіє всіма можливостями. Наразі ведеться робота по відновленню і організації лабораторії архітектурної пластики в архітектурному корпусі КНУБА.
На наступні 3 роки планується налагодження і розширення зв'язків з міжнародною науковою академічною спільнотою, участь у програмах академічної мобільності Еразмус+. Зазначимо, що кафедра має для цього достатній потенціал і досвід такої роботи. Так, на протязі останніх 3х років викладачі кафедри Івашко О.Д., Біленкова С.В. проходили зарубіжне стажування. Наразі заключений договір про співпрацю між технічним університетом м. Майнц і архітектурним факультетом КНУБА. В рамках договору доцент кафедри ОМіАГ Творонович Ігор Олександрович проводив літню школу в м. Майец, в роботі якої прийняла участь студентка магістратури Захарченко Єлізавета. Творонович І. О., Кащенко О.В. є учасниками проєкту : «Інклюзивність та доступність історичних громадських просторів – підхід та цифровий інструмент Посилання: https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2024-1-PL01-KA220-HED-000249021. Тематика проєкту відповідає тим науковим напрямам, які є змістовною складовою освітніх програм, що викладаються магістрам кафедри в межах ОПП. В найближчих планах кафедри: організація наукового студентського гуртка для підвищення якості магістерських робіт та залучення молодих фахівців до викладацької роботи на кафедрі, а також до вступу в аспірантуру для здобуття наступного освітньо-наукового рівеня.
До перспективних планів розвитку ОПП на наступні 3 роки заплановано:
1.Розширення в навчальному процесі тематики, яка безпосередньо пов'язана з реставрацією і реновацією об'єктів архітектури і мистецтва пошкоджених і зруйнованих внаслідок війни
2. Участь викладачів і студентів у грантових програмах збереження культурної спадщини України в надзвичайних ситуаціях у кооперації з кафедрою «Юнеско»., заявка на створення якої Київським національним університетом будівництва і архітектури, була схвалена у грудні 2025 року секретаріатом ЮНЕСКО.
3. Залучення студентів і викладачів до різних форм співпраці з Європейською лігою інститутів мистецтв (ЕІА) в рамках програми «ІАх 2.0» яка має на меті довготривалі зв'язки між українськими академіями/університетами мистецтв та провідними європейськими інституціями для взаємного обміну знаннями й досвідом.
4. Після затвердження нових професійних стандартів за спеціальністю, планується перегляд змісту ОПП, а також розвиток освітньо-професійної програми як ОНП, що передбачає посилення в програмах освітніх компонент науково-дослідної складової і розробку навчального плану на 2 роки.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Пристайло Микола Олексійович

Дата: 19.10.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК11. Виробничо-творча практика	практика	*ОК11_Робоча_програма_Виробнича_творча_практика.pdf*	ZETPMSU8wd9AQV/BdhKjz6+dNSHrjwEGKZdX6l2PYAE=	*Робоча програма передбачає проходження практики в творчих та дизайнерських організаціях. Перше і останнє заняття проходять в аудиторіях архітектурного корпусу або корпусу 3 (аудиторії: 254-3, 255-3, 257-3, 259-3) КНУБА. Під час самостійної роботи і консультацій з викладачами здобувачі мають можливість користуватися комп'ютерними класами: аудиторії 113А, 113Б архітектурного корпусу КНУБА. Аудиторії забезпечені підключенням до мережі Internet та мають встановлене ліцензійне програмне забезпечення на всі програмні продукти від: Autodesk, Archicad, Allplan, LiraLand, необхідні для проведення навчального процесу. Наприклад, Allbau Software GmbH (Берлін/Німеччина) в безоплатно надала для комп'ютерних класів КНУБА 25 шт. ліцензій Allplan строком на 12-18 місяців з подальшим щорічним продовженням терміну дії ліцензій.*
ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	навчальна дисципліна	*ОК9_РОБОЧА_ПРОГРАМА_ТЕОРІЯ_ТА_ІСТОРІЯ_ХУД_ДЕКОР_ОЗДОБЛЕННЯ.pdf*	1f61AdaPQsYuTR+wpwcmXR6nAG8ABJbqo8F6PL1EQos=	*Лекції та практичні заняття проходять в архітектурному корпусі та в корпусі №3 (аудиторії: 254-3, 255-3, 257-3, 259-3) за розкладом. Аудиторії обладнані меблями для навчального процесу – 25-60 робочих місць. В навчальному процесі використовуються ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні стенди*
ОК8. Професійна скульптура	навчальна дисципліна	*ОК8_Робоча програма_Професійна_скульптура.pdf*	EmyYLyDpFQ442P9ch8ALQCyPH6iL/PSpjXraunPyOeI=	*Лекції та практичні заняття проходять в архітектурному корпусі в скульптурній майстерні (аудиторія 134-А) Обладнання: столи, стільці, зразки гіпсових античних скульптур та архітектурних деталей, освітлювальні прилади, піч для випалювання глиняних виробів, скульптур, керамічних виробів, набір експозиційного матеріалу для проведення занять зі скульптури*
ОК7. Професійний живопис	навчальна дисципліна	*ОК7_Робоча_програма_Професійний_живопис.pdf*	sxLvb/270ywNERm6/Mu9aWgtsAQ50X2xn77OURYGR9I=	*Лекції та практичні заняття проходять в архітектурному корпусі в класах рисунку та живопису (аудиторії 302-А, 304-А, 306-А, 308-А) та в корпусі №3 в класах рисунку та живопису (аудиторії: 251-3) Обладнання: мольберти, стільці, освітлювальні прилади (3), набір експозиційного матеріалу для проведення занять. Опис*

				устаткування: Н-подібні мольберти, достатньо для проведення практичних занять за курсом, 2021 р. введення в експлуатацію.
ОК6. Пофесійний рисунок	навчальна дисципліна	*ОК6_Робоча_програма_Професійний_рисунок.pdf*	bOU9s7HQdE1a97DKFwKumh0XeqObMkrZmEQSn+7Cwto=	*Лекції та практичні заняття проходять в архітектурному корпусі в класах рисунку та живопису (аудиторії 302-А, 304-А, 306-А, 308-А) та в корпусі №3 в класах рисунку та живопису (аудиторії: 251-3) Обладнання: мольберти, стільці, освітлювальні прилади (3), набір експозиційного матеріалу для проведення занять. Опис устаткування: Н-подібні мольберти, достатньо для проведення практичних занять за курсом, 2021 р. введення в експлуатацію*
ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	навчальна дисципліна	*ОК5_Робоча_програма_Методологія_пров_наук_досл.pdf*	cHSx3h7qTZ+td4pJZvZrA32qrhGFlGPE/F2M/xNl6ac=	*Лекції та практичні заняття проходять в архітектурному корпусі та в корпусі №3 (аудиторії: 254-3, 255-3, 257-3, 259-3) за розкладом. Аудиторії обладнані меблями для навчального процесу – 25-60 робочих місць. В навчальному процесі використовуються мультимедійний проектор, ноутбук, мобільний проекційний екран, наочні стенди. Заняття проходять також в комп'ютерних класах: аудиторії 113А, 113Б Аудиторії забезпечені підключенням до мережі Internet та мають встановлене ліцензійне програмне забезпечення на всі програмні продукти від: Autodesk, Archicad, Allplan, LiraLand, необхідні для проведення навчального процесу. Наприклад, Allbau Software GmbH (Берлін/Німеччина) в безоплатно надала для комп'ютерних класів КНУБА 25 шт. ліцензій Allplan строком на 12-18 місяців з подальшим щорічним продовженням терміну дії ліцензій*
ОК4. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	*ОК4_РОБОЧА_ПРОГРАМА_Актуал_робл_сучасного_ОМ.pdf*	GPdot246y6a4+//vGa2QXDW/u6xPYUk4m0IS1cRTMIo=	*Лекції та практичні заняття проходять в архітектурному корпусі та в корпусі №3 (аудиторії: 254-3, 255-3, 257-3, 259-3) за розкладом. Аудиторії обладнані меблями для навчального процесу – 25-60 робочих місць. В навчальному процесі використовуються ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран.*
ОК3. Методика викладання дисциплін образотворчого циклу	навчальна дисципліна	*ОК3_Робоча_програма_Методика_викладання_2026.pdf*	DTfbnfwfXM89eV7h3Tga3NYm6nbaoayB2vYsRi2Q5BQ=	*Лекції та практичні заняття проходять в архітектурному корпусі та в корпусі №3 (аудиторії: 254-3, 255-3, 257-3, 259-3) за розкладом. Аудиторії обладнані меблями для навчального процесу – 25-60 робочих місць. В навчальному процесі використовуються ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран, наочні стенди.*

ОК2.Законодавство у галузі мистецтва	навчальна дисципліна	*ОК2_Робоча_програма_Законодавство_в_гал_мист.docx.pdf*	FhvO9iAqFBRusLarZrWxz552sedSPUm8ZF81VMvyNT4=	*Лекції та практичні заняття проходять в архітектурному корпусі та в корпусі №3 (аудиторії: 254-3, 255-3, 257-3, 259-3) за розкладом. Аудиторії обладнані меблями для навчального процесу – 25-60 робочих місць. В навчальному процесі використовуються ноутбук, мультимедійний проектор, мобільний проекційний екран.*
ОК12. Переддипломна практика	практика	*ОК12_Робоча_програма_Переддипломна_практика.pdf*	jLTaJsZffkrfIh9Sm2r4uWBmZMHRsvsTXVx9HxuE8FE=	*Перше і останнє заняття проходять в аудиторіях архітектурного корпусу КНУБА. Для опанування практичних навиків викладання дисциплін образотворчого циклу використовуються класи рисунку та живопису (аудиторії 302-А, 304-А, 306-А, 308-А) та в корпусі №3 в класах рисунку та живопису (аудиторії: 251-3, 261-3) Обладнання: мольберти, стільці, освітлювальні прилади (3), набір експозиційного матеріалу для проведення занять. Опис устаткування: Н-подібні мольберти, достатньо для проведення практичних занять за курсом, 2021 р. введення в експлуатацію. А також використовується скульптурна майстерня (аудиторія 134-А) Обладнання: столи, стільці, зразки гіпсових античних скульптур та архітектурних деталей, освітлювальні прилади, піч для випалювання глиняних виробів, скульптур, керамічних виробів, набір експозиційного матеріалу для проведення занять зі скульптури. Під час самостійної роботи і консультацій з викладачами здобувачі мають можливість користуватися комп'ютерними класами: аудиторії 113А, 113Б архітектурного корпусу КНУБА.*
ОК1. Професійна іноземна мова	навчальна дисципліна	*РП оМ_Професійна іноземна мова_26.pdf*	utzhwX6KrkjUHF8gu56DMWL1/5hQGQt8sPHDSWHcz1c=	*Обладнання аудиторій для практичних занять архітектурного та 3 корпусу: меблі для навчального процесу – 25-60 робочих місць. Лінгафонний кабінет, наочні стенди. Ноутбук, мультимедійний проєктор, мобільний проєкційний екран, ноутбук*
ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	підсумкова атестація	*ОК13_Робоча_програма_Кваліфікаційна_робота.pdf*	NI9AY7CUVzZI0HYgfiX5IqpJVm3C6phenEK3xoHwLPI=	*Робоча програма освітньої компоненти передбачає виконання кваліфікаційної роботи магістра під керівництвом викладачів в аудиторіях, класах рисунку та живопису, скульптурній майстерні архітектурного корпусу та в аудиторіях, класах рисунку та живопису корпусу 3 (аудиторії: 251-А, 254-3, 255-3, 257-3, 259-3, 261-А) КНУБА та самостійну роботу здобувачів. Під час самостійної роботи і консультацій з викладачами здобувачі мають можливість користуватися комп'ютерними класами: аудиторії 113А, 113Б архітектурного корпусу КНУБА*

				Аудиторії забезпечені підключенням до мережі Internet та мають встановлене ліцензійне програмне забезпечення на всі програмні продукти від: Autodesk, Archicad, Allplan, LiraLand, необхідні для проведення навчального процесу. Наприклад, Allbau Software GmbH (Берлін/Німеччина) в безоплатно надала для комп'ютерних класів КНУБА 25 шт. ліцензій Allplan строком на 12-18 місяців з подальшим щорічним продовженням терміну дії ліцензій.
ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	навчальна дисципліна	*ОК10_Робоча_програма_Худ_декор_оздобл_інтер_та_рест.pdf*	UI/96bj+g/Ew7msruPoejsSJy1sG6A7PsPFsxbI+mog=	*Комп'ютерний клас з оснащенням: 18 робочих місць та демонстраційне місце викладача; 12 р. м. та демонстраційне місце викладача, 6 р.м. для студентів з власними ноутбуками; 12 р.м. та демонстраційне місце викладача, 4 р.м. для студентів з власними ноутбуками. Програмне забезпечення: Autocad 2024, Revit 2024, Archicad 27 - персональні навчальні версії для всіх студентів та викладачів; Allplan 2024 (25 ліцензій для класу на 12-18 місяців, з оновленням); 3DMax; SketchUp -Аудиторії архітектурного корпусу: 113Б-А, 113А-А, 117А-А, 131А-А.*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
340196	Король Володимир Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1982, спеціальність: - Архітектура, Атестат доцента 12ДЦ 019546, виданий 03.07.2008	52	ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	1. Сафронова О.О., Король В.П., Кравчук О.А., Плісс Н.А. Вплив сучасної проєктної культури на теоретичні засади методології наукових досліджень освітньої програми «художньо-декоративне оздоблення інтер'єру». Містобудування та територіальне планування: наук.-техн. збірник / Головн. ред.М.М. Дьомін. К. : КНУБА, 2026. Вип. 91. С. 259-269 DOI: 10.32347/2076-815x.2026.91.259-268 https://library.knuba.edu.ua/sites/default/files/inline-images/pdf_0.jpg

							2. Кащенко О.В., Король В.П., Кравчук О.А. Складові освітньої програми художньо-декоративного оздоблення інтер'єру . Містобудування та територіальне планування: наук.-техн. збірник / Головн. ред. М.М. Дьомін. К. : КНУБА, 2026. Вип. 91. С. 129-140 https://library.knuba.edu.ua/sites/default/files/inline-images/pdf_0.jpg 3. Вежбовська Л.Р., Карпов Є.Є., Сафронова О.О., Король В.П., Кравчук О.А. Сучасна скульптура у формуванні гармонійного міського простору. Просторовий розвиток: наук. збір. К. : КНУБА, 2026 № 16. С. 66-76 DOI: 10.32347/2786-7269.2026.16.66-76 УДК 73:711.4:378:7.01 https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/prostorovyj-rozvytok.pdf 4. Король , В. П., & Творонович , І. О. (2026). Особливості феноменологічних та темпоральних аспектів інклюзії у проєктуванні об'єктів сучасного універсального дизайну. Теорія та практика дизайну, (1 (39), 282–288. https://doi.org/10.32782/2415-8151.2026.39.28 5. Король, В. П., & Творонович, І. О. (2026). Художні особливості мистецьких течій у формуванні інклюзивного середовища. Український мистецтвознавчий дискурс, (1), 161–165. https://doi.org/10.32782/uad.2026.1.18 Підручники, посібники: 1. Король Володимир: Архітектурне проєктування житла: підручник. Київ : Саміт-книга, 2023. 314 с. ISBN 966-651-358-7 2. Дивак В.І., Покотило К.М., Король В.П. Симфонія барв. Малюнки

							Олександра Боровікова: навчальний посібник / В.І. Дивак, К.М. Покотило, В.П. Король. К., 2021. 200 с., іл. ISBN 978-617-520-115-2 Участь в конференціях 1. .Грінченко, Т. І., Малійова, О. В., Король, В. П., & Приймак, В. В. (2024, January). ОБМІРНА ПРАКТИКА У СТУДЕНТІВ АРХІТЕКТОРІВ НА ПРИКЛАДАХ ІСТОРИЧНИХ ПАМ'ЯТОК АРХІТЕКТУРИ. In The 4th International scientific and practical conference "Contemporary challenges of society and ways to overcome them" (January 30-February 02, 2024) Tallinn, Estonia. International Science Group. 2024. 297 p. (p. 13-17). http://surl.li/qmmsj 2. Larysa, B., Tetiana, H., Volodymyr, K., & Oleksandra, M. (2024, January). TYPICAL DESIGN IN HOTEL ARCHITECTURE IN UKRAINE. In The 3rd International scientific and practical conference "Technologies in education in schools and universities" (January 23-26, 2024) Athens, Greece. International Science Group. 2024. 363 p. (p. 15-22). http://surl.li/qhucd 3. Малійова, О. В., & Король, В. П. (2024, January). ПРИЙОМИ ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНІКИ ВІДМИВКИ В СИСТЕМІ АРХІТЕКТУРНОЇ ОСВІТИ. In The 5 th International scientific and practical conference "Topical aspects of modern scientific research" (January 25-27, 2024) CPN Publishing Group, Tokyo, Japan. 2024. 645 p. (p. 279-285).http://surl.li/qlqer 4. Яновицький Є.Л., Галак К.Т., Селиванов О.І., Король В.П. УЧБОВЕ ПРОЕКТУВАННЯ МАЛИХ АРХІТЕКТУРНИХ ФОРМ НА ПРИКЛАДІ

							СТВОРЕННЯ ПАРКОВОЇ ТЕРАСИ З НАВІСОМ. Scientific World Journal (23). Bulgaria., 15-22 с. ISSN 2663-5712 DOI: 10.30888/2663-5712 https://www.sworldjournal.com/index.php/swj/issue/view/swj23-03/swj23-03 5. Selyvanov O., Ianovytskii E., Korol V., Kashchenko T. RESEARCH LABORATORIES AS PART OF ENERGY EFFICIENT COMPLEXES. PROFESSIONAL DEVELOPMENT: THEORETICAL BASIS AND INNOVATIVE TECHNOLOGIES Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference Paris, France. February 20 - 23, 2024. С. 31-34https://isg-konf.com/uk/professional-development-theoretical-basis-and-innovative-technologies/?utm_source=eSputnik-promo&utm_medium=email&utm_campaign=UA-Sbornik_materialov_konferencii_dostupen&utm_content=2424301093 6. Король В.П., Творонович І. О. Мультисенсорний дизайн та мистецтво інклюзивної взаємодії. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали LXVI-ої Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Салоніки, Греція, 07 березня 2026 р. С. 135-137 https://www.knuba.edu.ua/arhitekturni-konkursy/ Кваліфікаційні роботи здобувачів, виконані під керівництвом Короля В.П. були представлені на українських і міжнародних оглядах-конкурсах кваліфікаційних робіт та нагороджені дипломами першого та другого ступеня, Трофімова Анна – бакалавр обоазотворчого мистецтва та реставрації: XXX Міжнародний огляд-конкурс дипломних

							робіт архітектурно-містобудівних та дизайнерсько-мистецьких спеціальностей, що проходив в Національному університеті «Львівська політехніка», Львів, Україна, 6–10 жовтня 2025 року.– диплом ІІ-го ступеня
424284	Сафронова Олена Олексіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київським ордена Леніна політехнічним інститутом, рік закінчення: 1976, спеціальність: - Основні процеси хімічних виробництв і хімічна кібернетика, Диплом кандидата наук ТН 109061, виданий 30.12.1987, Атестат доцента 12ДЦ 042170, виданий 28.04.2015, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) СН 001701, виданий 28.03.1995	40	ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	1. Сафронова О.О., Король В.П., Кравчук О.А., Плісс Н.А. Вплив сучасної проєктної культури на теоретичні засади методології наукових досліджень освітньої програми «художньо-декоративне оздоблення інтер'єру. Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. збірник / Головн. ред. М.М. Дьомін. К., КНУБА, 2026. Вип. 91. С. 259-269 https://doi.org/10.32347/2076-815x.2026.91.259-268 2. Ліліана ВЕЖБОВСЬКА, Олена Сафронова, Оксана Кравчук Авторські техніки сучасного мистецтва:міжвидовий синтез і актуальний контекст Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 92, Том 1. С. 151-157 https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-1-20 3. Вежбовська Л.Р., Карпов Є.Є., Сафронова О.О., Король В.П., Кравчук О.А. Сучасна скульптура у формуванні гармонійного міського простору. Просторовий розвиток. Архітектура і містобудуваення 2026 № 16. С. 66-76 DOI: 10.32347/2786-7269.2026.16.66-76 https://spd.knuba.edu.ua/article/view/364009/349577 УДК 73:711.4:378:7.01 4. Сафронов, В. К., Сафронова, О. О., & Галайчук, А. Ю. Особливості формування креативних просторів мистецьких закладів вищої освіти. Теорія та практика дизайну, 2025. 1(38), 291–298. https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.38.1.33

							5. Сафронова О., Сафронова А., Сафронов В. Цифровий живопис: особливості генезису і напрямки впливу на розвиток компетенцій здобувачів творчих спеціальностей. Актуальні питання гуманітарних наук. 2026. Вип. 96, том 3, С. 61-70. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/96-3-9 6. Mohammed SULAYMAN, Yulia IVASHKO, Somayeh AFSHARIAZAD, Andrii DMYTRENKO, Krystyna PAPRZYCA, Anna SAFRONOVA, Olena SAFRONOVA, Tetiana YEVDOKIMOVA SPECIFIC ISSUES OF CONSERVATION AND RESTORATION OF LIBYA MOSQUES (7TH CENTURY – 1815 INTERNATIONAL JOURNAL OF CONSERVATION SCIENCE Volume 15, Issue 2, 2024: 861-878 DOI: https:/10.36868/IJCS.2024.02.08 https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85197652769&origin=resultslist Scopus. WoS 7. Vadym Abyzov, Iryna Bulakh, Iryna Ustinova, Olena Safronova, Valeriy Safronov, Nina Semyroz. «Sustainable Design in Architecture (The Case Study of the Educational Process at Universities in Poland and Ukraine)», «Civil Engineering and Architecture», Vol. 11, No. 3, pp. 1255–1266, 2023. DOI: 10.13189/cea.2023.110311https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57219054682 (Scopus) 8. Bulhakova T., Sazonov C., Safronova O., Poliakova O., Semyroz N. Visual characteristics of the built environment for quantitative analysis of the composition in the space of the 3D model (2023) AIP Conference Proceedings, 2490 (1), art. no. 030004, DOI: 10.1063/5.0165483 https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85180304388&doi=10.1063%2f5.0165483&partnerID=40&md5=4b6cc

							a9cf396ad64142dd7c7856d7a44 (Scopus) 9. SAFRONOVA, A., MIHAESCU, C., SAFRONOVA, O., SAFRONOV, V.: The Specific Characteristics of the Creativity of Alexander Chekmenev in the Concept of the Development of Social Documentary as a Significant Part of Contemporary Ukrainian Art Photography. In European Journal of Media, Art and Photography, 2023, Vol. 11, No. 2, pp. 74-83, ISSN 1339-4940. (Web of Science) 10. Safronova a., Safronova O., Safronov V. Femenological features of contemporary ukrainian “zines” and their development in the ukrainian art space. Актуальні питання гуманітарних наук. 3 (66), 2023 P. 23-31 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-4 11. Safronova A., Safronova O. Appropriation as a creative method in visual feminist art. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 61, том 3, С. 56-63 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-3-9 12. Сафронов В., Сафронова О. Деякі аспекти формування інформаційно-емоційної складової дизайну архітектурного середовища. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2022. № 63. С. 100–109. https://doi.org/10.32347/2077-3455.2022.63.100-109 13. Safronova A.V., Safronova O.O. Street photography as a creative method of creating contemporary ukrainian photo book. Knowledge, Education, Law, Management 2022 № 6 (50). DOI https://doi.org/10.51647/kelm.2022.6.8 Друковані праці праці 14. Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та

							розумні технології : підручник. Київ : Наукова думка, 2021. 628 с. https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0,5&cluster=250587954219861 9422 15. Абизов В. Камьонка Л., Сафронова О., Устінова І. Формування збалансованого (сталого) архітектурного середовища: монографія/ Під ред. В. Абизова і Л. Камьонки: монографія. Kielce, 2022. 204 с. URL: https://library.knuba.edu.ua/taxonomy/term/159 Методичні вказівки: 16. Сафронова О.О. Інформаційні технології в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру [Електронний ресурс] [Текст] : методичні вказівки до практичних занять Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2025. 27 с. 17. Сафронова О.О. Медіатехнології у мистецтві [Електронний ресурс] [Текст] : методичні вказівки до практичних занять. Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2025. 28 с. 18. Сафронова О.О., Пластара О.П. Фірмовий стиль [Електронний ресурс] [Текст] : методичні вказівки до практичних занять Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2025. 32 с. 19. Сафронова О.О., Пластара О.П. Фірмовий стиль [Електронний ресурс] [Текст] : методичні вказівки до виконання індивідуального завдання. Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2025. 20 с. 20. Сафронова О.О., Кащенко О.В., Кравчук О.А. Кваліфікаційна робота бакалавра [Електронний ресурс]: методичні вказівки. Київ : КНУБА, 2024. 57 с 21. Переддипломна

							практика. Методичні вказівки до індивідуальної роботи і оформлення звіту з практики для студентів спеціальності 022 “Дизайн” освітнього рівня «магістр» денної форми навчання / Упорядники : Сафронов В.К., Сафронова А.В.,Сафронова О.О. - К.: КДАДПМД ім.Михайло Бойчука, 2026. – 39 с. Відповідальний виконавець та відповідальний за подання документів: Назва теми/проєкту: «Теорія і практика художнього, декоративно-прикладного моделювання, реставрації об’єктів мистецтва».№ проекту в УкрІНТЕІ: 0124U001102 Дата початку теми/проєкту: 01.02.2024 Дата завершення теми/проєкту: 01.02.2029 Керівництво студентом, який отримав диплом 1-го ступеня у 1-ому турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2024/2025 н.р. : Захарченко Єлизавета https://www.knuba.edu.ua/vseukrayinskyj-konkurs-studentskyh-naukovyh-robit-2024-2025/ Керівництво студентом, який отримав диплом 1-го ступеня у 1-ому турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2025/2026 н.р. Хоменко Єлизавета https://www.knuba.edu.ua/vseukrayinskyj-konkurs-studentskyh-naukovyh-robit-2024-2025/ Керівництво бакалаврською дипломною роботою Ковальчук Яни: отримала диплом 1-го ступеня на Всеукраїнському XXIX Biennale огляді-

							конкурсі дипломних робіт 2023-2024 Сафронова О.О. Член оргкомітету і журі конкурсу з Дизайну інтер'єру XXIX BIENNALE ОГЛЯД-КОНКУРС КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ВИПУСКНИКІВ 2023 2024 років (Київ, КНУБА, 4-8.11.2024) https://www.knuba.edu.ua/arhitekturnyy-oglyad-konkurs/ Член Спілки дизайнерів України з 10.11.2020 №2034 Підвищення кваліфікації Наказ №62 від 22.03.23 про введення в дію «Рішення Вченої ради КНУБА» від 17.03.23 протокол №6 «Про визнання підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників КНУБА. 2021, КНУТД. Навчально-науковий інститут права та сучасних технологій за програмою «Використання цифрових технологій в освітньому процесі.Тема: Сучасні методи педагогічної взаємодії при викладанні фахових дисциплін освітньої програми «Дизайн середовища» свідоцтво 12СС № 02070890 / 071799-21 від 16.09.21 180 год./6 кредитів
286371	Плісс Наталя Андріївна	Ст.викладач, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом магістра, Південноукраїнський державний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	9	ОК3. Методика викладання дисциплін образотворчого циклу	1. Сафронова О.О., Король В.П., Кравчук О.А., Плісс Н.А. Вплив сучасної проєктної культури на теоретичні засади методології наукових досліджень освітньої програми «художньо-декоративне оздоблення інтер'єру». Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. збірник / Головн. ред. М.М. Дьомін. К., КНУБА, 2026. Вип. 91. С. 259-269 DOI: 10.32347/2076-815x.2026.91.259-268 2. Красна Т.І., Вежбовська Л.Р., Плісс Н.А. Сучасні мистецькі техніки колажу в художній освіті майбутніх архітекторів.

							Український мистецтвознавчий дискурс. Вип. 6. 2025. С. 127-134. DOI: https://doi.org/10.32782/uad.2025.6.15 3. Методичні роботи: Плісс Н. Каталог-альбом живописних творів з текстами автора та мистецтвознавців. Рекомендований мистецтвознавцям, культурологам, викладачам творчих вузів. Київ, 2021, 84 с. ISBN 978-617777898-0 Творчі роботи: 1. Літні букети, 55х65, полотно, олія, 2024 https://www.nataliaplisss.com/ 2. Червоні виноградники, 55х70, полотно, олія, 2024 https://www.nataliaplisss.com/ 3. Сосни дощовий день , 30х23, папір, акварель, 2024 https://www.nataliaplisss.com/ 4. Квіти Херсонщини, 65х50, полотно, олія, 2024 https://www.nataliaplisss.com/ 5. Каракоси. 40х60, полотно, олія, 2025 https://www.nataliaplisss.com/ 6. Виставка: МАНДРІВНА ФІЛОСОФІЯ (була представлена 1 творча робота) // Перше міжнародне трієнале в рамках Всеукраїнського творчого проєкту-конкурсу “АРТ-НОВА”. 22.11.2019. 15.01.2020. 7. Персональна виставка: Світло-колір: перетворення /Національний музей "Київська картинна галерея" (адреса Київ, вул. Терещенківська, 9). Вересень, 2021 р. 8. Персональна виставка художніх робіт Плісс Наталії Андріївни у Меморіальному музеї Андрія Упіца, Рига (Латвія) з 22 липня по 31 серпня (https://memorialiemuzeji.lv/?s=Pliss). Кваліфікаційні роботи здобувачів, виконані під співкерівництвом Н.А. Плісс, були представлені на українських і міжнародних оглядах-конкурсах кваліфікаційних робіт

							та нагороджені дипломами першого та другого ступеня, зокрема: - бакаларська робота здбовачки Мальковець Я. «Видубичі. Квітучий сад» (олійний живопис) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру кафе-оранжереї» була представлена XXIX BIENNALE огляду-конкурсу дипломних робіт випускників архітектурної; дизайнерської та художніх спеціальностей закладів вищої освіти України за міжнародною участю за 2022-2023 та 2023-2024 навчальні роки, м. Київ, 04.11.2024-08.11.2024 м. Київ, 2024 р. та отримала диплом другого ступеня /співкерівник Н.А. Плісс - бакалаврська робота Жили Катерини здобула диплом 1-го ступеня на 31 Міжнародному огляді-конкурсі дипломних проєктів (робіт) зі спеціальностей G 17 Архітектура та містобудування, В 2 Дизайн, В 4 Образотворче мистецтво та реставрація «Пейзаж (олійний живопис) у художньо декоративному оздобленні інтер'єру сучасної бібліотеки української книги» Підвищення кваліфікації у Вищій школі інформаційних систем (ISMA) (Рига, Латвійська Республіка), сертифікат науково-педагогічного стажування № CSI-191208-ISMA від 29.01.2023 «Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи» 19.12.2022-29.01.2023, 180 годин (6 ECTS)
154153	Горбик Олена Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський державний технічний університет будівництва і архітектури, рік закінчення:	25	ОК4. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	Наукові публікації: 1. Gorbyk O., Shevtsova G., Kashchenko T., Starchuk V., Yezhova O., Starchuk Y. Kyiv St. Nicholas Roman Catholic Church: Problems of Restoration And Post-

				1997, спеціальність: - Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 021068, виданий 12.11.2008, Атестат доцента 12ДЦ 017130, виданий 21.06.2007			War Renovation of A Unique Monument of the Neo-Gothic Style // International Journal of Conservation Science, 2024 Table of contents: Volume 15, Special Issue, 2024 DOI: 10.36868/IJCS.2024.si About this Special Issue – Guest editor: Prof. Sc.D. habil. Yulia IVASHKO Publication date: February 28, 2024 DOI: 10.36868/IJCS.2024.si. 23 pp. 305-320 Київський римо-католицький костел святого Миколая: проблеми реставрації та повоєнного відновлення унікальної пам'ятки неоготичного стилю. 2. Galyna Shevtsova, Olena Gorbyk and Anastasiia Kubko (2021). The Phenomenon of Spontaneity in the Formation of New Urban Centres during the Industrial Revolution (on the Example of Khreshchatyk Street, Kyiv, Ukraine) // Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference "Innovative Technology in Architecture and Design" (ITAD-2021) AIP Conf. Proc. 2490, 010001 (2023) https://doi.org/10.1063/12.0013972 https://pubs.aip.org/aip/acp/issue/2490/1 а. Феномен стихійності в формуванні нових містобудівних центрів в період промисл революції (Хрещатик) 3. Горбик О.О. Київська архітектура другої половини ХХ ст.: біографія зодчого в контексті епохи. – Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. збірник / Відповід.ред. Слєпцов О.С. К.: КНУБА, 2023. Вип. 26-27. С. 150-174. ФАХОВЕ ВИДАННЯ Збірник групи Б. Режим доступу: https://doi.org/10.32347/2519-8661.2023.26-27.150-174 а. Ключові слова: архітектура Києва другої половини ХХ ст.; біографія зодчого в контексті епохи; 4. Горбик О. О. Діалог

							форм європейського стилю і народних традицій в українській сакральній архітектурі бароко // Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування. – К.: КНУБА, 2024. Вип. 70. С. 55-64. ФАХОВЕ ВИДАННЯ Збірник групи Б. Режим доступу: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2024.70.55-64 а. Ключові слова: архітектура українського бароко; католицьке бароко України; народна українська архітектура; архітектура Київської Русі; стиль європейського бароко 5. Горбик Олена. Київська школа університетського викладання історії архітектури та мистецтва: періодизація, центри, лінія персоналій XIX-XXI ст. 2025. Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування, вип. 74, К: КНУБА, 2025. а. Ключові слова: історія архітектури; університетська освіта в Києві; викладання історії мистецтва та архітектури; Київський університет Св. Володимира, НАОМА, архітектурний факультет КНУБА. Наукові, апробаційні публікації: 1. Олена Горбик. Замки Тернопілля в контексті ренесансної фортифікації центральної Італії (фортець регіону Марке). // НАУКОВІ ЗАПИСКИ №13/2/2023 – Збараж, 2023. – С. 323 – 325. https://drive.google.com/file/d/1saYO_bfPgPVYIVxjXEVZpdoUfbVuRj_J/view 2. Горбик О.О. Аксіологія мистецтвознавчих історико-архітектурних знань в контексті архітектурної фундаментальної науки та академічної освіти // Тези Міжнародної науково-практичної конференції Глобальні виклики майбутнього:

							причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі. – Київ, 21–22 жовтня 2021 року. Інститут проблем сучасного мистецтва. – с. 31-32. https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/anons/2021-07/info_mari_konf_ukr.pdf 3. Горбик Олена Ападана та агора: Архітектурна діалектика сходу і заходу в 6 ст. до н. е. // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах. Матеріали IV міжнародної наукової конференції. НАОМА, 17 листопада 2023 року. – Київ: НАОМА. – с. 45-47. https://academyart.org.ua/science/archive-of-scientific-events https://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/20/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B8_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80_%D0%A1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0_%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82_%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0_%D0%A5%D0%86.pdf 4. Олена Горбик. Евакуаційний потяг // Малинове сонце. Українсько-японське видання київського клубу хайку присв'ячене війні Росії проти України / Укладач Галина Шевцова. – Кіото, 2023. – 32 с. – стор. 29-30. ISBN978-4-88269-928-6 Участь у Всеукраїнському XXIX Biennale огляді-конкурсі дипломних робіт 2023-2024, Диплом 1 ступеня за високий рівень наукового дослідження в галузі архітектури Виконання функцій відповідального виконавця наукової теми (проекту) «Дослідження теорії, історії та сучасного розвитку архітектури. Реконструкція і збереження архітектурної спадщини»

							Державний реєстраційний номер ¬– 0123U103342 # Науковий керівник - д-р. архіт., професор О.С. Слєпцов О.С. 2023-2028 Стажування в архітектурному бюро «Янош Віг і партнери» в період з 23.9.2024 р. до 22.11.2024 р., тема стажування: «Актуалізація історико-архітектрних наукових досліджень в проектній практиці: історичні цитати, ремінісценції та алюзії в постмодерністських проектах реконструкції, відбудови та розбудови Києва». Наказ по КНУБА від 3.12.2024 за номером 425 про введення а дію Рішення вченої Ради КНУБА від 29.11.24 протокол 27
323685	Похиленко Ірина Сергіївна	Доцент, Основне місце роботи	Урбаністики та просторового планування	Диплом спеціаліста, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 7.03010201 психологія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 058149, виданий 10.03.2010, Атестат доцента 12ДЦ 031898, виданий 26.09.2012	19	ОК2.Законодавство у галузі мистецтва	Наукова діяльність: Статті: 1. Похиленко І. С. Класифікація авіаційної діяльності / Ірина Сергіївна Похиленко. // Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». – 2019. – №4. – С. 21–27. Фахова. 2. Похиленко І. С. Поняття авіаційної діяльності //Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». 2019. №3. С. 15–Фахова. а. Похиленко І. С. Правове регулювання суб'єктів авіаційної діяльності/ Ірина Сергіївна Похиленко. //Юридичний вісник«Повітряне і космічне право». – 2020. – №2. С.21-26. Фахова. 3. Похиленко І. С. Способи судового захисту суб'єктів господарювання / Ірина Сергіївна Похиленко. //Юридичний вісник «Повітряне і космічне право». – 2020. – №1. – С. 162-167. Фахова. 4. Похиленко І.С. Особливості провадження інноваційної діяльності у сфері культури//Часопис Київського університету права. 2021. № 4. С.105-109. Фахова. 5. Похиленко І. С.

							Особливості визначення територіальної підсудності судових справ в умовах воєнного стану //Науково-практичний юридичний журнал «Альманах права» Том 13 (2022), 282-285 с. Фахова. 6. Davydova, N., Pokhylenko, I., Mialovytska, N., Zlatina, N., & Otradnova , O. (2022). ialectics of rights and responsibilities in education: Dialéctica de derechos y responsabilidades en la educación. Cuestiones Políticas, 40(73), 330-344. https://produccioncientificaluz .org/index.php/cuestiones/artic le/view/38402. Web of Science. 7. Tarasiuk, Y., Samsin, I., Bliakharskyi, Y., Epel, O., & Pokhylenko, I. (2022). Administrative law tools regulating high-rise construction in historic city districts: Ukraine and Germany. Amazonia Investiga, 11(56), 291-304 https://amazoniainvestiga.info/ check/56/28-291-304.pdf Web of Science. 8. 25.04.2020 Pokhylenko Iryna Corporate & Commercial Law I: Contracts & Employment Law an online non-credit course authorized by University of Illinois at Urbana-Champaign and offered through Coursera 23.05.2020 Pokhylenko Iryna Write Professional Emails in English an online non-credit course authorized by Georgia Institute of Technology and offered through Coursera 20.06.2020 Pokhylenko Iryna Academic Discussions in English an online noncredit course authorized by University of California, Irvine and offered through Coursera Підвищення кваліфікації: Київський національний університет ім.Т.Шевченка, сертифікат про проходження курсу

							підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів. Обсяг курсу – 1 кредит. 09.06.2021 Академія цифрового розвитку, сертифікат від 24.11.2020 року, відповідно до якого удосконалена професійна компетентність (цифровий компонент) в обсязі 15 академічних годин (0,5 кредити). Київський національний університет ім.Т.Шевченка, сертифікат про проходження курсу підвищення кваліфікації та розвитку педагогічних компетентностей викладачів. Обсяг курсу – 1 кредит. 09.06.2021
438991	Хівренко Костянтин Вікторович	Асистент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: 7.020501 Художник-живописець	1	ОК7. Професійний живопис	Член Національної спілки художників України 1. Хівренко К. В., Брильов С. В., Козік В. В. Роль живопису, рисунка і скульптури у формуванні мислення архітектора та дизайнера. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених ДДПУ імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 85, т. 1. С. 87–92 DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-13. 2. Хівренко, к. (2025). Між традицією та інновацією: синтез рисунка, живопису та цифрових технологій у формуванні архітектурного мислення. Fine Art and Culture Studies, (5), 345–350. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-44 3. Хівренко, К. В. (2025). Концептуальне мистецтво як феномен сучасного образотворчого простору: філософія і візуальна мова. Український мистецтвознавчий дискурс, (5), 225–230. https://doi.org/10.32782/uad.2025.5.28 4. Євгеній Лозовий, Лідія Шевченко, Константин Хівренко.

							Натюрморт як засіб формування композиційного мислення студентів початкових курсів архітектурних спеціальностей. "Мистецтво та освіта", (2 (120)_2026. С. 56-51. ISNN 2308-8885. https://doi.org/10.32405/2308-8885-2026-2(120)-56-61 5. Хівренко К.візуально-образні принципи формотворення в архітектурі: синтез рисунка, живопису та цифрової візуалізації Українська академія мистецтва 2026. № 39. С. 75-83 DOI: https://doi.org/10.32782/2411-3034-2026-39-8 Участь в науковиз конференціях: 1. Брильов С. В., Козік В. В., Хівренко К. В. Формування професійного мислення архітектора і дизайнера через призму образотворчого мистецтва: живопис, рисунок, скульптура. IV Міжнародна наукова конференція «Розвиток наук в умовах нової реальності: проблеми та перспективи». Умань, 28 березня 2025 р. DOI: https://doi.org/10.62731/mcnd-28.03.2025.009 2. Брильов С. В., Палієнко О. О., Хівренко К. В. Образотворче мистецтво як інструмент формування креативного мислення в архітектурі та дизайні. IX Міжнародна науково-практична конференція «Scientific Researches and Methods of Their Carrying Out: World Experience and Domestic Realities». Вінниця – Відень, 18 квітня 2025 р. Видання «Грааль науки», № 51. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.18.04.2025 3. Хівренко К. В. Трансформація художньої та архітектурної освіти в Україні: синтез

							традиційних і цифрових методів у умовах воєнного часу. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни». Київ, 11 листопада 2025 р. Організатори: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, кафедра дизайну, фаховий журнал «Український мистецтвознавчий дискурс». URL: https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-dyzainu/naukova-robota/konferentsiyi2/3956-ucraina-libertatem-transformatsiia-humanitarnoi-sfery-ta-kulturnoho-prostoru-pid-vplyvom-viiny-zbirnyk-materialiv-vseukrainskoi-naukovo-praktychnoi-konferentsii-m-kyiv-11-lystopada-2025-roku.html Автор численних творчих робіт, зокрема: 1. Хівренко К.В. Міст у корсуні, 100х70, полотно, олія, 2021 р. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ 2. Хівренко К.В. Земляни, 150х110, полотно, олія, 2021 р. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ 3. Хівренко К.В. По сіль, 2021 р. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ 4. Хівренко К.В. Річка Рось, полотно, олія, 2021 р. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ 5. Хівренко К.В. Два павліни, мармур.

							https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ 6. Хівренко К.В. Фрагмент підлоги, 2020 р. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ 7. Хівренко К.В. Карта, мармур. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ 8. Хівренко К.В. Ісус Христос, смальта, 2023 р. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ Керівництво студентом, що отримав нагороду на конкурсі випускних кваліфікаційних робіт: у 31-му Міжнародному огляді-конкурсі кваліфікаційних робіт. Диплом 1-го ступеня Захарченко Єлізавета Андріївна Принципи використання традиційних технік у художньо декоративному оздобленні інтер'єрів арт кластерів (на базі ревіталізованих підприємств)
327505	Творонович Ігор Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом бакалавра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне	4	ОК7. Професійний живопис	1. Король В.П., Творонович, І. О. «Особливості феноменологічних та темпоральних аспектів інклюзії у проєктуванні об'єктів сучасного універсального дизайну» Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. К.: НАУ, 2026. Вип. 1(39). 2. Король В.П., Творонович, І. О. «Художні особливості мистецьких течій у формуванні інклюзивного середовища» Український мистецький дискурс №1 Видавничий дім «Гельветика», 2026. 3. Творонович, І. О. «Ситуація

				мистецтво, реставрація, Диплом магістра, Державний університет інфраструктури та технологій, рік закінчення: 2019, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора філософії Н24 003928, виданий 25.09.2024			неадаптивності як елемент мистецької дії» Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. вип.85. Т3. С. 91-96 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-12 4. Творонович, І. О. «Інтерпритація українського модернізму хх століття у світовому художньому процесі» Fine Art and Culture Studies. 2025. № 2. С. 288-295 https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-39 5. Творонович, І. О. «Особливості сприйняття простору та місця у контексті бар'єрної ситуації.» Теорія та практика дизайну. 2024. Вип. 2(32). С. 70–77 https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.9 6. Tvoronovych, I. "Incorporation of universal design ideas in independent Ukraine" Містобудування та територіальне планування. 2024. № 85. С. 625-636 DOI: 10.32347/2076-815x.2024.85.625-636 7. Покотило К.М, Творонович І.О. – Про потенціал феноменологічних методів у дослідженні бар'єрних ситуацій в універсальному дизайні. Spatial Development 2023, ISSN 2786-7277 8. Yanovska V., Tvoronovich V., Tvoronovich I. Philosophy of science: integrative strategies of research. Sofia Prima. №1(5). 2022. P. 45–57. DOI: 10.34170/2707-370X-2023-45-57 Персональні виставки: Серпень 2022 Персональна Виставка в dokumentationszentrum ns-zwangsarbeit, Основна будівля Dokumentationszentrum NS Zwangsarbeit, Берлін. https://issuu.com/kulturprojekteberlin/docs/20210915_mutip_03-21_011_web/s/13630320 - рекламне джерело, https://www.ns-zwangsarbeit.de/ausstellungen/ausstellungsarchiv - сайт архіву Персональна виставка

							«Погляд колір пам'ять» в НЕНЦ (Київ) https://nenc.gov.ua/?p=47520 (11 листопада – 11 грудня) 2023 Проєкт «Час нових історій: досліджуючи контексти. Чернігів», 2020-2022 рр. http://chemodern.in.ua/ https://bilahata.net/chas-novykh-istoriy-vzhe-v-chernihovi/ https://www.unian.ua/tourism/news/novini-chernigova-u-misti-prezentuvali-noviy-turistichniy-marshrut-novini-11273033.html https://www.sknews.net/chas-novykh-istoriy-rukhaietsia-na-pivnich-chernihivshchyny/ Член команди архітектурного інституту Hochschule Mainz Посилання: https://architekturinstitut.hs-mainz.de/team/ihor-tvoronovych Член спілки Дизайнерів України голова громадської організації «Простір Вільної Освіти». https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/43521940/ Участник проєкту: «Інклюзивність та доступність історичних громадських просторів – підхід та цифровий інструмент «INCLUSIVITY & ACCESSIBILITY OF HISTORIC PUBLIC SPACES - APPROACH & DIGITAL TOOL (INCLUSIVE-ACCESS)» Організація що фінансує проект: Європейська комісія через Програму ЕРАСМУС+, згідно з Грантовою Угодою № 2024-1-PL01-KA220-HED-000249021 Дата початку проєкту: 01.09.2024 Дата завершення проєкту: 31.08.2028 Посилання: https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2024-1-PL01-KA220-HED-000249021 Д-р Творонович був запрошений як академічний гость для участі у фаховій

							підготовці, проведенні та модеруванні літньою школою у м. Майнц (Майнцський університет прикладних наук, Hochschule Mainz) 15–20 червня 2026 року. Крім того, його перебування мало на меті подальше узгодження спільних навчальних і кооперативних форматів між Hochschule Mainz та Київським національним університетом будівництва і архітектури. Літня школа була запланована як міжнародний академічний навчальний захід за участю студентів та викладачів обох університетів. Мета — наповнити нещодавно встановлену співпрацю між Майнцем та Києвом конкретними спільними навчальними активностями та закласти сталу основу для подальшої взаємодії у сферах навчання, наукових досліджень та академічного обміну.
202848	Соколова Ірина Вадимівна	Ст.викладач, Основне місце роботи	Геоінформаційних систем і управління територіями	Диплом спеціаліста, Далекосхідний державний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: - англійська мова	34	ОК1. Професійна іноземна мова	1) Соколова І.В., Щербань Ю.В. Особливості застосування фа-хової лексики у контексті сприйняття новітніх матеріалів інозем-ною мовою // Актуальні аспекти галузі менеджменту будівницт-ва в контексті відбудови України та використання професійних мов спілкування: міжнародна науково-практична конференція, 27.06.2024. – Круглий стіл: КНУБА – Warsaw University of Life Sciences. – Київ, Україна, 2024 https://www.knuba.edu.ua/imperatyvy-transformacziyi-budivelnoyi-galuzi-kruglyj-stil-z-pytan-innovaczijnogo-rozvytku-osvitnogo-ta-naukovogo-proczesiv/kruglyj-stil-kaf.27.06.24.-01.07-1Завантажити 2) Соколова І.В., Щербань Ю.В.

							Особливості застосування перекладацьких трансформацій при перекладі текстів за спеціальні-стю та засоби вмотивування студентів до пошуку дотичної інфо-рмації // Актуальні аспекти галузі менеджменту будівництва в контексті відбудови України та використання професійних мов спілкування : міжнародна науково-практична конференція, 29.10-01.11.2024. – Круглий стіл: КНУБА – SGGW, Astana IT University, ЛНТУ, НАУ та ін.– Київ, Україна, 2024 – усна доповідь https://www.knuba.edu.ua/biznes-forum-2024/ https://www.knuba.edu.ua/imperatyvy-transformacziyi-budivelnoyi-galuzi-kruglyj-stil-z-pytan-innovaczijnogo-rozvytku-osvitnogo-ta-naukovogo-proczesiv/ 3) Соколова І.В., Гончаренко Марія (студ. гр. ДНм-23) Сервіси генерації зображень як психоемоційне відновлення в умовах сталого стресу // Актуальні проблеми освітнього процесу в контексті європейського вибору України: VII міжнародна конференція КНУБА, 14.11.2024. – Київ: КНУБА, 2024. – с.428-430 https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/12/zbirnyk-materialiv_7_mizhnarodnoyi-konferentsiyi-knuba-14.11.2024.pdf https://repositary.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/13342f5f-f5ac-4993-b7c4-ba25c5371b82/content https://repositary.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/deca45e3-62c4-4ffe-840e-c751035f0e94/content 4) Соколова І.В., Щербань Ю.В., Ткаченко Оксана (студент гр. ДНм-23) Сервіси генерації зображень як психоемоційне віднов-лення майбутніх дизайнерів

							// Актуальні проблеми освітнього процесу в контексті європейського вибору України: VII міжнародна конференція КНУБА, 14.11.2024. – Київ: КНУБА, 2024. – с. 430-432 https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/12/zbirnyk-materialiv_7_mizhnarodnoyi-konferentsiyi-knuba-14.11.2024.pdf https://repositary.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/13342f5f-f5ac-4993-b7c4-ba25c5371b82/content https://repositary.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/deca45e3-62c4-4ffe-840e-c751035f0e94/content 5) Соколова І. В., Бондарець В. Ю. Роль ділової англійської мови у формуванні майбутніх фахівців будівельної галузі / X Міжнародна науково-практична конференція : Perspectives of contemporary science: theory and practice, 11-13.11.2024. – Львів, Україна, 2024. – С. 1249-1255 https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-perspectives-of-contemporary-science-theory-and-practice-11-13-11-2024-lviv-ukrayina-arhiv/ Розроблені методичні матеріали: 1) Фахова іноземна мова (англійська): методичні рекомендації до вивчення освітньої компоненти: для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» / укладач: І.В. Соколова – Київ: КНУБА, 2024. - 23 с. https://repositary.knuba.edu.ua/handle/123456789/13181 2) Фахова іноземна мова (англійська): методичні рекомендації до вивчення освітньої компоненти для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за

							спеціальністю 023 «Образотво-рче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / укладач: І.В.Соколова – Київ: КНУБА, 2024. – 23 с. http://192.168.255.230/books/Sokolova_I_V_Fakhova_inozemna_mova_ 2024.pdf https://repositary.knuba.edu.ua/handle/123456789/13317 3) Фахова іноземна мова (англійська): термінологічний лексичний мінімум до проведення практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни: для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти всіх спеціальностей КНУБА. Частина І-Х / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт.; укладачі: С.В. Рубцова, Т.І. Петрова, О.В. Паніна та ін. (І. В. Соколова) – Київ: КНУБА, 2024. – 44 с. https://repositary.knuba.edu.ua/handle/123456789/13283 4) Фахова іноземна мова (англійська) : Термінологічний лексич-ний мінімум до проведення практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни для здобувачів першого (бака-лаврського) рівня вищої освіти всіх форм навчання та всіх спеці-альностей КНУБА / уклад. О. В. Паніна, С. В. Рубцова, Т. І. Петрова та ін. (І. В. Соколова)– Київ : КНУБА, 2025. 58 с. https://repositary.knuba.edu.ua/handle/123456789/19536 https://repositary.knuba.edu.ua/items/5cd5ac17-f5cd-4e82-a78f-879d1aae93ea При кафедрі мовної підготовки і комунікації створено Студентський науковий клуб, в рамках якого постійно діють студентські наукові гуртки за мовними напрямами – Наказ ректора КНУБА від 01.11.2019 № 452а. Гуртки секції іноземних мов (англійської, німецької та

							французької) діють з 2019 року. https://www.knuba.edu.ua/novini-ta-podiyi/ Соколова І.В., Клунько Лілія (V курс АФ). The conception of smart city (усна доповідь англ. мовою) // Науково-практична студентська конференція з іноземних мов, 25.04.2023. – Київ: КНУБА, 2023 https://www.knuba.edu.ua/novini-ta-podiyi/ Соколова І.В., Залізко Вікторія (II курс ФУПП). Latest trends and innovations in IT industry and construction (усна доповідь англ. мовою) // Науково-практична студентська конференція з іноземних мов, 25.04.2023 - Київ: КНУБА, 2023 https://www.knuba.edu.ua/novini-ta-podiyi/ Соколова І.В., Ломачевська Валерія (гр. ОМ-23-1). «Заповіт» (англ. мовою) / Декламування віршів Кобзаря мовами світу // Міжнародний освітньо-поетичний захід, присвячений 210 річ-ниці з дня народження Т. Шевченка, 07.03.2024. - Київ: КНУБА, 2024 https://www.knuba.edu.ua/category/news_facultets/news-gisut/novini-kafedri-mpk/ Соколова І.В., Ломачевська Валерія (І курс АФ, гр. ОМ -23-1). Global warming (усна доповідь) // Науково-практична студент-ська конференція з іноземних мов, 18.04.2024 – Київ: КНУБА, 2024 https://www.knuba.edu.ua/category/news_facultets/news-gisut/novini -kafedri-mpk/ 25.03-29.03.2024 – КНУБА: І етап Всеукраїнської студентської олімпіади з іноземних мов. Керівництво студенткою: Мирзакова Варвара (І курс АФ, гр. ОМ-23-1) – 3 місце. https://www.knuba.edu.ua/category/news_facultets/news-gisut/novini-kafedri-mpk/ 17.03-21.03.2025 –

							КНУБА: І етап Всеукраїнської студентської олімпіади з англійської мови. Підвищення кваліфікації, стажування: НТУ «КПІ ім. І. Сикорського»: стажування за програмою на кафедрі теорії, практики та перекладу англійської мови 03.04. – 06.06.2024, 180 год/6 кредитів Нагороджена знаком «Ветеран університету» рішенням Ради ветеранів праці Київського національного університету будівництва і архітектури, 2025
327505	Творонович Ігор Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом бакалавра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом магістра, Державний університет інфраструктури та технологій, рік закінчення: 2019, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора філософії Н24 003928, виданий 25.09.2024	4	ОК6. Пофесійний рисунок	1. Король В.П., Творонович, І. О. «Особливості феноменологічних та темпоральних аспектів інклюзії у проєктуванні об’єктів сучасного універсального дизайну» Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. К.: НАУ, 2026. Вип. 1(39). 2. Король В.П., Творонович, І. О. «Художні особливості мистецьких течій у формуванні інклюзивного середовища» Український мистецький дискурс №1 Видавничий дім «Гельветика», 2026. 3. Творонович, І. О. «Ситуація неадаптивності як елемент мистецької дії» Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. вип.85. Т3. С. 91-96 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-12 4. Творонович, І. О. «Інтерпритація українського модернізму хх століття у світовому художньому процесі» Fine Art and Culture Studies. 2025. № 2. С. 288-295 https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-39 5. Творонович, І. О. «Особливості сприйняття простору та місця у контексті бар’єрної ситуації.» Теорія та практика дизайну. 2024. Вип. 2(32). С. 70–77

							https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.96. Tvoronovych, I. “Incorporation of universal design ideas in independent Ukraine” Містобудування та територіальне планування. 2024. № 85. С. 625-636 DOI: 10.32347/2076-815x.2024.85.625-6367. Покотило К.М, Творонович І.О. – Про потенціал феноменологічних методів у дослідженні бар’єрних ситуацій в універсальному дизайні. Spatial Development 2023, ISSN 2786-7277 8. Yanovska V., Tvoronovich V., Tvoronovich I. Philosophy of science: integrative strategies of research. Sofia Prima. №1(5). 2022. P. 45–57. DOI: 10.34170/2707-370X-2023-45-57 Персональні виставки: Серпень 2022 Персональна Виставка в dokumentationszentrum ns-zwangsarbeit, Основна будівля Dokumentationszentrum NS Zwangsarbeit, Берлін. https://issuu.com/kulturprojekteberlin/docs/20210915_mutip_03-21_011_web/s/13630320 - рекламне джерело, https://www.ns-zwangsarbeit.de/ausstellungen/ausstellungsarchiv - сайт архіву Персональна виставка «Погляд колір пам'ять» в НЕНЦ (Київ) https://nenc.gov.ua/?p=47520 (11 листопада – 11 грудня) 2023 Проєкт «Час нових історій: досліджуючи контексти. Чернігів», 2020-2022 рр. http://chemodern.in.ua/ https://bilahata.net/chas-novykh-istoriy-vzhe-v-chernihovi/ https://www.unian.ua/tourism/news/novini-chernigova-u-misti-prezentuvali-noviy-turistichniy-marshrut-novini-11273033.html https://www.sknews.net/chas-novykh-istoriy-rukhaietsia-na-pivnich-chernihivshchyny/

							Член команди архітектурного інституту Hochschule Mainz Посилання: https://architekturinstitut.hs-mainz.de/team/ihor-tvoronovych Член спілки Дизайнерів України голова громадської організації «Простір Вільної Освіти». https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/43521940/ Участник проєкту: «Інклюзивність та доступність історичних громадських просторів – підхід та цифровий інструмент «INCLUSIVITY & ACCESSIBILITY OF HISTORIC PUBLIC SPACES - APPROACH & DIGITAL TOOL (INCLUSIVE-ACCESS)» Організація що фінансує проект: Європейська комісія через Програму ЕРАСМУС+, згідно з Грантовою Угодою № 2024-1-PL01-KA220-HED-000249021 Дата початку проєкту: 01.09.2024 Дата завершення проєкту: 31.08.2028 Посилання: https://erasmus-plus.ec.europa.eu/projects/search/details/2024-1-PL01-KA220-HED-000249021 Д-р Творонович був запрошений як академічний гость для участі у фаховій підготовці, проведенні та модеруванні літньою школою у м. Майнц (Майнцський університет прикладних наук, Hochschule Mainz) 15–20 червня 2026 року. Крім того, його перебування мало на меті подальше узгодження спільних навчальних і кооперативних форматів між Hochschule Mainz та Київським національним університетом будівництва і архітектури. Літня школа була запланована як міжнародний академічний навчальний захід за участю студентів та

							викладачів обох університетів. Мета — наповнити нещодавно встановлену співпрацю між Майнцем та Києвом конкретними спільними навчальними активностями та закласти сталу основу для подальшої взаємодії у сферах навчання, наукових досліджень та академічного обміну.
438991	Хівренко Костянтин Вікторович	Асистент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: 7.020501 Художник-живописець	1	ОК6. Пофесійний рисунок	Член Національної спілки художників України 1. Хівренко К. В., Брильов С. В., Козік В. В. Роль живопису, рисунка і скульптури у формуванні мислення архітектора та дизайнера. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених ДДПУ імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 85, т. 1. С. 87–92 DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-13. 2. Хівренко, к. (2025). Між традицією та інновацією: синтез рисунка, живопису та цифрових технологій у формуванні архітектурного мислення. Fine Art and Culture Studies, (5), 345–350. https://doi.org/10.32782/facs-2025-5-44 3. Хівренко, К. В. (2025). Концептуальне мистецтво як феномен сучасного образотворчого простору: філософія і візуальна мова. Український мистецтвознавчий дискурс, (5), 225–230. https://doi.org/10.32782/uad.2025.5.28 4. Євгеній Лозовий, Лідія Шевченко, Константин Хівренко. Натюрморт як засіб формування композиційного мислення студентів початкових курсів архітектурних спеціальностей. "Мистецтво та освіта", (2 (120)_2026. С. 56-51. ISNN 2308-8885. https://doi.org/10.32405/2308-8885-2026-2(120)-56-61 5. Хівренко К.візуально-образні принципи

							формотворення в архітектурі: синтез рисунка, живопису та цифрової візуалізації Українська академія мистецтва 2026. № 39. С. 75-83 DOI: https://doi.org/10.32782/2411-3034-2026-39-8 Участь в науковиз конференціях: 1. Брильов С. В., Козік В. В., Хівренко К. В. Формування професійного мислення архітектора і дизайнера через призму образотворчого мистецтва: живопис, рисунок, скульптура. IV Міжнародна наукова конференція «Розвиток наук в умовах нової реальності: проблеми та перспективи». Умань, 28 березня 2025 р. DOI: https://doi.org/10.62731/mcnd-28.03.2025.009 2. Брильов С. В., Палієнко О. О., Хівренко К. В. Образотворче мистецтво як інструмент формування креативного мислення в архітектурі та дизайні. IX Міжнародна науково-практична конференція «Scientific Researches and Methods of Their Carrying Out: World Experience and Domestic Realities». Вінниця – Відень, 18 квітня 2025 р. Видання «Грааль науки», № 51. DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.18.04.2025 3. Хівренко К. В. Трансформація художньої та архітектурної освіти в Україні: синтез традиційних і цифрових методів у умовах воєнного часу. Всеукраїнська науково-практична конференція «UCRAINA LIBERTATEM. Трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни». Київ, 11 листопада 2025 р. Організатори: Київський столичний університет імені

							Бориса Грінченка, кафедра дизайну, фаховий журнал «Український мистецтвознавчий дискурс». URL: https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-dyzainu/naukova-robota/konferentsiyi2/3956-ucraina-libertatem-transformatsiia-humanitarnoi-sfery-ta-kulturnoho-prostoru-pid-vplyvom-viiny-zbirnyk-materialiv-vseukrainskoi-naukovo-praktychnoi-konferentsii-m-kyiv-11-lystopada-2025-roku.html Автор численних творчих робіт, зокрема: 1. Хівренко К.В. Міст у корсуні, 100х70, полотно, олія, 2021 р. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ 2. Хівренко К.В. Земляни, 150х110, полотно, олія, 2021 р. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ 3. Хівренко К.В. По сіль, 2021 р. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ 4. Хівренко К.В. Річка Рось, полотно, олія, 2021 р. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ 5. Хівренко К.В. Два павліни, мармур. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ 6. Хівренко К.В. Фрагмент підлоги, 2020 р. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ 7. Хівренко К.В.

							Карта, мармур. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ 8. Хівренко К.В. Ісус Христос, смальта, 2023 р. https://www.knuba.edu.ua/faculties/arh/kafedri-arh/kafedra-om/hivrenko-kostyantyn-viktorovych/ Керівництво студентом, що отримав нагороду на конкурсі випускних кваліфікаційних робіт: у 31-му Міжнародному огляді-конкурсі кваліфікаційних робіт. Диплом 1-го ступеня Захарченко Єлізавета Андріївна Принципи використання традиційних технік у художньо декоративному оздобленні інтер'єрів арт кластерів (на базі ревіталізованих підприємств)
287548	Карпов Євген Євгенович	Старший викладач, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	25	ОК8. Професійна скульптура	Член Національної спілки художників України Публікації: 1. Вежбовська , Л., Карпов , Є., Сафронова , О., Король , В., & Кравчук , О. (2026). Сучасна скульптура у формуванні гармонійного міського простору. Просторовий розвиток,2026. 16. 66–76. https://doi.org/10.32347/2786-7269.2026.16.66-76 2. Карпов Є.Є., Пластара О.П. Дослідження прийомів взаємодії архітектурних форм і творів мистецтва (скульптура, графіка, живопис). Просторовий розвиток. Київ : КНУБА, Вип. 15. https://doi.org/10.32347/2786-7269.2025.15.131-139 3. Кравчук , О., Шандрук , К., Сьомка , С., & Карпов , Є. Композиційні засоби організації внутрішнього простору спортивних клубів з

							використанням творів мистецтва. Містобудування та територіальне планування,2026. 91, С. 215–226. https://doi.org/10.32347/2076-815x.2026.91.215-226 4. Карпов Є.Є. Міжнародна науково-практична онлайн-конференція: «Педагогіка образотворчого мистецтва: традиції сьогодення, перспективи» // II Міжнародну науково-практичну онлайн-конференція «Педагогіка образотворчого мистецтва: традиції, сьогодення, перспективи». Київ : НПУ ім. М. Драгоманова. 15-16 квітня 2021 року. 5. Карпов Є.Є. Венеційський карнавал. /Календар на 2023 р. К. : КНУБА, 2022. Творчі роботи: 2021 – пам'ятник і архітектурний проект Андрію Первозванному, с. Ковалівка, Київська область. 2022 - меморіальну дошка Чернишу І.С., м. Київ. 2023 – меморіальний комплекс академіку Баженову В.А., брозна, камінь, м. Київ, Байкове кладовище. 2023 – памятник «Козацька доля», бронза, камінь, Кировоградська область, Горішні Плавні, співавтор Радіонов О.А. Скульптури виконані за останні 5 років. 6. Карпов Є.Є. «Клоун», бронза. https://www.knuba.edu.ua/karpov-evgen-evgenovich/ 7. Карпов Є.Є. «Кіт», бронза https://www.knuba.edu.ua/karpov-evgen-evgenovich/ 8. Карпов Є.Є. Стіл «Птахи», бронза, скло. https://www.knuba.edu.ua/karpov-evgen-evgenovich/ 9. Карпов Є.Є. «Торс», камінь https://www.knuba.edu.ua/karpov-evgen-evgenovich/ Карпов Є.Є. «Голуби», бронза, камінь, позолота.

							https://www.knuba.edu.ua/karpov-evgen-evgenovich/ 10. Карпов Є.Є. «Броненосець», дерево, бронза. https://www.knuba.edu.ua/karpov-evgen-evgenovich/ 2024 р. Памятник героям України загиблим під час Російсько-Української війни «Покрова», бронза, камінь, 7 м. с. Ковалівка, Київсьуий район,Київська область. Свідоцтво про депонування: 1. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної власності №477-РІД/Ук2024 видано Євгену Карпову про те, що результат інтелектуальної діяльності: «Єскізний проєкт пам'ятника Г.М. Чапкісу на Байковому кладовищу» депоновано у Державній науково-технічній бібліотеці 23.10.2024 р. 2. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної власності №478-РІД/Ук2024 видано Євгену Карпову про те, що результат інтелектуальної діяльності: « Скульптурна композиція «Маска» матеріал бронза, камінь» депоновано у Державній науково-технічній бібліотеці 23.10.2024 р. 3. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної власності №479-РІД/Ук2024 видано Євгену Карпову про те, що результат інтелектуальної діяльності: «Скульптурна композиція «Грифон» матеріал бронза, камінь» депоновано у Державній науково-технічній бібліотеці 23.10.2024 р. 4. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної власності №480-РІД/Ук2024 видано Євгену Карпову про те, що результат інтелектуальної

							діяльності: «Скульптурна композиція «Дух імператор» матеріал бронза, камінь» депоновано у Державній науково-технічній бібліотеці 23.10.2024 р. Свідоцтво про депонування результату інтелектуальної власності №481-РІД/Ук2024 видано Євгену Карпову про те, що результат інтелектуальної діяльності: «Скульптурна композиція «Венеційський карнавал» матеріал бронза, камінь» депоновано у Державній науково-технічній бібліотеці 23.10.2024 р. Участь у складі журі конкурсу піщаної скульптури, організатор «Плесо», пляж «Венеція», м. Київ, 2021. Кваліфікаційні роботи здобувачів, виконані під співкерівництвом Є.Є. Карпова, неодноразово були представлені на українських і міжнародних оглядах-конкурсах кваліфікаційних робіт та нагороджені дипломами першого та другого ступеня, зокрема: 11. магістрська робота здбовачки Рудявки А. «Естетико-психологічні особливості художньо-декоративного оздоблення інтер'єру центрів оздоровлення дітей постраждалих від війни» була представлена XXIX BIENNALE огляду-конкурсу дипломних робіт випускників архітектурної; дизайнерської та художніх спеціальностей закладів вищої освіти України за міжнародною участю за 2022-2023 та 2023-2024 навчальні роки, м. Київ, 04.11.2024-08.11.2024 м. Київ, 2024 р. та отримала диплом друго ступеня /співкерівник Івашко О.Д. 12. бакаларська робота здбовача Маліновського М.

							«Станкова скульптура «Мистецтво свободи» у художньо-декоративному оздобленні модульного житла» була представлена XXIX BIENNALE огляду-конкурсу дипломних робіт випускників архітектурної; дизайнерської та художніх спеціальностей закладів вищої освіти України за міжнародною участю за 2022-2023 та 2023-2024 навчальні роки, м. Київ, 04.11.2024-08.11.2024 м. Київ, 2024 р. та отримав диплом /співкерівник Івашко О.Д. Член Національної спілки художників України. http://konshu.org/section/sculpture/karpov-evgen.html Член правління Фонду культури ім. Б. Олійника. Досвід практичної роботи з 2000 року.
554364	Кащенко Олександр Володимирович	Декан, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1973, спеціальність: архітектура громадських споруд, Диплом доктора наук ДД 003277, виданий 03.04.2014, Атестат професора ПР 002967, виданий 17.02.2005	20	ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	Член НСАУ (Національної спілки архітекторів України). Дійсний член Української академії архітектури. Член – кореспондент Академії вищої школи Наукові статті 1. Кащенко О.В., Король В.П., Кравчук О.А. Складові освітньої програми художньо-декоративного оздоблення інтер'єру . Містобудування та територіальне планування: наук.-техн. збірник / Головн. ред. М.М. Дьомін. К. : КНУБА, 2026. Вип. 91. С. 129-140 https://library.knuba.edu.ua/sites/default/files/inline-images/pdf_0.jpg 2. Kashchenko O., Kovalska G., Gnatiuk L. Revitalization of the urban environment and contemporary trends of its humanization via the means of art [Rewitalizacja środowiska miejskiego i współczesne trendy jego humanizacji za pomocą sztuki] // Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation •

							61/2020. P.31-34. (ISSN 0860-2395 _ ISSN (Online) 2544-8870, індексується на платформах POL-index, BazTech, BazHum, Index Copernicus, SCOPUS). 3. Кащенко А.В., Полубок А.П. Методы корректировки масштабной соразмерности скульптуры и архитектурного пространства. – Architecture/ ColloquimJournal – #26(77), 2020. 4-7 с. (індексується на платформах IndexCopernicus, GoogleScholar) 4. LiShuan, OlenaRemizova, ValeriiTovbych, OleksandrKashchenko, AnnaKorovkinaFigurative Originality of the Building of the Japanese Middle School In Qingdao in the Modern World Heritage of Art Nouveau - Wiadomości Konserwatorskie • Journal of Heritage Conservation • 65/2021. P.180-190. (ISSN 0860-2395 _ ISSN (Online) 2544-8870, індексується на платформах POL-index, BazTech, BazHum, Index Copernicus, SCOPUS)http://www.zeriba.pl/wkjohc/wk/wk65-ost.pdfhttp://www.wiadomoscikonserwatorskie.pl/ 5. Małgorzata Hryniewicz, Andrii Dmytrenko, Oleksandr Kashchenko, Yuliia Tretiak, Michał Krupa, Hanna Yablonska, Olena Yaremchuk, Landscaping of Montenegrin resorts: Adriaticcoast and the Bay of KotorLANDSCAPE ARCHITECTURE AND ARTVOLUME20NUMBER 20SCIENTIFIC JOURNAL OF LATVIA UNIVERSITY OFLIFE SCIENCES AND TECHNOLOGIESJELGAVA, 2022DOI: 10.22616/j.landarchart.2022.20.06 https://journals.llu.lv/laa/issue/view/24/20 6. Пилипчук, О., Кащенко, О., & Полубок, А.Роль арт-об'єкта у формуванні характерних ознак

							інтер'єрного простору. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 7(1), (2024). -138–15 https://doi.org/10.31866/2617-7951.7.1.2024.300933 http://demiurge.knukim.edu.ua/article/view/300933 7. .Художньо-композиційні методи впровадження арт-об'єктів у дизайні інтер'єру. Пилипчук О. Д., Кащенко О. В., Полубок А. П. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. К.: НАУ, 2024. Вип. 1(31). С. 153–159. doi: https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.18 . Науковий керівник аспіранта: Полубок А.П. Принципи та методи впровадження скульптурної пластики в предметно-просторовому середовищі (05.01.03 – Технічна естетика), 2021. 1. Науковий керівник аспіранта:Творонович Ігорь Олександрович на тему «Методичні засади формування універсального дизайну громадського простору.» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», 2024. Номер диплому: Н24 003928 https://www.knuba.edu.ua/df-36-022-dyzajn/ Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах 1) Erasmus + (Університет прикладних наук Люблін, Польща), 2024 рр. 2) Участь, виступ - повідомлення на Генеральній асамблеї (General Assembly 2022) EAAE (Європейська асоціація архітектурних факультетів). 3) Співпраця з підготовки фахівців подвійного диплому. Люблінська Політехніка 2021-2024 Участь в конференціяз: 1. Кащенко О.В. Гармонізація архітектурно – предметного середовища.

							Філософія науки, техніки, архітектури і гуманістичному вимірі: Монографія. К. : 7БЦ, 2021. С.98-102. 2. Кащенко О.В., Шевченко О. Стан і перспективи збереження історичних будівель Пущі-Водиці. Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених «BUILD-MASTER-CLASS 2022». 30.11. 02.12.2022. К.: КНУБА. 3. Кащенко О.В. Важливість підготовки архітекторів для відбудови України: доповідь. // Міжнародна конференція «Руйнівні наслідки війни в Україні і перспективи їх подолання та відбудови країни». Київський національний університет будівництва і архітектури, Uniwersytet Łódzki, Univerzitasv. CyrilaaMetodavTrnave, 28 окрема механізована бригада ім. Лицарів Зимового походу (ЗСУ). Київ, КНУБА, 2022 р. 4. Kashchenko O. Architectural education during tge rebuilding of Ukraine. / Architecture of Challenges – rebuilding Ukraine. – Politechnika Warszawska. 2023 - 90-91

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**
ПР10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої	☒	ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль

діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи			- дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	проводиться у формі диферинційованого заліку
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
		ОК3. Методика викладання дисциплін образотворчого циклу	- аналіз, синтез, - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання, - індивідуальне навчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку.. Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи тощо) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти
		ОК4. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	- метод роботи з літературою, - аналіз та синтез; - дослідницький метод; - індивідуальне навчання, - метод наочності - самонавчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК6. Пофесійний рисунок	- метод наочності; - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - метод копіювання; - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку або екзамену
		ОК7. Професійний живопис	- метод наочності; - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - метод копіювання; - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку або екзамену
		ОК9. Теорія та історія	- аналіз, синтез,	Поточний контроль під час

		художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК12. Переддипломна практика	- методи аналізу та синтезу; - дослідницький метод, - пояснювально-ілюстративний метод; - метод наочності, - метод роботи з літературою, - самонавчання	Звіти з практики. Диференційований залік. Поточний контроль під час проведення практики
		ОК8. Професійна скульптура	- метод наочності; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК11. Виробничо-творча практика	- метод наочності, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Звіт з практики. Диференційований залік
ПР05. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній сфері та музейній справах.	☒	ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диферинційованого заліку
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу;	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи

			- метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	
		ОК4. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	- метод роботи з літературою, - аналіз та синтез; - дослідницький метод; - індивідуальне навчання, - метод наочності - самонавчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
ПР02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення	☒	ОК4. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	- метод роботи з літературою, - аналіз та синтез; - дослідницький метод; - індивідуальне навчання, - метод наочності - самонавчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
		ОК3. Методика викладання дисциплін образотворчого циклу	- аналіз, синтез, - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання, - індивідуальне навчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку.. Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи тощо) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК6. Пофесійний рисунок	- метод наочності; - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - метод копіювання; - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку або екзамену
		ОК7. Професійний живопис	- метод наочності; - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - метод копіювання; - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку або екзамену

		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
		ОК8. Професійна скульптура	- метод наочності; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК12. Переддипломна практика	- методи аналізу та синтезу; - дослідницький метод, - пояснювально-ілюстративний метод; - метод наочності, - метод роботи з літературою, - самонавчання	Звіти з практики. Диференційований залік. Поточний контроль під час проведення практики
		ОК11. Виробничо-творча практика	- метод наочності, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Звіт з практики. Диференційований залік
ПРо1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	☒	ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК12. Переддипломна практика	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності,	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту

			- метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	атестаційної магістерської роботи
		ОК11. Виробничо-творча практика	- метод наочності, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Звіт з практики. Диференційований залік
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК7. Професійний живопис	- метод наочності; - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - метод копіювання; - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку або екзамену
		ОК6. Пофесійний рисунок	- метод наочності; - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - метод копіювання; - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку або екзамену
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК4. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	- метод роботи з літературою, - аналіз та синтез; - дослідницький метод; - індивідуальне навчання, - метод наочності - самонавчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
		ОК3. Методика викладання дисциплін образотворчого циклу	-аналіз, синтез, - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою,	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку.. Загальне оцінювання

			- самонавчання, - індивідуальне навчання	здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи тощо) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
		ОК8. Професійна скульптура	- метод наочності; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
ПР04. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	☒	ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
		ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диферинційованого заліку
		ОК3. Методика викладання дисциплін образотворчого циклу	- аналіз, синтез, - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання, - індивідуальне навчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку.. Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи тощо) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти
		ОК4. Актуальні проблеми сучасного образотворчого	- метод роботи з літературою, - аналіз та синтез;	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий

		мистецтва	- дослідницький метод; - індивідуальне навчання, - метод наочності - самонавчання	підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК6. Пофесійний рисунок	- метод наочності; - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - метод копіювання; - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку або екзамену
		ОК7. Професійний живопис	- метод наочності; - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - метод копіювання; - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку або екзамену
		ОК8. Професійна скульптура	- метод наочності; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК11. Виробничо-творча практика	- метод наочності, - метод формулювання концепцій, - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Звіти з практики. Диференційований залік.
		ОК12. Переддипломна практика	- методи аналізу та синтезу; - дослідницький метод, - пояснювально-ілюстративний метод; - метод наочності, - метод роботи з	Звіти з практики. Диференційований залік. Поточний контроль під час проведення практики

			літературою, - самонавчання	
ПР17. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.	☒	ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК12. Переддипломна практика	- методи аналізу та синтезу; - дослідницький метод, - пояснювально-ілюстративний метод; - метод наочності, - метод роботи з літературою, - самонавчання	Звіти з практики. Диференційований залік. Поточний контроль під час проведення практики
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК3. Методика викладання дисциплін образотворчого циклу	- аналіз, синтез, - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання, - індивідуальне навчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку.. Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи тощо) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
ПР07. Володіти методикою	☒	ОК12. Переддипломна практика	- методи аналізу та синтезу; - дослідницький метод,	Звіти з практики. Диференційований залік.

проведення наукових досліджень.			- пояснювально-ілюстративний метод; - метод наочності, - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практики
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК3. Методика викладання дисциплін образотворчого циклу	- аналіз, синтез, - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання, - індивідуальне навчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку.. Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи тощо) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
ПР16. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.	☒	ОК1. Професійна іноземна мова	- метод роботи з літературою; - метод функціональний; - аудіо - візуальний метод; - граматико-перекладний метод	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку. Метод оцінювання – сума балів, одержаних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти.
		ОК2.Законодавство у галузі мистецтва	- пояснювально-ілюстративний метод, - метод проблемного викладення; - метод роботи з	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі

			літературою, - аналіз та синтез; - самонавчання	екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК11. Виробничо-творча практика	- метод наочності, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Звіт з практики. Диференційований залік
		ОК4. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	- метод роботи з літературою, - аналіз та синтез; - дослідницький метод; - індивідуальне навчання, - метод наочності - самонавчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
		ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диферинційованого заліку
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
ПР19. Застосовувати нові комплексні рішення щодо	☐	ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування;	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій

впровадження сучасних тенденцій в художньо-декоративному оздобленні інтер'єру			- пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК12. Переддипломна практика	- методи аналізу та синтезу; - дослідницький метод, - пояснювально-ілюстративний метод; - метод наочності, - метод роботи з літературою, - самонавчання	Звіти з практики. Диференційований залік. Поточний контроль під час проведення практики
		ОК11. Виробничо-творча практика	- метод наочності, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Звіт з практики. Диференційований залік.
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
ПР18. Володіти методами і засобами гармонійного поєднання мистецтва і архітектури.	☐	ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК8. Професійна скульптура	- метод наочності; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку

			- самонавчання	
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
		ОК12. Переддипломна практика	- методи аналізу та синтезу; - дослідницький метод, - пояснювально-ілюстративний метод; - метод наочності, - метод роботи з літературою, - самонавчання	Звіти з практики. Диференційований залік. Поточний контроль під час проведення практики
		ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
ПР09. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.	☒	ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
		ОК11. Виробничо-творча практика	- метод наочності, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Звіт з практики. Диференційований залік
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену

		ОК4. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	- метод роботи з літературою, - аналіз та синтез; - дослідницький метод; - індивідуальне навчання, - метод наочності - самонавчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК3. Методика викладання дисциплін образотворчого циклу	- аналіз, синтез, - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання, - індивідуальне навчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку.. Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи тощо) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти
ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.	☒	ОК12. Переддипломна практика	- методи аналізу та синтезу; - дослідницький метод, - пояснювально-ілюстративний метод; - метод наочності, - метод роботи з літературою, - самонавчання	Звіти з практики. Диференційований залік. Поточний контроль під час проведення практики
		ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диферинційованого заліку
		ОК11. Виробничо-творча практика	- метод наочності, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Звіт з практики. Диференційований залік.
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності;	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену

			- метод роботи з літературою, - самонавчання,	
		ОК7. Професійний живопис	- метод наочності; - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - метод копіювання; - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку або екзамену
		ОК8. Професійна скульптура	- метод наочності; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
		ОК3. Методика викладання дисциплін образотворчого циклу	- аналіз, синтез, - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання, - індивідуальне навчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку.. Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи тощо) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти
		ОК4. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	- метод роботи з літературою, - аналіз та синтез; - дослідницький метод; - індивідуальне навчання, - метод наочності - самонавчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК6. Пофесійний рисунок	- метод наочності; - репродуктивний метод,	Поточний контроль під час проведення практичних

			- методи ілюстрування та фіксації; - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - метод копіювання; - самонавчання	занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку або екзамену
ПР06. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	☒	ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК3. Методика викладання дисциплін образотворчого циклу	- аналіз, синтез, - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання, - індивідуальне навчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку.. Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи тощо) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
		ОК12. Переддипломна практика	- методи аналізу та синтезу; - дослідницький метод, - пояснювально-ілюстративний метод; - метод наочності, - метод роботи з літературою, - самонавчання	Звіти з практики. Диференційований залік. Поточний контроль під час проведення практики
ПР13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів	☒	ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання,	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи

культури і мистецтва та мистецьких процесів.			- самонавчання	
		ОК11. Виробничо-творча практика	- метод наочності, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Звіт з практики. Диференційований залік.
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК4. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	- метод роботи з літературою, - аналіз та синтез; - дослідницький метод; - індивідуальне навчання, - метод наочності - самонавчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
		ОК3. Методика викладання дисциплін образотворчого циклу	- аналіз, синтез, - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання, - індивідуальне навчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку.. Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи тощо) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти
ПР14.	☒	ОК4. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	- метод роботи з літературою, - аналіз та синтез; - дослідницький метод; - індивідуальне навчання, - метод наочності - самонавчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК11. Виробничо-творча практика	- метод наочності, - метод формулювання	Звіт з практики. Диференційований залік.

			концепцій, - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
ПР12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності	☒	ОК2.Законодавство у галузі мистецтва	- пояснювально-ілюстративний метод, - метод проблемного викладення; - метод роботи з літературою, - аналіз та синтез; - самонавчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи

ПР15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.	☒	ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК3. Методика викладання дисциплін образотворчого циклу	- аналіз, синтез, - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання, - індивідуальне навчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку.. Загальне оцінювання здійснюється через вимірювання результатів навчання у формі проміжного (модульного) та підсумкового контролю (залік, захист індивідуальної роботи тощо) відповідно до вимог зовнішньої та внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти
		ОК2.Законодавство у галузі мистецтва	- пояснювально-ілюстративний метод, - метод проблемного викладення; - метод роботи з літературою, - аналіз та синтез; - самонавчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
		ОК1. Професійна іноземна мова	- метод роботи з літературою; - метод функціональний; - аудіо - візуальний метод; - граматико-перекладний метод	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку. Метод оцінювання – сума балів, одержаних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої

				компоненти.
		ОК11. Виробничо-творча практика	- метод наочності, - метод формулювання концепцій, - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Звіт з практики. Диференційований залік.
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
ПР08. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження	☒	ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диферинційованого заліку
		ОК4. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	- метод роботи з літературою, - аналіз та синтез; - дослідницький метод; - індивідуальне навчання, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
		ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК11. Виробничо-творча практика	- метод наочності, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Звіт з практики. Диференційований залік.

		ОК12. Переддипломна практика	- методи аналізу та синтезу; - дослідницький метод, - пояснювально-ілюстративний метод; - метод наочності, - метод роботи з літературою, - самонавчання	Звіти з практики. Диференційований залік. Поточний контроль під час проведення практики
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.	☒	ОК5. Методологія проведення наукових досліджень	- аналіз, синтез - метод наочності; - дослідницький метод; - пояснювально-ілюстративний метод, - індивідуальне навчання; - метод роботи з літературою, - самонавчання	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку
		ОК9. Теорія та історія художньо-декоративного оздоблення інтер'єр	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - репродуктивний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену
		ОК4. Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва	- метод роботи з літературою, - аналіз та синтез; - дослідницький метод; - індивідуальне навчання, - метод наочності - самонавчання	Поточний контроль під час проведення аудиторних занять. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Метод оцінювання – сума балів, набраних здобувачем за кожний вид навчальної роботи, передбачений робочою програмою освітньої компоненти
		ОК13. Кваліфікаційна робота магістра	- дослідницький метод, - експериментальний метод, - метод наочності, - метод формулювання концепцій, - методи аналізу та синтезу; - метод моделювання, - метод роботи з літературою, - індивідуальне навчання, - самонавчання	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту атестаційної магістерської роботи
		ОК10 Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру та реставрація	- аналіз, синтез, - методи експериментального проєктування; - пояснювально-ілюстративний метод, - дослідницький метод, - метод наочності; - метод роботи з літературою, - самонавчання,	Поточний контроль під час проведення практичних занять на етапах, визначених в робочій програмі. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі диферинційованого заліку