НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київський національний університет будівництва і архітектури**
Освітня програма	**87569 Дизайн середовища**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**В2 Дизайн**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**127**
Повна назва ЗВО	**Київський національний університет будівництва і архітектури**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02070909**
ПІБ керівника ЗВО	**Дніпров Олексій Сергійович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**http://www.knuba.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/127

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**87569**
Назва ОП	**Дизайн середовища**
Галузь знань	**В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
Спеціальність	**В2 Дизайн**
Спеціалізація (за наявності)	**В2.03 Дизайн середовища**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Тип освітньої програми	**Освітньо-професійна**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Бакалавр**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра дизайну**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра філософії; кафедра мовної підготовки і комунікації; кафедра теорії архітектури і архітектурного проєктування; кафедра машин і обладнання технологічних процесів; кафедра інформаційних технологій в архітектурі; кафедра архітектурних конструкцій; кафедра економічної теорії, обліку та оподаткування.**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**м.Київ, проспект Повітряних Сил, 31;** **Архітектурний факультет КНУБА, м. Київ, вул. Преображенська, 2**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**7379**
ПІБ гаранта ОП	**Косаревська Раддаміла Олександрівна**
Посада гаранта ОП	**Доцент**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**kosarevska.ro@knuba.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(067)-685-06-43**
Додатковий телефон гаранта ОП	**+38(067)-748-52-01**

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища» (ID 87569) другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В2 «Дизайн» реалізується в Київському національному університеті будівництва і архітектури на архітектурному факультеті, кафедрі дизайну. Формуванню чинної ОПП передувала реалізація магістерської ОПП «Середовищний і промисловий дизайн» (ID 32614), розробленої у 2019 році на кафедрі рисунка і живопису відповідно до Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» другого (магістерського) рівня, затвердженого наказом МОН України від 21.12.2018 №1433. Програму затверджено Вченою радою КНУБА 31.05.2019 (протокол №23), оновлено у 2020 році та акредитовано НАЗЯВО; сертифікат №984 видано 18.12.2020 зі строком дії до 01.07.2026.
Після створення у 2021 році кафедри дизайну реалізацію та подальше оновлення магістерської програми забезпечувала ця кафедра. Із 2021 року гарантом ОП є Косаревська Раддаміла Олександрівна. Редакцію програми, затверджену Вченою радою КНУБА протоколом №46 від 20.12.2021, введено в дію з 01.09.2022. Наступні редакції ОПП «Середовищний і промисловий дизайн» вводилися в дію з 01.09.2023, 01.09.2024 та 01.09.2025. Офіційна редакція 2025 року підтверджує перехід на галузь В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» і спеціальність В2 «Дизайн», зберігаючи назву «Середовищний і промисловий дизайн» та ID 32614.
Упродовж цього періоду зберігалися обсяг 90 кредитів ЄКТС, строк навчання 1 рік 4 місяці та кваліфікація «Магістр дизайну», водночас уточнювалися склад проєктної групи і стейкхолдерів, зміст освітніх компонентів, практична та науково-дослідна складові.
У 2026 році затверджено ОПП «Дизайн середовища» (ID 87569), яка вводиться в дію з 01.09.2026 та проходить первинну акредитацію. ОПП розроблено проєктною групою у складі Косаревської Раддаміли Олександрівни та Третяк Юлії Вікторівни із залученням представників академічної спільноти, роботодавців, професійного середовища та здобувачів. Програму сфокусовано на дизайні інтер'єру як складовій дизайну середовища, проєктуванні, реконструкції, реновації та адаптації предметно-просторового середовища, поєднанні практикоорієнтованої підготовки з науково-дослідною складовою, міждисциплінарними підходами та сучасними проєктними технологіями.
Електронний документ ОПП зареєстровано за №46-ОП/10.3/26 від 31.03.2026. Інформація про освітні програми КНУБА оприлюднюється в офіційному Каталозі освітніх програм: https://www.knuba.edu.ua/katalog-osvitnih-program-2025-2026-n-r/

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	*ОД*
1 курс	2026 - 2027	90	22	0
2 курс	2025 - 2026	90	27	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	*програми відсутні*
другий (магістерський) рівень	**85231 Середовищний і промисловий дизайн** **87569 Дизайн середовища**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	*програми відсутні*

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	129600	32605
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	129600	32605
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1272	66

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*ОПП_магістр_2026_27_затверд_n.pdf*	GYhmHy1iLLfJ1MAGUbbjxiLD8s8lhiDBkv82VJv86Ks=
Навчальний план за ОП	*КНУБА_НП_2026_МАГ_Дизайн середовища.pdf*	XmfLvlvzexprgg43CGqgDjwKD4C2DHbMeKLY5Z7n02Y=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензія_ОП_Магістр_КТМО-СДУ_Optimized.pdf*	QrD5lRh+Ro2/hhFQqoerEcO/k9HoxCc4XkkDn84+oOg=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензія_ОП_Магістр_КТМО-СДУ_Optimized.pdf*	QrD5lRh+Ro2/hhFQqoerEcO/k9HoxCc4XkkDn84+oOg=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензія_ОП_Магістр_КСУ-імені-Бориса-Грінченка_Optimized.pdf*	ezn8TT4a9jPivTHt7Q/lh+ESGkXDae5nlNwafm/6Qng=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Дизайн середовища» забезпечує досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України другого (магістерського) рівня за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженим наказом МОН України від 21.12.2018 №1433 (https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf). Нормативні результати навчання Стандарту для освітньо-професійної програми (ПРН1–ПРН17) відтворені в ОПП та забезпечуються системою обов'язкових освітніх компонентів. Формування дослідницьких і концептуальних результатів забезпечують, зокрема, ОК03 «Методика наукових досліджень», ОК05 «Теоретичні основи дизайну», ОК09 «Дизайн-проєктування (концептуальне)»; проєктно-технологічних — ОК06–ОК10; захисту інтелектуальної власності — ОК04; педагогічних — ОК01 та ОК11. Інтегроване досягнення ПРН забезпечується ОК12 «Кваліфікаційна робота». Відповідність ПРН компетентностям та освітнім компонентам підтверджено матрицями ОПП. Додаткові ПРН18–ПРН20 розширюють підготовку у напрямах професійної діяльності, наукових досліджень та комплексного проєктування середовища.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт за спеціальністю В2 «Дизайн» станом на 2026 рік відсутній. Зміст ОПП «Дизайн середовища» сформовано відповідно до Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого наказом МОН України від 21.12.2018 №1433.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Потреби здобувачів і випускників враховуються під час формування та періодичного перегляду мети, змісту й ПРН ОПП через анкетування, відкриті обговорення, безпосередні консультації та зворотний зв'язок під час практичної підготовки. До стейкхолдерів чинної ОПП залучено здобувача П. Куріленка. У 2026 р. проведено анкетування 19 випускників попередньої магістерської підготовки кафедри дизайну: середня оцінка якості освітніх послуг становила 4,21 з 5, а 78,9 % респондентів оцінили їх на «добре» та «відмінно». Серед повторюваних пропозицій - посилення практичної й цифрової підготовки, роботи з BIM/CAD/3D-моделюванням і візуалізацією, реальною проєктною документацією, інженерними системами та матеріалами. Результати опитувань - https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/viddil-monitoringu-yakosti-pidgotovki-faxivciv/rezultaty-anketuvan-provedenych-v-universyteti/

- роботодавці

Потреби роботодавців ураховуються через консультації, відкриті обговорення ОПП, професійні зустрічі, практичну підготовку та системну взаємодію з представниками галузі. У чинній ОПП «Дизайн середовища» стейкхолдерами від роботодавців та професійної спільноти є Даріуш Вакула (ELIO) та Тетяна Макагон, голова правління Київського територіального міського осередку Спілки дизайнерів України. Кафедра співпрацює з профільними компаніями, зокрема ПП ВКФ «Меблеві технології», Woodsystems, АГРОМАТ та ін.; проводяться зустрічі здобувачів із представниками виробничого та дизайнерського середовища (https://af.knuba.edu.ua/kafedra-kd/zustrichi-z-stejkxolderami-ta-robotodavcyami-022-dizajn/). 6 березня 2025 р. кафедра взяла участь у Форумі роботодавців КНУБА «ProБізнес: ІДЕЇ, ЗНАННЯ, МАЙБУТНЄ», де здобувачі спілкувалися з представниками ELIO HOME, АГРОМАТ та інших компаній (https://af.knuba.edu.ua/2025/03/10/kafedra-dizajnu-knuba-forum-robotoda/). Отриманий зворотний зв'язок використовується під час перегляду змісту ОПП, практичної підготовки та вибіркових компонентів.

- академічна спільнота

Мета та ПРН ОПП формуються й переглядаються із залученням представників академічної спільноти КНУБА, інших ЗВО та наукових установ. До обговорення чинної ОПП «Дизайн середовища» як представників академічної спільноти залучено В.В. Карпова, А.І. Марковського та М.І. Яковлєва. Пропозиції зовнішніх рецензентів враховуються під час оновлення програми. Зокрема, у рецензії М.І. Яковлєва на попередню редакцію магістерської ОПП було рекомендовано посилити комп'ютерну складову підготовки, зокрема в частині цифрового проєктування і моделювання, 3D-моделювання, візуалізації та параметричного дизайну (https://af.knuba.edu.ua/kafedra-kd/osvitnij-riven-magistr-022-dizajn/reczenziyi-ta-vidguky-na-opp-seredovyshhnyj-i-promyslovyj-dyzajn/). Рекомендацію щодо посилення цифрової складової враховано в ОПП 2026 року: до обов'язкових компонентів включено ОК08 «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів» (3 кредити ЄКТС). У 2026 р. представники кафедри також долучилися до професійного обговорення з European Council of Interior Architects (ECIA) актуальних напрямів розвитку дизайну середовища та магістерської підготовки (https://af.knuba.edu.ua/2026/06/13/kafedra-dizajnu-knuba-uchast-u-zustri/).

- інші стейкхолдери

До формування та вдосконалення ОПП залучаються професійні творчі спілки, громадські та фахові організації, з якими співпрацюють кафедра дизайну й архітектурний факультет, зокрема Спілка дизайнерів України, Національна спілка художників України, Національна спілка архітекторів України, Національна академія мистецтв України та інші профільні організації. У 2026 р. КНУБА та Київський територіальний міський осередок Спілки дизайнерів України підписали Меморандум про співпрацю, ініційований кафедрою дизайну (https://af.knuba.edu.ua/2026/03/10/kafedra-dizajnu-knuba-knuba-rozshyrjuje/). Меморандум передбачає реалізацію спільних науково-практичних проєктів, проведення конференцій, семінарів, круглих столів і форумів, обмін професійним досвідом, залучення представників професійної спільноти до освітнього процесу та експертного обговорення ОПП «Дизайн середовища».

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОПП «Дизайн середовища» узгоджується з місією та Стратегією розвитку КНУБА до 2029 року. Відповідно до п. 1.9 Статуту КНУБА основними завданнями Університету є провадження на високому рівні освітньої та наукової діяльності, органічне поєднання в освітньому процесі освітньої, наукової та інноваційної діяльності, а також вивчення попиту на спеціальності на ринку праці. Місія КНУБА полягає у зміцненні освітньо-наукового потенціалу держави шляхом надання якісних освітніх послуг, провадження наукової та інноваційної діяльності на основі інтернаціоналізації та інтеграції освіти, науки й виробництва. Мета ОПП – підготовка магістрів, здатних розв'язувати складні завдання у сфері дизайну середовища із застосуванням сучасних теоретико-методологічних підходів, інноваційних технологій і міждисциплінарних практик, поєднуючи проєктну та науково-дослідну діяльність. Це відповідає стратегічному курсу КНУБА на якісні освітні програми, цифровізацію,

міждисциплінарність, партнерство з професійними спільнотами та конкурентоспроможність випускників.

Статут КНУБА: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/ctatut-knuba-v-redakcziyi-vid-16.11.2021.pdf
Стратегія розвитку КНУБА до 2029 року: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/strategiya-rozvytku-knuba-do-2029-roku.pdf

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета та ПРН ОПП «Дизайн середовища» визначені з урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки і спеціальності В2 «Дизайн». Програма орієнтована на поєднання проєктної та науково-дослідної діяльності, застосування сучасних теоретико-методологічних підходів, інноваційних дизайнерських технологій і міждисциплінарних практик. У змісті ОПП враховано актуальні напрями розвитку середовищного дизайну: реконструкцію, реновацію й адаптацію внутрішніх і міських просторів; застосування цифрових технологій проєктування та візуалізації, CAD, BIM, VDC; екологічні, соціокультурні, функціональні та безпекові вимоги; розроблення авторських дизайн-об'єктів. Науково-дослідна складова реалізується через методологію наукових досліджень, концептуальне проєктування та кваліфікаційну роботу магістра. ПРН передбачають критичний аналіз сучасних теорій і методів дизайну, застосування інноваційних технологій, проведення досліджень та впровадження їх результатів у дизайнерську практику.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета та ПРН ОПП «Дизайн середовища» визначені з урахуванням тенденцій ринку праці, галузевого та регіонального контексту. Програма орієнтована на підготовку фахівців, здатних до комплексного проєктування, реконструкції, реновації та адаптації інтер'єрних і міських просторів із урахуванням функціональних, соціокультурних, екологічних і безпекових вимог, що відповідає актуальним завданням відновлення та розвитку середовища України. Цифрову складову посилено через CAD, BIM, VDC-технології. ПРН18 передбачає планування професійної діяльності відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку, а також підприємницьку діяльність у сфері дизайну. Регіональний контекст ураховує пріоритети Стратегії розвитку Київської області на 2021–2027 роки, актуалізованої з огляду на наслідки збройної агресії, потреби відновлення, безпеки та соціально-економічного розвитку (https://koda.gov.ua/kiivshhina/rozvytok-regionu/strategiya-rozvytku/). Актуальний попит на дизайнерів інтер'єру підтверджується наявністю відповідних вакансій у Києві та інших регіонах України (https://robota.ua/zapros/dyzayner-interieru/ukraine).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формування та оновлення мети і ПРН ОПП «Дизайн середовища» враховано досвід аналогічних вітчизняних освітніх програм другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Дизайн». Зокрема, проаналізовано підходи Національного університету «Львівська політехніка», де магістерська підготовка з дизайну середовища поєднує концептуальну, технологічну й дослідницьку складові та орієнтується на предметно-просторове середовище, екологічні й інклюзивні підходи; Харківської державної академії дизайну і мистецтв, ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» якої охоплює проєктування інтер'єрів, реновацію, відкриті міські простори та авторські арт-об'єкти; Київського національного університету технологій та дизайну, де магістерська ОПП «Дизайн середовища» спрямована на проєктування інтер'єрів та екстер'єрів із використанням сучасних комп'ютерних технологій моделювання і візуалізації.
Результати порівняльного аналізу обговорювалися під час перегляду ОПП та враховувалися при уточненні її фокусу, переліку освітніх компонентів і змісту професійної підготовки. У чинній ОПП це відображено у поєднанні проєктної та науково-дослідної діяльності, орієнтації на проєктування, реконструкцію, реновацію й адаптацію внутрішніх і міських просторів, розроблення авторських дизайн-об'єктів, а також застосування сучасних цифрових технологій. Зокрема, до обов'язкових компонентів включено ОК03 «Методика наукових досліджень», ОК08 «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів», ОК09 «Дизайн-проєктування (концептуальне)», виробничу дизайн-практику та кваліфікаційну роботу магістра.
Водночас ОПП КНУБА має власний фокус на дизайні інтер'єру як складовій дизайну середовища, інтеграції дизайнерської, архітектурної та науково-дослідної підготовки, що відповідає профілю архітектурного факультету та особливостям освітнього середовища КНУБА.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формування та оновлення мети і ПРН ОПП «Дизайн середовища» враховувався досвід європейських освітніх програм у сфері дизайну, архітектури та предметно-просторового середовища. Практичному ознайомленню з європейськими підходами до організації освітньої, проєктної та науково-дослідної діяльності сприяла участь викладачів КНУБА у програмі Erasmus+ (Румунія, Словенія, 2019–2022), а також академічна мобільність здобувачів. При оновленні ОПП аналізувалися підходи, характерні для споріднених європейських програм. Зокрема, професійна магістерська програма Architecture у RISEBA University of Applied Sciences (Латвія) поєднує проєктні студії та професійну практику, сталу архітектуру, цифрові технології й BIM, проєктний менеджмент, підприємництво та міждисциплінарний підхід. Магістерська програма Design de Interior şi pentru Spaţiul Public Національного університету мистецтв у Бухаресті (Румунія) має професійну спрямованість і ґрунтується на міждисциплінарному поєднанні поглибленої теоретичної та практичної підготовки у сфері дизайну інтер'єру і

громадського простору. Досвід магістерської програми Industrial Design Університету Любляни (Словенія) демонструє значення мультидисциплінарного навчання, комплексної методології проєктування, роботи над реальними проєктами та взаємодії з партнерами приватного і публічного секторів.
Результати аналізу європейського досвіду обговорювалися на кафедрі та враховувалися при оновленні змісту ОПП, навчальних дисциплін і методів підготовки. У чинній ОПП «Дизайн середовища» це відображено у поєднанні проєктної та науково-дослідної діяльності, міждисциплінарності, орієнтації на реконструкцію, реновацію й адаптацію середовища, використанні сучасних цифрових технологій проєктування та візуалізації, розробленні авторських дизайн-об'єктів. До обов'язкових компонентів включено, зокрема, ОК08 «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів», ОК09 «Дизайн-проєктування (концептуальне)», виробничу практику та кваліфікаційну роботу магістра.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП «Дизайн середовища» відповідає предметній області спеціальності В2 «Дизайн» та вимогам Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженого наказом МОН України від 21.12.2018 №1433 (https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf). Відповідно до Стандарту об'єктами вивчення є об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній і соціокультурній сферах життєдіяльності людини; підготовка магістра передбачає розв'язання складних задач і проблем, проведення наукових і проєктних досліджень та/або здійснення інновацій.
В ОПП предметну область конкретизовано відповідно до її фокусу на дизайні середовища: об'єктами вивчення та діяльності є формування предметно-просторового середовища житлових, громадських, виробничих і багатофункціональних будівель та просторів, проєктування елементів умеблювання й інших дизайн-об'єктів в інтер'єрах та відкритих міських просторах. Теоретичний зміст охоплює поняття, концепції та принципи дизайну інтер'єру і середовища, методологічні основи проєктування, художньо-естетичні, функціональні, соціокультурні, екологічні та безпекові аспекти його формування.
Відповідність методів, технологій та інструментарію предметній області забезпечують ОК03 «Методика наукових досліджень», ОК05 «Теоретичні основи дизайну», ОК06 «Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів», ОК07 «Колір і світло в інтер'єрі», ОК08 «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів» та ОК09 «Дизайн-проєктування (концептуальне)». Практичну складову забезпечують ОК10 «Виробнича дизайн-практика» та ОК11 «Навчальна педагогічна практика».
Інтегроване опанування предметної області підтверджується кваліфікаційною роботою магістра, яка передбачає самостійне розв'язання складної проблеми у галузі дизайну з проведенням досліджень та здійсненням інновацій і виконується як завершений дизайн-проєкт інтер'єрного чи міського середовища з розробленням авторських дизайн-об'єктів та пояснювальною запискою.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів регулюється Положенням про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-poryadok-vyboru-dysczyplin-zdobuvachamy-osvity-knuba_2024.pdf) та Положенням про індивідуальний навчальний план здобувачів вищої освіти (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/polozhennya_pro_indyvidualnyj_navchalnyj_plan_zdobuvachiv_vyshhoyi_osvity.pdf). ОПП «Дизайн середовища» передбачає 24 кредити ЄКТС вибіркових компонентів із загального обсягу 90 кредитів. Здобувачі ознайомлюються з каталогом вибіркових дисциплін і силабусами та самостійно обирають компоненти відповідно до власних освітніх і професійних інтересів. Обрані дисципліни включаються до індивідуального навчального плану, який формується на основі особистого вибору здобувача. Передбачена також можливість зарахування вибіркових компонентів, опанованих у межах академічної мобільності та неформальної/інформальної освіти.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі ОПП «Дизайн середовища» реалізують право на вибір навчальних дисциплін відповідно до Положення про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-poryadok-vyboru-dysczyplin-zdobuvachamy-osvity-knuba_2024.pdf). ОПП передбачає 24 кредити ЄКТС вибіркових компонентів із загального обсягу 90 кредитів ЄКТС (26,7 %), що забезпечує нормативно визначений обсяг дисциплін вільного вибору.
Здобувачам пропонуються вибіркові дисципліни, спрямовані на розширення загальних та поглиблення професійних компетентностей. До здійснення вибору вони мають можливість ознайомитися з переліком дисциплін, їх змістом і силабусами, отримати консультації гаранта ОПП, представників кафедр та викладачів відповідних компонентів. Кафедра може рекомендувати певні дисципліни з урахуванням логіки освітньої траєкторії, однак остаточний вибір здійснює здобувач самостійно.
На момент реалізації ОПП вибір дисциплін здійснюється у паперовій формі: здобувач подає до деканату заяву із зазначенням обраних освітніх компонентів. На підставі поданих заяв деканат опрацьовує результати вибору, перевіряє контингент, формує групи для вивчення вибіркових дисциплін та організовує освітній процес. Обрані дисципліни включаються до індивідуального навчального плану здобувача й затверджуються деканом факультету. У разі неможливості сформувати групу для вивчення окремої дисципліни здобувачу надається можливість здійснити повторний вибір відповідно до встановленої процедури.
Таким чином, право на вибір реалізується через попереднє інформування та консультування здобувачів, особисте подання заяви, формування груп за результатами їхнього волевиявлення та включення обраних компонентів до індивідуального навчального плану.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка за ОПП «Дизайн середовища» забезпечується поєднанням проєктно-практичних освітніх компонентів, практик і кваліфікаційної роботи. Формування професійних компетентностей здійснюється під час ОК06 «Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів», ОК07 «Колір і світло в інтер'єрі», ОК08 «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів» та ОК09 «Дизайн-проєктування (концептуальне)», що забезпечують набуття навичок комплексного проєктування, моделювання, візуалізації та розроблення авторських дизайн-рішень. Навчальним планом передбачено ОК10 «Виробнича дизайн-практика» обсягом 6 кредитів ЄКТС та ОК11 «Навчальна педагогічна практика» – 3 кредити ЄКТС. Практика може проходити на базі структур КНУБА, профільних проєктних організацій і підприємств, що забезпечує ознайомлення з реальними професійними процесами. Інтегроване застосування набутих компетентностей здійснюється під час виконання ОК12 «Кваліфікаційна робота», що передбачає завершений дизайн-проєкт інтер'єрного або міського середовища з авторськими дизайн-об'єктами.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОПП «Дизайн середовища» забезпечує системне формування soft skills упродовж навчання. Загальні компетентності передбачають здатність генерувати нові ідеї (ЗК1), виявляти й розв'язувати проблеми (ЗК2), комунікувати з представниками інших професійних груп (ЗК3), працювати в міжнародному професійному середовищі (ЗК4), розробляти й керувати проєктами (ЗК5), діяти соціально відповідально (ЗК6), мотивувати, навчати та спрямовувати людей (ЗК8). Їх набуттю сприяють групові й колективні форми роботи, семінари, практичні заняття, курсові проєкти, виробнича та педагогічна практики, презентації і публічні захисти. ПРН1, ПРН3–ПРН5 закріплюють уміння вибудовувати професійну комунікацію, взаємодіяти з представниками інших професійних груп, презентувати результати діяльності та управляти етапами реалізації проєкту. ОК02 «Професійна іноземна мова», ОК09 «Дизайн-проєктування (концептуальне)», ОК10 «Виробнича дизайн-практика» та ОК11 «Навчальна педагогічна практика» створюють умови для практичного розвитку комунікативності, відповідальності, лідерства, співпраці та навичок професійної презентації.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОПП «Дизайн середовища» має чітку структурно-логічну побудову: із 90 кредитів ЄКТС 66 становлять обов'язкові та 24 – вибіркові компоненти. Послідовність ОК забезпечує перехід від теоретико-методологічної підготовки (ОК03 «Методика наукових досліджень», ОК05 «Теоретичні основи дизайну») до фахово-проєктної (ОК06–ОК09), практичної (ОК10, ОК11) та інтегрованого застосування набутих компетентностей у ОК12 «Кваліфікаційна робота». Взаємозв'язок ОК, компетентностей і ПРН підтверджено матрицями відповідності ОПП. Загальнокультурні та громадянські компетентності формуються через ЗК3, ЗК6–ЗК8 та відповідні ПРН, що передбачають професійну комунікацію, соціальну відповідальність, критичне мислення, аналіз і синтез, здатність мотивувати та навчати інших. ПРН7, ПРН10 і ПРН18 забезпечують критичне осмислення явищ і процесів, аналіз українського та зарубіжного професійного доробку, урахування соціокультурного контексту та потреб суспільства і ринку.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною

роботою)?

Обсяг освітніх компонентів ОПП «Дизайн середовища» та співвідношення аудиторної і самостійної роботи визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУБА (зі змінами від 02.2025). Один кредит ЄКТС становить 30 академічних годин; для другого (магістерського) рівня обсяг аудиторних занять з навчальної дисципліни становить не менше 8 годин на 1 кредит ЄКТС, а максимальне тижневе аудиторне навантаження – 20 годин. Конкретний розподіл кредитів і годин за кожною ОК на аудиторну та самостійну роботу зафіксовано в навчальному плані ОПП «Дизайн середовища» 2026 року. Самостійна робота включає опрацювання навчального матеріалу, виконання індивідуальних завдань, підготовку до контролю та науково-дослідну роботу; її обсяг розраховується за нормативами часу, а зміст конкретизується у робочих програмах ОК, методичних матеріалах і завданнях викладачів.

Положення про організацію освітнього процесу в КНУБА (зі змінами від 02.2025) - https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-zi-zminamy-vid-02.2025.pdf
Навчальний план ОПП «Дизайн середовища», магістр, 2026 - https://af.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/КНУБА_НП_2026_МАГ_Дизайн-середовища.pdf

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОПП «Дизайн середовища» забезпечується поєднанням проєктних освітніх компонентів, практик і кваліфікаційної роботи. Практичні навички формуються в ОК06 «Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів», ОК07 «Колір і світло в інтер'єрі», ОК08 «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів» та ОК09 «Дизайн-проєктування (концептуальне)». Навчальним планом передбачено ОК10 «Виробнича дизайн-практика» обсягом 6 кредитів ЄКТС та ОК11 «Навчальна педагогічна практика» – 3 кредити ЄКТС. Практична підготовка може здійснюватися на базі структур КНУБА, профільних проєктних організацій і підприємств; до освітнього процесу залучаються фахівці-практики, що сприяє наближенню навчальних завдань до реальної професійної діяльності. Інтегрованим результатом практичної підготовки є ОК12 «Кваліфікаційна робота» у формі завершеного дизайн-проєкту інтер'єрного або міського середовища з авторськими дизайн-об'єктами. За дуальною формою освіти підготовка здобувачів за ОПП не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП «Дизайн середовища» формує компетентності, спрямовані на досягнення Цілей сталого розвитку ООН до 2030 року, підтриманих Указом Президента України №722/2019, насамперед Цілей 4 «Якісна освіта», 8 «Гідна праця та економічне зростання», 9 «Промисловість, інновації та інфраструктура», 11 «Сталий розвиток міст і громад» та 12 «Відповідальне споживання і виробництво». Це забезпечується орієнтацією ОПП на проєктування, реконструкцію, реновацію й адаптацію середовища з урахуванням екологічних, соціокультурних, функціональних і безпекових вимог, застосуванням інноваційних технологій та розробленням суспільно відповідальних дизайн-рішень. Відповідні компетентності формуються, зокрема, через ОК08 «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів», ОК09 «Дизайн-проєктування (концептуальне)», ОК10 «Виробнича дизайн-практика» та ОК12 «Кваліфікаційна робота».

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://vstup.knuba.edu.ua/vstup-2026/vstup-do-magistratury

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому та вимоги до вступників ураховують професійну спрямованість ОПП «Дизайн середовища». Для вступу на спеціальність В2 «Дизайн» проводиться фахове вступне випробування з дизайн-проєктування, що складається з двох клаузур: «Інтер'єр приміщення цивільної будівлі» та «Елемент промислового дизайну». Завдання спрямовані на перевірку творчих і проєктних здібностей вступника, уміння комплексно вирішувати функціональні, композиційні, художньо-образні, конструктивні, нормативні та ергономічні завдання, необхідні для успішного опанування ОПП. Для вступників, які мають диплом бакалавра/магістра/спеціаліста за іншою спеціальністю, передбачено додаткове вступне випробування – фаховий залік, що перевіряє знання з історії та теорії дизайну, композиції, дизайну середовища, а також практичні графічні навички. Програми випробувань оприлюднено на сайті Приймальної комісії КНУБА: https://vstup.knuba.edu.ua/programy-vstupnyh-fahovyh-vyprobuvan-2026

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій,

отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в КНУБА (зі змінами від 02.2025), розд. 10.6, п. 10.6.2. Визнання і перезарахування освітніх компонентів та кредитів ЄКТС здійснюється за заявою здобувача на підставі академічної довідки, додатка до диплома, договору про навчання/практику, сертифіката про стажування та інших документів, що підтверджують результати навчання. Рішення приймається шляхом зіставлення змісту ОК, результатів навчання, обсягу кредитів ЄКТС та форм підсумкового контролю; у спірних випадках створюється комісія за участю декана, представника кафедри та гаранта ОП. Для учасників академічної мобільності передбачено автоматичне зарахування кредитів, якщо це визначено договором про навчання або практику. Доступність процедури забезпечується відкритим оприлюдненням Положення на офіційному сайті КНУБА та можливістю особистого звернення здобувача із заявою до декана факультету.

Положення про організацію освітнього процесу в КНУБА, зі змінами від 02.2025 - https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-zi-zminamy-vid-02.2025.pdf

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Станом на дату підготовки відомостей за ОПП «Дизайн середовища» випадків звернення здобувачів щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах, зокрема під час академічної мобільності, не було; відповідні індивідуальні рішення про перезарахування результатів навчання та кредитів ЄКТС не приймалися. ОПП передбачає можливість національної та міжнародної кредитної мобільності, а також перезарахування кредитів ЄКТС, отриманих в інших ЗВО України. Порядок визнання результатів навчання регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в КНУБА та Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність. Визнання результатів академічної мобільності здійснюється із застосуванням системи ECTS або системи оцінювання ЗВО-партнера з переведенням результатів у систему оцінювання КНУБА.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в КНУБА», затвердженим Вченою радою КНУБА 14.04.2023 (протокол №7) та введеним у дію наказом ректора №97 від 20.04.2023. Процедура передбачає подання здобувачем заяви, декларації про попереднє навчання та підтвердних документів; ідентифікацію й оцінювання задекларованих результатів предметною комісією; прийняття рішення про їх повне або часткове визнання та зарахування відповідних освітніх компонентів або відмову у визнанні. Доступність процедури забезпечується відкритим розміщенням Положення та форм документів на офіційному сайті КНУБА, а також можливістю звернення здобувача до деканату для ініціювання процедури.

Положення про визнання результатів неформальної та/або інформальної освіти в КНУБА - https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/polozhennya_pro_poryadok_vyznannya_rezultativ-navchannya-zdobutyh-shlyahom-neformalnoyi-ta-abo-informalnoyi-osvity_osvity-.pdf

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Станом на дату підготовки відомостей самооцінювання за ОПП «Дизайн середовища» випадків звернення здобувачів щодо визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, не було; відповідні рішення не приймалися.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОПП «Дизайн середовища» організовано відповідно до Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту», Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 022 «Дизайн» (наказ МОН України від 21.12.2018 №1433) та Положення про організацію освітнього процесу в КНУБА (зі змінами від 02.2025). Досягненню мети та ПРН сприяє студентоцентроване, проблемне, диференційоване та індивідуалізоване навчання, інформаційно-комунікаційні технології, проєктна й науково-дослідна діяльність. Використовуються інтерактивні та мультимедійні лекції, семінари, практичні заняття, курсові проєкти, консультації, виробнича і педагогічна практики, самостійна робота та виконання кваліфікаційної роботи. Таке поєднання методів забезпечує послідовне формування теоретичних, дослідницьких, проєктних, цифрових, комунікативних і практичних компетентностей та контроль досягнення ПРН через презентації, захисти проєктних робіт, звіти з практик і публічний захист кваліфікаційної роботи.

Закон України «Про вищу освіту» - https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18
Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 022 «Дизайн» (наказ МОН України від 21.12.2018 №1433) - https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf
Положення про організацію освітнього процесу в КНУБА - https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-zi-zminamy-vid-02.2025.pdf

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід реалізується відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-zi-zminamy-vid-02.2025.pdf) та Положення про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-poryadok-vyboru-dysczyplin-zdobuvachamy-osvity-knuba_2024.pdf). ОПП передбачає студентоцентроване, проблемне, диференційоване та індивідуалізоване навчання, проєктну й науково-дослідну діяльність, групові та індивідуальні форми роботи, практичні заняття, консультації, практики і самостійну роботу. Здобувачі формують індивідуальну освітню траєкторію через вибір освітніх компонентів та отримують системний зворотний зв'язок. За результатами загальноуніверситетського опитування КНУБА за 2024–2025 н.р. рівень задоволеності освітніми програмами оцінено як високий, а викладачі отримали переважно позитивні оцінки щодо професійності, доступності для спілкування, консультацій та відкритості до нових методик. 2026 р. проведено окреме опитування випускників ОПП «Дизайн середовища»: результати засвідчили потребу у посиленні цифрових технологій і BIM. Результати опитувань: https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/viddil-monitoringu-yakosti-pidgotovki-faxivciv/rezultaty-anketuvan-provedenych-v-universyteti/zagalnouniversytetski-rezultaty-opytuvan/

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність методів, засобів і технологій навчання принципам академічної свободи забезпечується Положенням про організацію освітнього процесу в КНУБА (зі змінами від 02.2025) (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-zi-zminamy-vid-02.2025.pdf) та Положенням про порядок вибору дисциплін здобувачами освіти КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-poryadok-vyboru-dysczyplin-zdobuvachamy-osvity-knuba_2024.pdf). Викладачі мають право самостійно обирати форми, методи, способи і засоби навчання та викладання відповідно до цілей і ПРН освітніх компонентів, застосовувати власні наукові й професійні напрацювання, інтерактивні та проєктні методики. Здобувачам забезпечується свобода вибору вибіркових дисциплін, тематики індивідуальних, курсових і кваліфікаційної робіт, напряму наукових досліджень, способів творчого й проєктного вирішення завдань, участі в академічній мобільності, конференціях та конкурсах. ОПП передбачає групові й індивідуальні форми навчання, консультації, проєктну та науково-дослідну діяльність, що створює умови для самостійності, творчої ініціативи й вираження власної професійної позиції.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація про цілі, зміст, очікувані результати навчання, форми контролю та критерії оцінювання за кожною ОК визначається у робочій програмі та силабусі дисципліни відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУБА. До початку вивчення ОК здобувачі мають можливість ознайомитися із силабусами, що оприлюднюються на вебсторінці кафедри дизайну (https://af.knuba.edu.ua/kafedra-kd/osvitnij-riven-magistr-022-dizajn/); на першому занятті викладач додатково ознайомлює здобувачів із метою, змістом дисципліни, очікуваними результатами, видами навчальних завдань, формами контролю, критеріями та порядком оцінювання. У процесі навчання інформація та навчально-методичні матеріали додатково надаються здобувачам у навчальних командах Microsoft Teams. Розклад занять, графіки освітнього процесу та інша організаційна інформація оприлюднюються університетом і факультетом завчасно. ОПП передбачає оцінювання за всіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності, а форми і критерії оцінювання узгоджуються з програмними результатами навчання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень є однією з визначальних особливостей ОПП «Дизайн середовища». Мета програми передбачає формування у здобувачів професійних і дослідницьких компетентностей та поєднання практикоорієнтованої підготовки з науково-дослідною складовою. Дослідницькі навички послідовно формуються через ОК03 «Методика наукових досліджень», ОК05 «Теоретичні основи дизайну», ОК09 «Дизайн-проєктування (концептуальне)» та інтегруються в ОК12 «Кваліфікаційна робота». ПРН2 передбачає розроблення науково обґрунтованої концепції для розв'язання фахової проблеми, ПРН7 – критичне осмислення теорій, принципів і методів різних предметних галузей, а ПРН19 – застосування методології наукових досліджень, узагальнення їх результатів та впровадження у дизайнерську практику.
Дослідницький підхід використовується у процесі концептуального проєктування: здобувачі здійснюють передпроєктний аналіз, опрацьовують наукові й професійні джерела, аналізують аналоги, формулюють проблему, обґрунтовують авторську концепцію та перевіряють її засобами проєктного моделювання. Завершальним етапом є

кваліфікаційна робота магістра, яка передбачає самостійне розв'язання складної проблеми у галузі дизайну з проведенням досліджень та/або здійсненням інновацій; пояснювальна записка містить опис дослідження та обґрунтування проєктної частини.
Навчання пов'язане також із науковою діяльністю кафедри дизайну. На кафедрі виконується наукова тема «Теорія, методологія і технології дизайну. Синтез мистецтв в предметно-просторовому середовищі» (державний реєстраційний №0121U113087), результати якої використовуються у змісті освітніх компонентів, методичних розробках і тематиці студентських досліджень. Здобувачі залучаються до підготовки наукових доповідей, публікацій, участі у конференціях, науково-практичних семінарах, професійних обговореннях і творчо-дослідницьких конкурсах. Інформація про наукову та творчу діяльність кафедри оприлюднюється на її офіційній сторінці: https://af.knuba.edu.ua/kafedra-kd/

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОПП «Дизайн середовища» оновлюється на рівні робочих програм, силабусів, тематики лекцій, практичних і проєктних завдань, переліків рекомендованих джерел та методів роботи. Викладачі враховують результати власних наукових досліджень, сучасні публікації, участь у науково-практичних конференціях, професійних заходах, підвищенні кваліфікації та актуальні тенденції дизайнерської практики. Інформація про наукову діяльність кафедри: https://af.knuba.edu.ua/kafedra-kd/naukova-diyalnist/
Наприклад, зміст ОК05 «Теоретичні основи дизайну» актуалізується з урахуванням сучасних досліджень у галузі теорії та методології дизайну, формування і гармонізації предметно-просторового середовища, взаємодії дизайну, архітектури та мистецтва. Результати наукової роботи викладачів використовуються при оновленні лекційного матеріалу, тем аналітичних завдань і рекомендованої літератури. Ю.В. Третяк, яка викладає ОК «Теоретичні основи дизайну» та «Дизайн-проєктування (концептуальне)», систематично здійснює дослідження у сфері архітектури та дизайну, бере участь у міжнародних наукових форумах і використовує відповідні напрацювання в освітньому процесі.
В ОК09 «Дизайн-проєктування (концептуальне)» оновлюється проблематика проєктних завдань та методика передпроєктного аналізу відповідно до сучасної практики дизайну середовища. Увага приділяється реконструкції, реновації й адаптації існуючих просторів, функціональній трансформації середовища, інклюзивності, екологічності, безпеці та обґрунтуванню авторської концепції. Наукові результати викладачів і матеріали професійних обговорень використовуються як джерельна та методична база для виконання проєктних робіт.
Зміст ОК06 «Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів» актуалізується через застосування сучасних методів формоутворення, експериментального моделювання, дослідження пластики, конструкції, матеріалу й фактури дизайн-об'єкта та його взаємодії з предметно-просторовим середовищем.
В ОК07 «Колір і світло в інтер'єрі» враховуються сучасні підходи до світлокольорової організації середовища, функціонального та психоемоційного впливу кольору і світла, використання сучасних світлотехнічних рішень.
ОК08 «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів» за своєю спрямованістю потребує постійної актуалізації відповідно до розвитку цифрового проєктування, інформаційного моделювання, 3D-моделювання та візуалізації. Під час оновлення змісту враховуються сучасні цифрові практики та рекомендації академічної спільноти щодо посилення цифрової складової підготовки магістрів.
Отже, оновлення ОК здійснюється передусім через актуалізацію їх внутрішнього змісту відповідно до результатів наукової діяльності викладачів і змін у сучасній професійній практиці дизайну.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація навчання, викладання та досліджень за ОПП «Дизайн середовища» здійснюється відповідно до Стратегії розвитку КНУБА до 2029 року та реалізується через міжнародні стажування НПП, конференції й конкурси, академічну мобільність та впровадження міжнародного досвіду в освітній процес. Ю.В. Третяк пройшла International scientific and pedagogical traineeship у межах 9th International Scientific Conference on Sustainability in Energy and Environmental Science (2022, 6 ECTS). А.П. Полубок та О.Д. Пилипчук — Scientific and pedagogical internship "Digitization of the Educational Process in the Field of Culture and Art" у Baltic International Academy (Riga, Latvia, 2023, 6 ECTS). Р.О. Косаревська — "Artificial Intelligence and the Limits of Academic Integrity" (East European Association of Scientists, Warsaw, Poland, 2025, 6 ECTS).
Інтернаціоналізацію студентських досліджень підтверджує диплом ІІ ступеня магістрантки Ю.Ігнатенко у ІІІ Міжнародному конкурсі наукових робіт "Art and Design" (2025), де були представлені 25 ЗВО, у т.ч. закордонні (https://af.knuba.edu.ua/2025/11/07/кафедра-дизайну-кнуба-перемога-у-iii-між/).
Здобувачам доступні програми міжнародної академічної мобільності, зокрема Erasmus+.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів та порядок оцінювання за ОПП «Дизайн середовища» визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в КНУБА (зі змінами від 02.2025): https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-zi-zminamy-vid-02.2025.pdf.
Оцінювання здійснюється за накопичувальною бально-рейтинговою системою та охоплює всі види аудиторної і

позааудиторної навчальної діяльності. Форми, методи та критерії оцінювання узгоджуються з програмними результатами навчання та видами навчальної діяльності. Застосовуються 100-бальна шкала, національна 4-бальна шкала та оцінювання «зараховано/не зараховано». Видами контролю є поточний, модульний, підсумковий, ректорський контроль і самоконтроль; формами – екзамени, заліки, тести, контрольні та курсові роботи, презентації, звіти з практик, захист курсових і проєктних робіт та публічний захист кваліфікаційної роботи магістра. Для кожного ОК у робочій програмі та силабусі визначаються результати навчання, види навчальної діяльності, форми контролю, розподіл балів і критерії оцінювання. Це дозволяє встановлювати досягнення результатів не лише за підсумковою оцінкою, а послідовно протягом семестру. Для теоретичних і дослідницьких ОК, зокрема ОК03 «Методика наукових досліджень» та ОК05 «Теоретичні основи дизайну», письмові й усні завдання, презентації, поточний та підсумковий контроль дають змогу оцінити засвоєння теоретичного матеріалу, здатність до аналізу, аргументації та дослідницької роботи.
Для професійно-проєктних ОК06–ОК09 результативність встановлюється через виконання практичних і проєктних завдань, їх поетапний контроль, презентацію та захист. Такі форми дозволяють оцінити не лише знання, а й здатність застосовувати їх у проєктній ситуації, обґрунтовувати авторську концепцію, використовувати художні та цифрові засоби і доводити проєктне рішення до завершеного результату. ОК09 «Дизайн-проєктування (концептуальне)» завершується курсовим проєктом/заліком; ОК10 «Виробнича дизайн-практика» та ОК11 «Навчальна педагогічна практика» – заліком із урахуванням результатів виконання програми практики. Досягнення результатів ОПП у цілому інтегровано перевіряється під час ОК12 «Кваліфікаційна робота» (20 кредитів ЄКТС) та її публічного захисту. Кваліфікаційна робота передбачає самостійне розв'язання складної проблеми у галузі дизайну із проведенням досліджень та/або здійсненням інновацій і виконується як завершений дизайн-проєкт. Атестація проводиться відкрито і публічно. Таким чином, поєднання поточного, підсумкового та інтегрованого оцінювання дає можливість простежити досягнення ПРН як у межах окремих ОК, так і за ОПП у цілому.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання забезпечуються їх визначенням у робочих програмах і силабусах освітніх компонентів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-zi-zminamy-vid-02.2025.pdf). У них зазначаються форми поточного і підсумкового контролю, види навчальних завдань, розподіл балів та критерії їх оцінювання. На початку вивчення ОК викладач ознайомлює здобувачів із вимогами до виконання завдань, порядком контролю та принципами формування підсумкової оцінки. ОПП передбачає накопичувальну бально-рейтингову систему; оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою ECTS, 4-бальною національною шкалою та шкалою «зараховано/не зараховано». Форми і критерії оцінювання узгоджені з програмними результатами навчання та видами навчальної діяльності.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів, порядок і критерії оцінювання за кожним ОК доводиться до здобувачів до початку та на початку його вивчення через робочі програми і силабуси, у яких визначено види навчальних завдань, форми поточного та підсумкового контролю, розподіл балів і критерії оцінювання. На першому занятті викладач додатково ознайомлює здобувачів із системою оцінювання, вимогами до виконання завдань і порядком формування підсумкової оцінки; перед проведенням окремих контрольних заходів критерії та вимоги уточнюються. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-zi-zminamy-vid-02.2025.pdf), зміст екзаменаційних завдань і критерії оцінювання обговорюються кафедрою та затверджуються завідувачем кафедри не пізніше ніж за місяць до початку екзаменів (заліків). Електронний розклад оприлюднюється на сайті КНУБА (https://mkr.knuba.edu.ua); розклад занять доводиться до здобувачів не пізніше ніж за 1 тиждень до початку семестру, розклад екзаменів — за 2 тижні до початку сесії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форма атестації за ОПП «Дизайн середовища» відповідає Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженому наказом МОН України від 21.12.2018 №1433 (https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf). Стандарт передбачає атестацію магістрів у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. В ОПП атестація здійснюється шляхом публічного захисту ОК12 «Кваліфікаційна робота» (20 кредитів ЄКТС). Робота передбачає самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі дизайну, проведення досліджень та/або здійснення інновацій і виконується як завершений дизайн-проєкт із проєктними (графічними) та пояснювальними (текстовими) частинами. Атестація є відкритою і публічною. Для спеціальності В2 «Дизайн» єдиний державний кваліфікаційний іспит не запроваджено, тому підтвердження результатів навчання результатами ЄДКІ для цієї ОПП не застосовується.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів у КНУБА регулюється Положенням про організацію освітнього процесу

в КНУБА (розділ 5 «Організація контролю та якості навчання») та Положенням про критерії оцінювання знань здобувачів. Останнє визначає види і форми контролю, критерії оцінювання, порядок формування підсумкової оцінки та застосування 100-бальної шкали; форми контрольних заходів конкретизуються в навчальних планах, робочих програмах і силабусах ОК. Підсумкова атестація додатково регламентується Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в КНУБА. Доступність забезпечується відкритим оприлюдненням цих документів на офіційному сайті КНУБА у розділі нормативної документації університету, де вони доступні всім учасникам освітнього процесу: https://www.knuba.edu.ua/navchalno-metodichna-diyalnist/navchalno-metodichnij-viddil/normativna-dokumentaciya-universitetu/

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання за ОПП «Дизайн середовища» забезпечується наперед визначеними та доведеними до здобувачів критеріями, єдиною 100-бальною системою оцінювання, відповідністю контрольних завдань змісту ОК і програмним результатам навчання та дотриманням Положення про критерії оцінювання знань здобувачів КНУБА. У разі незгоди з результатом здобувач має право на апеляцію відповідно до Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань (https://knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Положення-про-апеляцію-результатів-підсумкового-контролю-знань-здобувачів-освіти-КНУБА.pdf): апеляційна комісія діє на засадах прозорості, об'єктивності та відкритості, а її завданням є усунення суб'єктивізму під час оцінювання. Запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентує окреме Положення КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/05/polozhennya-pro-poryadok-zapobigannya-tav-regulyuvannya-konfliktu-interesiv-u-knuba.pdf): працівник зобов'язаний повідомити про реальний або потенційний конфлікт не пізніше наступного робочого дня та не брати участі у прийнятті рішення; передбачено, зокрема, усунення особи від відповідного завдання або застосування зовнішнього контролю. Станом на дату самооцінювання на ОПП випадків апеляцій щодо необ'єктивності оцінювання та конфлікту інтересів під час контрольних заходів не було, тому відповідні процедури на ОПП не застосовувалися.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регламентується п. 5.2.1 Положення про організацію освітнього процесу в КНУБА (зі змінами від 02.2025): https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-zi-zminamy-vid-02.2025.pdf У разі отримання незадовільної оцінки (FX, F) складання екзамену (заліку) допускається не більше двох разів; втретє контрольний захід приймає комісія, створена розпорядженням декана, рішення якої є остаточним. Здобувачам, які отримали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у строки, визначені деканатом. Якщо викладання ОК продовжується протягом навчального року, з дозволу декана заборгованість може бути ліквідована до початку контрольних заходів наступного семестру. За документально підтверджених поважних причин може встановлюватися індивідуальний графік. Станом на дату підготовки відомостей самооцінювання випадків повторного проходження контрольних заходів за новою ОПП «Дизайн середовища» не було, тому зазначені процедури на ОПП ще не застосовувалися.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів регламентується Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів освіти КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/polozhennya-pro-apelyacziyu-rezultativ-oczinyuvannya-znan.pdf). Здобувач може подати письмову заяву декану в день оголошення результату або наступного дня; заява, подана пізніше двох днів із моменту фіксації оцінки, не розглядається. Спочатку результат розглядається за участю викладача та завідувача кафедри з роз'ясненням критеріїв оцінювання; якщо здобувач не погоджується, заява передається Апеляційній комісії, до складу якої входить представник студентського самоврядування. Комісія аналізує роботу відповідно до критеріїв, визначених робочою програмою ОК, та оформлює рішення протоколом. Питання щодо порушень самої процедури контрольного заходу можуть також розглядатися відповідно до Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/05/polozhennya-pro-poryadok-zapobigannya-tav-regulyuvannya-konfliktu-interesiv-u-knuba.pdf). Станом на дату самооцінювання за ОПП «Дизайн середовища» випадків оскарження процедури або результатів контрольних заходів не було, тому зазначені процедури на ОПП не застосовувалися.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в КНУБА визначаються насамперед «Положенням про заходи щодо підтримки академічної доброчесності в КНУБА» (зі змінами згідно з наказом ректора від 03.04.2026 №54/52-14/90/26): https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/polozhennya_pro_zahody_shhodo_pidtrymky_akademichnoyi_dobrochesnosti_2026.pdf Документ регламентує принципи академічної доброчесності, заходи щодо її дотримання, критерії оцінювання оригінальності робіт, академічну відповідальність, порядок виявлення і розгляду порушень, перевірку на плагіат та процедуру апеляції. Етичні принципи та стандарти поведінки учасників освітнього процесу закріплені також в «Етичному кодексі КНУБА», який визначає вимоги щодо самостійності виконання робіт, недопущення плагіату, списування і фальсифікації, коректного цитування та об'єктивного оцінювання: https://www.knuba.edu.ua/wp-

content/uploads/2025/10/etychnyj-kodeks-knuba.pdf Документи розміщені у відкритому доступі на сторінці нормативної документації КНУБА: https://www.knuba.edu.ua/navchalno-metodichna-diyalnist/navchalno-metodichnij-viddil/normativna-dokumentaciya-universitetu/

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Як технологічні інструменти протидії порушенням академічної доброчесності в КНУБА використовуються спеціалізовані програмні засоби перевірки текстів на наявність запозичень. Відповідно до загальноуніверситетської системи контролю кваліфікаційні роботи перед допуском до захисту проходять автоматизовану перевірку із застосуванням ліцензованих сервісів StrikePlagiarism та Anti-Plagiarism. Доступ до систем мають уповноважені особи; результати формуються у вигляді електронного звіту, який підлягає фаховому аналізу, тобто автоматизована перевірка доповнюється експертною оцінкою виявлених текстових збігів. Кваліфікаційні роботи випускників КНУБА оприлюднюються в Інституційному репозитарії КНУБА, фонд «Атестаційні роботи випускників»: https://repositary.knuba.edu.ua/handle/987654321/9776 ОПП «Дизайн середовища» введена в дію з 01.09.2026, тому кваліфікаційних робіт її випускників у репозитарії на момент самооцінювання ще немає. Після першого випуску ОПП кваліфікаційні роботи підлягатимуть обов'язковому оприлюдненню відповідно до вимог програми.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності в КНУБА здійснюється системно: здобувачів ознайомлюють із Положенням про заходи щодо підтримки академічної доброчесності та Етичним кодексом КНУБА, правилами цитування, використання джерел, запобігання плагіату, відповідального використання ШІ та академічною відповідальністю. Нормативні документи розміщені у відкритому доступі: https://www.knuba.edu.ua/navchalno-metodichna-diyalnist/navchalno-metodichnij-viddil/normativna-dokumentaciya-universitetu/ Університет проводить вебінари, освітні курси та інформаційно-просвітницькі заходи з академічної доброчесності; зокрема, проводився вебінар «Академічна доброчесність як основа якості освіти» та студентський освітній курс у межах проєкту AICE (https://www.knuba.edu.ua/za-inicziatyvy-kafedry-politychnyh-nauk-i-prava-vidbulas-zustrich-z-problematyky-akademichnoyi-dobrochesnosti/). На ОПП вимоги академічної доброчесності доводяться до здобувачів під час виконання навчальних, науково-дослідних і кваліфікаційних робіт; кваліфікаційна робота не допускає академічного плагіату, фальсифікації або фабрикації даних та підлягає обов'язковому оприлюдненню.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У разі виявлення порушення академічної доброчесності КНУБА діє відповідно до Положення про заходи щодо підтримки академічної доброчесності (зі змінами від 03.04.2026 №54/52-14/90/26): https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/polozhennya_pro_zahody_shhodo_pidtrymky_akademichnoyi_dobrochesnosti_2026.pdf Науковий керівник, виявивши ознаки академічного плагіату в роботі здобувача, повідомляє автора, а в разі незгоди — завідувача кафедри; факт порушення може встановлювати експертна комісія факультету або університету. Здобувачу гарантується право бути поінформованим про підстави звинувачення, брати участь у розгляді та подавати апеляцію. Залежно від характеру порушення застосовуються попередження, повторне виконання завдання, повторне проходження оцінювання або ОК, обмеження участі у стипендіальних, грантових і мобільнісних програмах, а у передбачених випадках — відрахування. Станом на дату підготовки відомостей самооцінювання за ОПП «Дизайн середовища» випадків встановленого порушення академічної доброчесності здобувачами не зафіксовано, тому відповідні санкції на ОПП не застосовувалися.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Добір НПП для реалізації ОПП «Дизайн середовища» здійснюється з урахуванням відповідності їх освітньої та/або професійної кваліфікації змісту конкретних ОК. Відповідно до п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (постанова КМУ від 30.12.2015 №1187) (https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF), кожний ОК має забезпечуватися працівником відповідної освітньої та/або професійної кваліфікації, який має необхідні досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років. У КНУБА ці вимоги враховуються також під час конкурсного відбору НПП відповідно до Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/polozhennya-pro-pro-poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-npp-2024.pdf). Чинна ОПП засвідчує, що кадровий склад випускової кафедри представлений фахівцями у сфері дизайну інтер'єру, дизайну середовища, мистецтва та архітектури, а кількісні й якісні показники їх наукової, педагогічної та професійної діяльності відповідають Ліцензійним умовам. Відповідність НПП змісту ОК підтверджується профільною освітою, науковими ступенями і вченими званнями, тематикою наукових публікацій та навчально-методичних праць, досвідом професійної діяльності, підвищенням кваліфікації і творчими здобутками. Наприклад, ОК05 «Теоретичні основи дизайну», ОК09 «Дизайн-проєктування

(концептуальне)» забезпечує Ю.В. Третяк – д.арх., проф., зав.кафедри дизайну, архітектор за освітою, автор наукових і навчально-методичних праць із дизайну інтер'єру та середовищного дизайну; має Scopus і Web of Science профілі та багаторічний досвід науково-педагогічної діяльності.
Професійна кваліфікація А.П. Полубока відповідає змісту пластичного моделювання: він має освіту за спеціальністю «Скульптура», кваліфікацію художника-скульптора, науковий ступінь кандидата технічних наук за спеціальністю «Технічна естетика», дисертація присвячена принципам і методам впровадження скульптурної пластики у предметно-просторовому середовищі; має значний досвід творчої діяльності. Це безпосередньо корелює зі змістом ОК06 «Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів».
ОК07 «Колір і світло в інтер'єрі» забезпечується фахівцем відповідного профілю О.Д. Пилипчук – к.т.н., доцентом, професором кафедри дизайну, художником-живописцем за освітою; тема її дисертації «Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища» безпосередньо відповідає змісту ОК; нею підготовлено методичні вказівки «Колористика в інтер'єрі», а також електронний курс «Колір і світло в інтер'єрі».
Викладачі систематично здійснюють наукову, методичну та професійну діяльність, беруть участь у міжнародних стажуваннях і підвищенні кваліфікації; кафедральні сторінки містять окремі відомості про досягнення кожного НПП відповідно до п.38 Ліцензійних умов.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору НПП регламентується Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/polozhennya-pro-pro-poryadok-provedennya-konkursnogo-vidboru-npp-2024.pdf). Відбір здійснюється на засадах відкритості, прозорості, законності, колегіальності, незалежності, об'єктивності, обґрунтованості рішень та неупередженого ставлення до кандидатів. Оголошення про конкурс, строки й умови його проведення оприлюднюються на офіційному вебсайті КНУБА; документи претендентів приймаються протягом місяця з дня оприлюднення оголошення. Професійний рівень кандидатів встановлюється за визначеними для відповідної посади кваліфікаційними вимогами з урахуванням освіти, наукового ступеня і вченого звання, стажу НПП, наукових та навчально-методичних праць, публікацій у фахових виданнях і Scopus/Web of Science, підвищення кваліфікації та результатів попередньої роботи. Кандидатури проходять установлені Положенням етапи розгляду та колегіального оцінювання, що забезпечує послідовне застосування єдиних вимог і добір НПП, професійна кваліфікація яких відповідає ОК, що ними забезпечуються.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців і професіоналів-практиків до освітнього процесу здійснюється відповідно до ст. 52 Закону України «Про вищу освіту» через участь у формуванні й обговоренні ОПП, практичній підготовці, професійних зустрічах і кар'єрних заходах. До стейкхолдерів ОПП «Дизайн середовища» входять Даріуш Вакула (ELIO) та Тетяна Макагон, голова правління Київського територіального міського осередку Спілки дизайнерів України. 06.03.2025 кафедра дизайну взяла участь у Форумі роботодавців «РгоБізнес: ІДЕЇ, ЗНАННЯ, МАЙБУТНЄ» за участю ELIO HOME, АГРОМАТ та інших компаній, де обговорювалися сучасні вимоги ринку, стажування і працевлаштування. 03.04.2025 роботодавці та інші стейкхолдери були залучені до відкритого обговорення ОПП. У 2026 р. КНУБА та Київський територіальний міський осередок Спілки дизайнерів України уклали меморандум про співпрацю щодо розвитку ОП і практичної підготовки. У 2025 р. КНУБА укладено договір про партнерство з компанією «ВіЯр» (ТОВ «ВКМЗ «ФАСАД»), що передбачає спільні освітні заходи, практичні проєкти, участь в оновленні ОП, сприяння практикам, стажуванням і працевлаштуванню випускників. Інформація: https://af.knuba.edu.ua/kafedra-kd/zustrichi-z-stejkxolderami-ta-robotodavcyami-022-dizajn/

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток НПП у КНУБА регламентується Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, яке передбачає підвищення кваліфікації/стажування не рідше одного разу на п'ять років, можливість навчання в Україні та за кордоном, вибір форм і суб'єктів підвищення кваліфікації та визнання його результатів. В університеті діє Відділ сприяння індивідуального розвитку, сформовано План-графік професійного розвитку НПП на 2022–2027 рр., ведеться реєстр сертифікатів і оприлюднюються рішення про визнання результатів професійного розвитку; викладачам також надається доступ до безоплатних курсів Coursera, edX та інших освітніх ресурсів. (https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/viddil-spriyannya-individualnogo-rozvitku/)
Конкретні приклади для викладачів ОП: Р.О. Косаревська у 2025 р. пройшла 180-годинну програму «Штучний інтелект і межі академічної доброчесності» (Східноєвропейська асоціація вчених, Варшава), а також курси англійської мови English4Ukraine; О.Д. Пилипчук та А.П. Полубок у 2023 р. пройшли 180-годинне міжнародне підвищення кваліфікації «Цифровізація освітнього процесу в галузі культури та мистецтва» у Балтійській міжнародній академії (Рига, Латвія). Результати професійного розвитку використовуються викладачами для оновлення змісту ОК, методів викладання та цифрових інструментів навчання.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

У КНУБА діє система матеріального і морального заохочення професійного розвитку та викладацької майстерності

НПП. Результати навчальної, методичної, наукової та організаційної діяльності враховуються під час щорічного оцінювання і рейтингування НПП; результати оприлюднюються на сайті КНУБА: https://www.knuba.edu.ua/navchalno-metodichna-diyalnist/navchalno-metodichnij-viddil/normativna-dokumentaciya-universitetu/ У рейтингу НПП КНУБА за 2024/2025 н.р. Р.О. Косаревська посіла 3 місце, А.П. Полубок – 46, О.Д. Пилипчук – 59. Матеріальне стимулювання регламентується Положенням про матеріальне заохочення НПП КНУБА (Додаток 8 до Колективного договору КНУБА на 2025–2027 рр.): https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/11/kolektyvnyj-dogovir-25-27-rr-z-dodatkamy.pdf Передбачено преміювання, зокрема, за публікації у Scopus/WoS, патенти та керівництво студентами – призерами всеукраїнських і міжнародних конкурсів. Застосовується й моральне заохочення: у 2024 р. О.Д. Пилипчук відзначена Подякою МОН України за багаторічну сумлінну працю та плідну науково-педагогічну діяльність; у 2025 р. Подяки МОН України отримали Ю.В. Третяк та Р.О. Косаревська: https://af.knuba.edu.ua/2025/04/15/кафедра-дизайну-кнуба-подяка-від-мон-у/

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне, фінансове та матеріально-технічне забезпечення ОПП «Дизайн середовища» відповідає її меті та забезпечує досягнення ПРН. Для проведення лекційних, практичних і проєктних занять використовуються спеціалізовані аудиторії, мультимедійне обладнання, кабінети й майстерні для предметно-просторового проєктування та роботи з матеріалами. Комп'ютерна база і профільне програмне забезпечення забезпечують опанування цифрового проєктування, зокрема ОК08 «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів», а проєктні аудиторії та майстерні – реалізацію ОК06–ОК09 і кваліфікаційної роботи. Навчально-методичне забезпечення включає робочі програми, силабуси, методичні рекомендації, завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання. Здобувачі мають доступ до бібліотеки КНУБА, електронного каталогу, повнотекстових ресурсів та Інституційного репозитарію (http://library.knuba.edu.ua/), що забезпечує інформаційну базу для ОК03, ОК05, проєктних і науково-дослідних робіт. Навчально-методичні матеріали кафедри: https://af.knuba.edu.ua/kafedra-kd/navchalno-metodichna-diyalnist-kafedri-dizajnu/. Фінансове забезпечення здійснюється відповідно до затвердженого кошторису КНУБА; кошторис і фінансова звітність оприлюднюються на офіційному сайті університету.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

КНУБА забезпечує викладачам і здобувачам ОПП «Дизайн середовища» доступ до навчальної та наукової інфраструктури відповідно до Ліцензійних умов і внутрішніх нормативних документів. Для реалізації ОПП використовуються спеціалізовані аудиторії, мультимедійне обладнання, кабінети та майстерні для виконання практичних і проєктних робіт. Інформаційне забезпечення включає офіційний сайт КНУБА, бібліотеку, електронний каталог, Інституційний репозитарій та електронні ресурси. Бібліотека надає доступ до Scopus, Web of Science, ScienceDirect, Research4Life, ACM Digital Library та інших наукових баз: https://library.knuba.edu.ua/e-resources/ Навчально-методичні матеріали ОК — робочі програми, силабуси, методичні рекомендації, завдання для самостійної роботи — доступні через університетські та кафедральні ресурси. Доступність інфраструктури для осіб з особливими освітніми потребами забезпечується облаштуванням безбар'єрного доступу до корпусів, зокрема пандусами та іншими засобами доступності: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Умови-доступності-КНУБА-для-навчання-осіб-з-особливими-освітніми-потребами.pdf

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище КНУБА забезпечує задоволення навчальних, наукових, творчих і соціальних потреб здобувачів через доступ до бібліотеки, спортивного комплексу, Центру культури і дозвілля, студентського HUB, наукових об'єднань і органів студентського самоврядування: https://www.knuba.edu.ua/osvitne-seredovishhe/ Потреби та інтереси здобувачів виявляються також шляхом анонімних опитувань щодо якості навчання, взаємодії з викладачами, студентського життя та роботи кампусу: https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/viddil-monitoringu-yakosti-pidgotovki-faxivciv/anketuvannya-knuba/ Безпека життя і фізичного здоров'я забезпечується системою цивільного захисту; у корпусах і гуртожитках КНУБА функціонують укриття, оприлюднено їх розташування та алгоритм дій під час повітряної тривоги: https://www.knuba.edu.ua/ukryttya/ Для підтримки ментального здоров'я діє Психологічна служба КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/psychologist/), а захист прав здобувачів забезпечує освітянський омбудсмен (https://www.knuba.edu.ua/ombudsman/). Передбачені також умови інклюзивного навчання та безбар'єрного доступу для осіб з особливими освітніми потребами.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

КНУБА забезпечує комплексну освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів ОПП «Дизайн середовища». Освітня підтримка здійснюється через робочі програми і силабуси ОК, методичні рекомендації, завдання для самостійної роботи, консультації викладачів, керівництво курсовими, практичними та кваліфікаційними роботами. Навчально-методичне забезпечення ОПП включає також визначені критерії оцінювання результатів навчання. Для оперативної взаємодії зі здобувачами використовуються Microsoft Teams та корпоративна електронна пошта.
Організаційну підтримку забезпечують деканат архітектурного факультету, кафедра дизайну, гарант ОПП і викладачі. Здобувачам доступні актуальний електронний розклад занять (https://mkr.knuba.edu.ua), графік освітнього процесу, інформація щодо освітніх компонентів, вибору дисциплін, практик, контрольних заходів та нормативних процедур.
Інформаційна підтримка реалізується через офіційний сайт КНУБА, ресурси архітектурного факультету і кафедри дизайну, бібліотеку та Інституційний репозитарій. Бібліотека забезпечує доступ до електронного каталогу, повнотекстових та наукометричних ресурсів, зокрема Scopus, Web of Science, ScienceDirect, Research4Life, а також надає консультації з пошуку джерел і роботи з репозитарієм.
Консультативна підтримка надається викладачами, гарантом, завідувачем кафедри, деканатом та університетськими службами. Для захисту прав і академічних свобод здобувачів діє освітній омбудсмен КНУБА, до якого можна звернутися особисто, письмово або електронною поштою. Потреби здобувачів враховуються через Раду студентського самоврядування та систему анонімних опитувань, зокрема щодо організації освітнього процесу в магістратурі, задоволеності ОП та якості викладання.
Соціальна підтримка включає стипендіальне забезпечення, діяльність студентського самоврядування і профспілкової організації, а для іногородніх здобувачів — можливість проживання у гуртожитках КНУБА. Для підтримки фізичного здоров'я здобувачі мають доступ до спортивної інфраструктури та спортивних секцій університету. Підтримку ментального здоров'я забезпечує практичний психолог КНУБА, який здійснює психологічне консультування, адаптацію та супровід здобувачів під час професійного становлення. Безпека в умовах воєнного стану забезпечується системою цивільного захисту та функціонуванням укриттів у навчальних корпусах і гуртожитках; визначено порядок дій викладачів і здобувачів під час повітряної тривоги.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

КНУБА забезпечує реалізацію права на освіту осіб з особливими освітніми потребами відповідно до Положення про організацію інклюзивного навчання: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/polozhennya_pro_organizacziyu-inklyuzyvnogo-navchannya-zdobuvachiv-vyshhoyi-osvity-z-osoblyvymy-osvitnimy-potrebamy-u-knuba.pdf Передбачено індивідуальний підхід, розумне пристосування освітнього процесу, індивідуальний навчальний план, консультації, адаптацію форм контролю, використання спеціального обладнання, альтернативних форматів навчальних матеріалів та психолого-педагогічний і соціальний супровід. Фізична доступність забезпечується пандусами до корпусів, ліфтом у головному корпусі, поручнями, облаштованими санвузлами для МГН, зокрема в корпусі архітектурного факультету: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Умови-доступності-КНУБА-для-навчання-осіб-з-особливими-освітніми-потребами.pdf Станом на дату підготовки самооцінювання за ОПП «Дизайн середовища» звернень здобувачів щодо створення спеціальних індивідуальних умов навчання не було; за потреби передбачені Положенням механізми можуть бути застосовані.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У КНУБА діє система нормативно врегульованих антикорупційних політик і процедур запобігання та реагування на цькування, дискримінацію, сексуальні домагання та інші конфліктні ситуації. Антикорупційна політика реалізується відповідно до Антикорупційної програми КНУБА на 2024–2026 роки, затвердженої наказом від 22.12.2023 №319, яка встановлює принцип нульової толерантності до корупції. Передбачено захищені, у т.ч. анонімні, канали повідомлення; діє Відділ з питань запобігання та виявлення корупції. У 2025 р. затверджено Положення про порядок запобігання та врегулювання конфлікту інтересів і Порядок роботи з повідомленнями про можливі корупційні правопорушення: https://www.knuba.edu.ua/antikorupcijni-zaxodi/
Запобігання дискримінації та забезпечення рівності регламентує «Політика надання рівних можливостей у КНУБА». Порядок реагування на конфліктні ситуації, у т.ч. пов'язані із сексуальними домаганнями та дискримінацією, визначає «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у КНУБА»: https://www.knuba.edu.ua/navchalno-metodichna-diyalnist/navchalno-metodichnij-viddil/normativna-dokumentaciya-universitetu/
Окремо унормовано реагування на булінг: повідомлення можуть подаватися усно, письмово або засобами електронної комунікації та розглядаються з дотриманням конфіденційності. Додатковими механізмами захисту прав здобувачів є Освітній омбудсмен КНУБА, органи студентського самоврядування, психологічна служба та «скриньки довіри».
Етичні стандарти взаємодії визначає Етичний кодекс КНУБА (редакція 2025 р.), що закріплює принципи поваги до гідності людини, неупередженості та врегулювання конфлікту інтересів. Доступність політик забезпечується їх відкритим оприлюдненням, діяльністю відповідальних підрозділів, можливістю конфіденційного звернення та моніторингом освітнього середовища шляхом опитувань. Офіційних звернень щодо випадків булінгу, дискримінації, сексуальних домагань або інших конфліктних ситуацій, які потребували застосування відповідних процедур, на дату самооцінювання не надходило. Водночас результати анкетування здобувачів використовуються для подальшого

інформування про доступні механізми звернення, захисту та підтримки.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у КНУБА регулюються «Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм в КНУБА», затвердженим Вченою радою КНУБА (протокол №3 від 28.11.2022) та введеним у дію наказом ректора №300 від 28.11.2022. Положення визначає процедури розроблення, затвердження, оновлення й удосконалення ОПП та ОНП, порядок їх моніторингу, залучення стейкхолдерів і перегляду з урахуванням результатів реалізації програм. Документ оприлюднений у відкритому доступі на офіційному сайті КНУБА. https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Положення-про-ОП.pdf

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг і перегляд ОП у КНУБА здійснюються відповідно до «Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм в КНУБА»: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/Положення-про-ОП.pdf Моніторинг проводиться щорічно кафедрою та гарантом ОП із залученням здобувачів, НПП, випускників, роботодавців, професіоналів-практиків та інших стейкхолдерів і передбачає аналіз якості ОП, результатів навчання, пропозицій учасників освітнього процесу, кадрових і ресурсних умов. За його результатами ОП може бути частково оновлена або модернізована з подальшим погодженням і затвердженням.
Формуванню чинної ОПП «Дизайн середовища» передувала реалізація магістерської ОПП «Середовищний і промисловий дизайн». 03.04.2025 відбулося відкрите обговорення програми за участю представників КНУБА, КНУТД, Університету «КРОК», НПП, стейкхолдерів і здобувачів, під час якого визначено переваги, недоліки та напрями подальшого вдосконалення: https://af.knuba.edu.ua/2025/04/06/кафедра-дизайну-кнуба-відкрите-обго/ За результатами подальшого перегляду сформовано нову ОПП «Дизайн середовища» (ID 87569), введену в дію з 01.09.2026, для якої передбачено первинну акредитацію. Уточнено її концептуальний фокус: підготовка магістрів до розв'язання складних завдань у сфері дизайну інтер'єру як складової дизайну середовища із застосуванням сучасних теоретико-методологічних підходів, інноваційних технологій і мультидисциплінарних практик.
Суттєво оновлено блок професійних ОК. У редакції 2025/2026 ОК06–ОК08 — «Рисунок (фаховий)», «Живопис (фаховий)», «Скульптура (фахова)» — замінено на «Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів», «Колір і світло в інтер'єрі» та «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів» (по 3 кредити ЄКТС). Художньо-пластичну підготовку переорієнтовано на безпосереднє застосування у професійному проєктуванні, а обов'язкову складову посилено цифровими технологіями та інформаційним моделюванням.
До формування чинної ОПП залучено представників академічної спільноти (В. Карпов, А. Марковський, М. Яковлєв), роботодавців і професійної спільноти (Д. Вакула, ELIO; Т. Макагон, КТМО Спілки дизайнерів України) та здобувача П. Куріленка. Отже, зміни обґрунтовані результатами моніторингу попередньої програми, консультаціями зі стейкхолдерами, розвитком цифрових технологій і сучасної професійної практики та потребою чіткіше узгодити зміст обов'язкових ОК із метою і предметною областю магістерської підготовки з дизайну середовища.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучаються до моніторингу й перегляду ОП через участь у робочих групах/стейкхолдерському обговоренні, відкритих обговореннях проєктів ОП та опитуваннях щодо якості освітнього процесу. Так, до стейкхолдерів чинної ОПП «Дизайн середовища» включено здобувача Пантелеймона Куріленка, що забезпечує безпосереднє представлення позиції студентів під час формування та перегляду програми. 03.04.2025 здобувачі брали участь у відкритому обговоренні магістерської ОПП спеціальності В2 «Дизайн» разом із НПП, роботодавцями та представниками інших ЗВО; за результатами обговорення визначено переваги, недоліки та напрями подальшого вдосконалення ОП: https://af.knuba.edu.ua/2025/04/06/кафедра-дизайну-кнуба-відкрите-обго/ Пропозиції щодо вдосконалення магістерської ОП також приймаються кафедрою на спеціально зазначену електронну адресу design_knuca@knuba.edu.ua: https://af.knuba.edu.ua/kafedra-kd/osvitnij-riven-magistr-022-dizajn/ За результатами моніторингу та обговорень під час формування ОПП-2026 оновлено професійний блок ОК, зокрема введено ОК08 «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування КНУБА бере участь у внутрішньому забезпеченні якості відповідно до «Положення про студентське самоврядування КНУБА»: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/Положення-про-студенське-самоврядувуння.pdf Органи студентського самоврядування сприяють підвищенню якості освіти та

вдосконаленню освітнього процесу, беруть участь у заходах із забезпечення якості вищої освіти, обговоренні питань удосконалення ОП та мають право вносити пропозиції щодо змісту освітніх програм і навчальних планів. Рада студентського самоврядування (https://rss.knuba.edu.ua/) узагальнює пропозиції й зауваження здобувачів та представляє їх інтереси перед адміністрацією й у колегіальних органах КНУБА. Представники студентського самоврядування також сприяють проведенню опитувань здобувачів щодо якості навчання, результати яких використовуються у внутрішньому моніторингу якості та під час перегляду ОП. На рівні архітектурного факультету ці функції реалізує рада студентського самоврядування факультету, забезпечуючи представлення позиції здобувачів щодо організації та якості освітнього процесу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та представники професійної спільноти безпосередньо залучені до формування, моніторингу й перегляду ОПП. До складу стейкхолдерів чинної ОПП «Дизайн середовища» включено Дарiуша Вакулу, General Manager HR компанії ELIO, та Тетяну Макагон, голову правління Київського територіального міського осередку Спілки дизайнерів України (КТМО СДУ). 03.04.2025 відбулося відкрите обговорення магістерської ОПП за участю робочих груп, стейкхолдерів, НПП і здобувачів, за результатами якого визначалися напрями вдосконалення програми: https://af.knuba.edu.ua/2025/04/06/кафедра-дизайну-кнуба-відкрите-обго/ Потреби ринку праці також вивчаються через безпосередню взаємодію з роботодавцями: 06.03.2025 кафедра взяла участь у Форумі роботодавців «ProБізнес: ІДЕЇ, ЗНАННЯ, МАЙБУТНЄ» за участю ELIO HOME, АГРОМАТ та інших профільних компаній. У 2026 р. КНУБА і КТМО СДУ підписали меморандум, який передбачає залучення професійної спільноти до експертного обговорення ОП, освітнього процесу та практичної підготовки здобувачів: https://af.knuba.edu.ua/2026/03/10/кафедра-дизайну-кнуба-кнуба-розширює/

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

ОПП «Дизайн середовища» проходить первинну акредитацію; її реалізацію розпочато 01.09.2026, тому власних випускників цієї ОПП на дату самооцінювання ще немає. Кафедра дизайну збирає інформацію про професійні й академічні траєкторії випускників попередньої магістерської підготовки через особисті контакти, професійні мережі, взаємодію з роботодавцями та сторінку «Досягнення випускників»: https://af.knuba.edu.ua/kafedra-kd/dosyagnennya-vipusknikiv-kafedri-dizajnu/ Окремою академічною траєкторією є продовження навчання на третьому рівні та робота у ЗВО: Дар'я Колобанова, випускниця магістратури 2021 р., вступила до аспірантури КНУБА у 2022/2023 н.р. і працює асистентом кафедри дизайну; Володимир Толстеньов, випускник магістратури 2023 р., вступив до аспірантури у 2024/2025 н.р.: https://af.knuba.edu.ua/kafedra-kd/naukovij-stupin-doktor-filosofiyi-022-dizajn/aspiranti-022-dizajn/ У 2026 р. практику доповнено формалізованим анкетуванням 19 випускників попередньої магістерської підготовки, що охоплювало оцінювання якості й актуальності набутих знань і навичок, професійні плани, потребу у сприянні працевлаштуванню та пропозиції щодо вдосконалення підготовки. Результати враховуються під час моніторингу ОП, актуалізації ОК і практичної підготовки та є базовими даними для подальшого моніторингу чинної ОПП після її першого випуску.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Внутрішня система забезпечення якості КНУБА передбачає систематичний моніторинг ОП із залученням здобувачів, НПП, роботодавців та інших стейкхолдерів. Результати аналізуються гарантом, проєктною групою, кафедрою, Центром з питань забезпечення якості освіти та колегіальними органами і використовуються для вдосконалення освітнього процесу та перегляду ОП. Результати опитувань оприлюднюються на сайті КНУБА: https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/viddil-monitoringu-yakosti-pidgotovki-faxivciv/rezultaty-anketuvan-provedenych-v-universyteti/zagalnouniversytetski-rezultaty-opytuvan/
Конкретним прикладом реагування є розгляд Вченою радою КНУБА 25.04.2025 результатів загальноуніверситетських опитувань, за якими було визначено потребу в оновленні навчального контенту, посиленні практичної складової, технічного забезпечення та комунікації зі здобувачами. Деканам доручено проаналізувати результати за підрозділами та розробити заходи вдосконалення, Центру якості - підготувати узагальнений звіт і пропозиції; рішення введено в дію наказом ректора від 01.05.2025 №92/65/25.
У 2026 р. на рівні магістерської підготовки кафедри дизайну проведено комплекс опитувань: «Задоволеність освітньою програмою» - 6 відгуків, середній показник задоволеності 89 %; «Викладач очима студентів» - 8 відгуків, задоволеність якостями викладачів 97 %; щодо рівня підтримки здобувачів - 5 відгуків. Окремо проведено анкетування 19 випускників попередньої магістерської підготовки та опитування роботодавців. Серед повторюваних пропозицій - посилення практичної й цифрової підготовки, роботи з професійним ПЗ, реальними проєктними кейсами, інженерно-технічною складовою, матеріалами та взаємодією з професійним середовищем.
Оскільки ці опитування проведено після затвердження ОПП 2026 р., вони не були підставою для вже внесених змін, однак підтвердили актуальність оновлення професійного блоку, зокрема введення ОК «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів», та визначили напрями подальшого моніторингу. Результати враховуються під час щорічного перегляду ОП і можуть бути підставою для актуалізації змісту ОК, практичних завдань, вибіркових компонентів та форм взаємодії з роботодавцями.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги

під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Чинна ОПП «Дизайн середовища» (ID 87569) введена в дію з 01.09.2026 та проходить первинну акредитацію, тому зауважень і рекомендацій за результатами її попередньої акредитації немає. Водночас під час її розроблення враховано результати зовнішнього забезпечення якості освітньої діяльності за попередньою магістерською ОПП «Середовищний і промисловий дизайн» (ID 32614) та спорідненими ОП кафедри дизайну. Попередня магістерська ОПП була акредитована НАЗЯВО у 2020 р. (справа №1073/АС-20); рішенням Національного агентства від 15.12.2020 програму акредитовано, термін акредитації — до 01.07.2026.
Важливим джерелом інституційного досвіду стали результати акредитацій спорідненої бакалаврської ОПП «Інтер'єр та обладнання». За матеріалами самооцінювання цієї ОП, за результатами акредитації 2024 р. було рекомендовано посилити системну взаємодію зі стейкхолдерами; привести компетентності та ПРН у робочих програмах у відповідність до ОП; конкретизувати й уніфікувати критерії оцінювання; забезпечувати відповідність тематики наукових публікацій НПП змісту та цілям ОП. Матеріали акредитацій ОП спеціальності 022 «Дизайн» оприлюднені КНУБА: https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/viddil-licenzuvannya-ta-akreditaciyi/accreditation/bakalavr/
Ці рекомендації враховано і під час формування чинної магістерської ОПП. Зокрема, розширено й персоніфіковано коло стейкхолдерів: до розроблення ОПП залучено представників академічної спільноти В. Карпова, А. Марковського, М. Яковлєва; роботодавців і професійної спільноти — Д. Вакулу (ELIO), Т. Макагон (КТМО Спілки дизайнерів України); здобувача П. Куріленка. У структурі ОПП забезпечено чітке співвіднесення ОК, загальних і фахових компетентностей та ПРН через відповідні матриці; навчально-методичне забезпечення передбачає робочі програми, силабуси, завдання та визначені критерії оцінювання.
Враховано також рекомендації щодо актуалізації професійної та технологічної складової підготовки. У чинній ОПП професійний блок модернізовано: замість «Рисунку (фахового)», «Живопису (фахового)», «Скульптури (фахової)» введено ОК «Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів», «Колір і світло в інтер'єрі», «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів». Таким чином, результати зовнішнього оцінювання використовуються не формально, а як джерело для вдосконалення механізмів роботи зі стейкхолдерами, узгодження ПРН та ОК, прозорості оцінювання, навчально-методичного забезпечення й актуалізації професійного змісту ОП.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти залучені до внутрішнього забезпечення якості ОП на рівнях кафедри, факультету та університету. НПП беруть участь у розробленні, моніторингу й перегляді ОП, обговоренні змісту ОК, ПРН, методів навчання та оцінювання на засіданнях кафедри дизайну, НМК спеціальності, методичної та вченої рад. Гарант і проєктна група аналізують результати реалізації ОП та пропозиції стейкхолдерів і ініціюють її удосконалення. До формування чинної ОПП залучені також представники академічної спільноти інших ЗВО і НАМ України — В. Карпов, А. Марковський, М.Яковлєв. Внутрішній моніторинг координує Центр з питань забезпечення якості освіти КНУБА, який проводить опитування здобувачів і НПП, аналізує результати та подає пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу: https://www.knuba.edu.ua/about/administrativni-pidrozdili/centr-z-pitan-zabezpechennya-yakosti-osviti/ Якість кадрового забезпечення підтримується також через оцінювання діяльності НПП, рейтингування та систематичне підвищення їх кваліфікації.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості в КНУБА формується як спільна відповідальність усіх учасників освітнього процесу та закріплена Стратегією розвитку КНУБА до 2029 року: https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/strategiya-rozvytku-knuba-do-2029-roku.pdf Її практична реалізація забезпечується діяльністю Центру з питань забезпечення якості освіти, НМК спеціальностей, методичних і вчених рад, гарантів ОП, НПП, органів студентського самоврядування та зовнішніх стейкхолдерів. Систематично проводяться опитування здобувачів і НПП, моніторинг та перегляд ОП, оцінювання й рейтингування НПП, обговорення результатів та прийняття заходів щодо вдосконалення освітнього процесу. Принципи академічної доброчесності, прозорості, партнерства, академічної свободи, відповідальності та запобігання корупції закріплені у внутрішніх нормативних документах КНУБА. Результативність системи підтверджується незалежним зовнішнім оцінюванням: після ресертифікаційного аудиту DQS GmbH у 2024 р. у грудні 2025 р. проведено наглядовий аудит, за результатами якого підтверджено відповідність СМЯ КНУБА ISO 9001:2015; невідповідностей не виявлено: https://www.knuba.edu.ua/systema-menedzhmentu-yakosti-v-knuba/

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в КНУБА регулюються Статутом КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/statut_knuba-13-06-2024.pdf), Положенням про організацію освітнього процесу в КНУБА зі змінами від 02.2025 (https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennya_pro_organizacziyu_osvitnogo_proczesu-zi-zminamy-vid-02.2025.pdf), Правилами внутрішнього розпорядку, Етичним кодексом КНУБА (https://www.knuba.edu.ua/wp-

content/uploads/2025/10/etychnyj-kodeks-knuba.pdf), Положенням про заходи щодо підтримки академічної доброчесності (2026), а також іншими нормативними актами, що регулюють оцінювання, вибір дисциплін, академічну мобільність, практичну підготовку, апеляції та врегулювання конфліктних ситуацій. Чинне Положення про організацію освітнього процесу визначене КНУБА як основний нормативний документ організації освітнього процесу.
Доступність документів забезпечується їх відкритим оприлюдненням на офіційному сайті КНУБА у розділах «Офіційна інформація та документи» і «Нормативна документація університету»: https://www.knuba.edu.ua/navchalno-metodichna-diyalnist/navchalno-metodichnij-viddil/normativna-dokumentaciya-universitetu/ Учасники освітнього процесу мають вільний постійний доступ до актуальних редакцій документів. На цій сторінці, зокрема, оприлюднені чинні положення про організацію освітнього процесу, академічну доброчесність і вибір дисциплін.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

адреса вебсторінки - https://af.knuba.edu.ua/kafedra-kd/osvitnij-riven-magistr-022-dizajn/
На цій сторінці оприлюднено проєкт ОПП «Дизайн середовища» другого (магістерського) рівня за спеціальністю В2 «Дизайн» на 2026/2027 н.р. та зазначено адресу для подання пропозицій і зауважень стейкголдерів — design_knuca@knuba.edu.ua

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Освітня програма у повному обсязі:
https://www.knuba.edu.ua/katalog-osvitnih-program-2025-2026-n-r/
Сторінка другого (магістерського) рівня спеціальності В2 «Дизайн» кафедри дизайну:
https://af.knuba.edu.ua/kafedra-kd/osvitnij-riven-magistr-022-dizajn/
Навчальний план ОПП «Дизайн середовища» 2026/2027:
https://af.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/КНУБА_НП_2026_МАГ_Дизайн-середовища.pdf
Робочі програми, силабуси та навчально-методичні матеріали:
https://org2.knuba.edu.ua/
Каталог вибіркових освітніх компонентів, що забезпечує формування індивідуальної освітньої траєкторії:
https://www.knuba.edu.ua/navchalno-metodichna-diyalnist/katalog-vibirkovix-osvitnix-komponent/

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОПП «Дизайн середовища» є чітка професійна спрямованість, поєднання проєктної, дослідницької та практичної підготовки, орієнтація на сучасні технології дизайну та можливість індивідуалізації навчання: 24 із 90 кредитів ЄКТС становлять вибіркові компоненти (26,7 %). Професійний блок актуалізовано через ОК «Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів», «Колір і світло в інтер'єрі», «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів» та «Дизайн-проєктування (концептуальне)» обсягом 10 кредитів ЄКТС. Значну частку практичної підготовки становлять виробнича дизайн-практика, педагогічна практика та кваліфікаційна робота обсягом 20 кредитів ЄКТС.
До формування і моніторингу ОП залучені здобувачі, представники академічної та професійної спільноти, роботодавці; кадровий потенціал кафедри охоплює фахівців у сферах дизайну інтер'єру, дизайну середовища, мистецтва й архітектури та практиків. Результати опитувань 2026 р. підтверджують загалом позитивне сприйняття освітнього процесу: середній показник задоволеності ОП становив 89 %, а задоволеності якостями викладачів — 97 %.
До слабких сторін належить обмеженість фактичних даних щодо результативності саме чинної ОПП, оскільки її введено в дію з 01.09.2026 і вона проходить первинну акредитацію; на момент самооцінювання власних випускників ще немає. Відповідно, не сформовано довгострокових даних щодо їх працевлаштування, кар'єрних траєкторій та оцінки роботодавцями результатів підготовки, а ефективність оновленого професійного блоку потребує подальшого моніторингу.
Опитування здобувачів і випускників попередньої магістерської підготовки визначили напрями подальшого розвитку: поглиблення практичного застосування професійного ПЗ, виконання реальних проєктних кейсів, посилення інженерно-технічної складової, знань про матеріали й комплектуючі та кар'єрної підтримки. Частину цих запитів уже враховує структура ОПП 2026 р.; результативність змін оцінюватиметься після повного циклу її реалізації. Зонами подальшого розвитку залишаються також міжнародна академічна мобільність і систематичний моніторинг професійних траєкторій випускників.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Упродовж найближчих трьох років розвиток ОПП «Дизайн середовища» буде спрямований на подальше осучаснення професійної підготовки, посилення практичної, цифрової, інженерно-технічної, дослідницької та міжнародної складових, розширення взаємодії з роботодавцями й професійним середовищем. Особлива увага приділятиметься апробації оновленого професійного блоку ОПП, зокрема ОК «Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів», «Колір і світло в інтер'єрі», «CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів» та «Дизайн-проєктування (концептуальне)». За результатами їх реалізації планується щорічно аналізувати зміст ОК, співвідношення теоретичної і практичної підготовки, відповідність сучасному професійному ПЗ та запитам ринку. Передбачено щорічний моніторинг ОПП із залученням здобувачів, НПП, випускників, роботодавців, представників академічної та професійної спільноти, проведення опитувань і відкритих обговорень. З урахуванням отриманого у 2026 р. зворотного зв'язку планується, за потреби, актуалізувати зміст ОК, практичні та проєктні завдання, вибіркові компоненти й навчально-методичне забезпечення; посилювати практичне застосування BIM/CAD/3D-моделювання і візуалізації, роботу з реальними проєктними кейсами, інженерними системами, матеріалами, комплектуючими та питаннями технічної реалізації інтер'єру.
Планується розширювати співпрацю з дизайн-студіями, виробничими підприємствами та професійними організаціями, залучати фахівців-практиків до гостьових лекцій, майстер-класів, консультацій, рецензування, практичної підготовки та формування баз практики. Після першого випуску за ОПП буде систематизовано моніторинг працевлаштування, професійних траєкторій випускників та відгуків роботодавців.
Окремими напрямами розвитку є розширення міжнародної академічної мобільності, участі здобувачів і НПП у міжнародних освітніх, наукових і творчих проєктах, залучення магістрантів до наукової роботи, конференцій, конкурсів і публікацій. Передбачено подальше підвищення кваліфікації НПП, оновлення навчально-методичного забезпечення та матеріально-технічної бази для проєктної, макетної й цифрової підготовки. У разі затвердження професійного стандарту за спеціальністю В2 «Дизайн» його положення будуть проаналізовані та враховані під час наступного перегляду ОПП.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Пристайло Микола Олексійович

Дата: 19.10.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	**Вид освітнього компонента**	**Силабус або інші навчально-методичні матеріали**		**Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього***
		Назва файла	**Хеш файла**	
Професійна іноземна мова	навчальна дисципліна	*ОК02 РП ПІМ 26-27.pdf*	L5U6L4k3IGT/fRfQLy7pGFTwqwjWMVDd1KTWoEbhZLU=	*Для реалізації ОК спеціалізоване обладнання та програмне забезпечення не потребуються. Практичні заняття проводяться у навчальних аудиторіях. Наявне матеріально-технічне забезпечення є достатнім для досягнення визначених результатів навчання.*
Методика наукових досліджень	навчальна дисципліна	*ОК03 РП МНД 26-27.pdf*	6PkN4AV8k98ZLfJ2WhIuVdbrbqd88MaNCghXmyDybKo=	*Для реалізації ОК спеціалізоване обладнання та програмне забезпечення не потребуються. Лекційні заняття за умов дистанційного формату проводяться із застосуванням засобів відеоконференцзв'язку та персональної комп'ютерної техніки викладача; практичні заняття проводяться у навчальних аудиторіях. Наявне матеріально-технічне забезпечення є достатнім для реалізації освітньої компоненти та досягнення визначених результатів навчання.*
Теоретичні основи дизайну	навчальна дисципліна	*ОК05 РП ТОД 26-27.pdf*	8LLdSuUAMbrFf5uTKBXH3tASLGa/vR8+7B6sKh6H7ec=	*Для реалізації ОК спеціалізоване обладнання та програмне забезпечення не потребуються. Лекційні заняття за умов дистанційного формату проводяться із застосуванням засобів відеоконференцзв'язку та персональної комп'ютерної техніки викладача; практичні заняття проводяться у навчальних аудиторіях. Наявне матеріально-технічне забезпечення є достатнім для реалізації освітньої компоненти та досягнення визначених результатів навчання.*
Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів	навчальна дисципліна	*ОК06 РП МПМДО 26-27.pdf*	NczHohnMbR2Np4uAQCVnIQrN6GQYwb4btd9pa/Xec5U=	*Для реалізації ОК спеціалізоване програмне забезпечення не потребується. Лекційні заняття за умов дистанційного формату проводяться із застосуванням засобів відеоконференцзв'язку та персональної комп'ютерної техніки викладача; практичні заняття проводяться у навчальних аудиторіях, придатних для виконання проєктних і макетних робіт. Матеріали та інструменти для виконання індивідуальних моделей і макетів здобувачі добирають відповідно до завдання. Наявне матеріально-технічне забезпечення є достатнім для реалізації ОК та досягнення визначених результатів навчання.*
Колір і світло в інтер'єрі	навчальна дисципліна	*ОК07 РП_Колір і світло 26-27.pdf*	HSx+/xNkBqREbUTGt3LoN9c1ea6PVavB	*Для реалізації ОК спеціалізоване обладнання та обов'язкове*

			y7gUlHdO518=	*спеціалізоване програмне забезпечення не потребуються. Лекційні заняття за умов дистанційного формату проводяться із застосуванням засобів відеоконференцзв'язку та персональної комп'ютерної техніки викладача; практичні заняття проводяться у навчальних аудиторіях, придатних для виконання графічних і проєктних робіт. Для виконання індивідуальних завдань здобувачі використовують власні графічні матеріали, а за потреби — персональні технічні засоби та програмне забезпечення для комп'ютерної графіки. Наявне матеріально-технічне забезпечення є достатнім для реалізації ОК та досягнення визначених результатів навчання.*
CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів	навчальна дисципліна	*ОК08 РП CAD-BIM-VDC 26-27.pdf*	FIgynobtlG69LjSWK DoygGcnMWDqTV+ BKQB8p6166a8=	*Лекційні заняття за умов дистанційного формату проводяться із застосуванням засобів відеоконференцзв'язку та персональної комп'ютерної техніки викладача. Практичні заняття проводяться у спеціалізованому комп'ютерному класі кафедри інформаційних технологій в архітектурі, обладнаному 24 комп'ютерними робочими місцями (рік введення в експлуатацію — 2020, остання модернізація — 2024). Програмне забезпечення: Archicad 29 Ukr — індивідуальна освітня ліцензія для кожного здобувача без фіксованої кількості; Autodesk Revit 2026 — до 3000 освітніх ліцензій на навчальний рік з щорічним поновленням; Allplan 2026 (2025) — індивідуальна освітня ліцензія для кожного здобувача без фіксованої кількості. Для роботи з відкритими форматами IFC і FBX використовуються програмні засоби з безкоштовним типом ліцензування; для роботи у середовищі спільних даних CDE — Nemetschek Bimplus та Autodesk Forma з доступом за відповідними угодами та щорічним підтвердженням. Для візуалізації використовується Twinmotion EDU, доступ до якого надається після підтвердження освітнього акаунта з доменом @knuba.edu.ua. Наявне матеріально-технічне та програмне забезпечення є достатнім для BIM-моделювання, варіантного проєктування, роботи з IFC/FBX-моделями та CDE.*
Дизайн-проєктування (концептуальне)	навчальна дисципліна	*ОК09 РП Дизпро 26-27.pdf*	rXm3ZPhCKf/aRz+u i2r263WJKjFjjSId2S4 /UPKAF7w=	*Лекційні заняття за умов дистанційного формату проводяться із застосуванням засобів відеоконференцзв'язку та персональної комп'ютерної техніки викладача. Практичні заняття проводяться у навчальних аудиторіях, придатних для виконання*

				проєктних і графічних робіт. Для розроблення концептуальних рішень, креслень, перспективних зображень і візуалізацій здобувачі використовують графічні матеріали, а за потреби — власні персональні технічні засоби та спеціалізоване програмне забезпечення для проєктування і візуалізації. Наявне матеріально-технічне забезпечення є достатнім для реалізації ОК та досягнення визначених результатів навчання.
Виробнича дизайн-практика	практика	*ОК10 РП Виробнича Дизайн практика 26-27.pdf*	5SzYpUzlsdyBLk2kiBjGUWEaNlFoXiQoJVK5fXByyvs=	*Виробнича дизайн-практика проводиться на базах практики — у проєктних бюро, дизайн-студіях та інших профільних організаціях, матеріально-технічне забезпечення яких дає змогу виконувати передбачені програмою практики професійні та проєктні завдання. Під час практики здобувачі використовують комп'ютерну техніку, програмне забезпечення, проєктні матеріали та інші ресурси відповідної бази практики, а за потреби — власні персональні технічні засоби. Для оформлення звітної документації, альбому креслень і презентації результатів використовуються відповідні засоби комп'ютерної та графічної підготовки. Наявне матеріально-технічне забезпечення баз практики є достатнім для виконання індивідуальних завдань та досягнення визначених результатів навчання.*
Навчальна педагогічна практика	практика	*ОК11 РП Навчальна педагогічна практика 26-27.pdf*	Xypbh/9q9z3Ezx/Mlcil43LCNOabfIQy/k/dTcdYQvI=	*Для реалізації ОК спеціалізоване обладнання та програмне забезпечення не потребуються. Навчальна педагогічна практика проводиться на базі кафедри із використанням навчальних аудиторій та наявних освітніх ресурсів. Для підготовки дидактичних матеріалів, засобів наочності, звітної документації та презентації результатів практики здобувачі за потреби використовують персональні технічні засоби та стандартне програмне забезпечення. Наявне матеріально-технічне забезпечення є достатнім для виконання програми практики та досягнення визначених результатів навчання.*
Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	*ОК12 РП Кваліфікаційна робота 26-27.pdf*	0Z6kfr7O+Xu5eVKS2fdSIquJXcWk2MIuN129TGLPKHM=	*Виконання кваліфікаційної роботи здійснюється із використанням навчальних аудиторій кафедри дизайну та персональних технічних засобів здобувачів. Для розроблення проєктної частини, креслень, 3D-моделей, візуалізацій, графічного оформлення та пояснювальної записки здобувачі використовують відповідне спеціалізоване й стандартне програмне забезпечення, набір якого визначається змістом і специфікою кваліфікаційної*

				роботи. Для виконання моделі (макета) використовуються матеріали та інструменти, обрані відповідно до проєктного задуму; програмою допускається заміна фізичного макета 3D-моделлю. Текстова частина кваліфікаційної роботи перевіряється засобами університетської системи перевірки на академічний плагіат. Захист кваліфікаційної роботи проводиться відкрито і публічно із використанням засобів демонстрації проєктних і презентаційних матеріалів. Наявне матеріально-технічне забезпечення є достатнім для виконання та захисту кваліфікаційної роботи і досягнення визначених результатів навчання.
Ліцензування і патентування наукової продукції	навчальна дисципліна	*ОК4 РП Ліцензування 26-27.pdf*	f4pKwYAwQ/tosOaEDZu6+Bxo2XsSFowL4VW7DSVDHbo=	*Для реалізації ОК спеціалізоване обладнання та ліцензійне програмне забезпечення не потребуються. Лекційні заняття за умов дистанційного формату проводяться із застосуванням засобів відеоконференцзв'язку та персональної комп'ютерної техніки викладача; практичні заняття проводяться у навчальних аудиторіях. Для виконання патентного пошуку, роботи з патентною документацією, нормативно-правовими та інформаційними ресурсами використовуються персональні технічні засоби здобувачів із доступом до мережі Інтернет, веббраузер та стандартне офісне програмне забезпечення. Наявне матеріально-технічне забезпечення є достатнім для реалізації освітньої компоненти та досягнення визначених результатів навчання.*
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	*ОК01 РП ПВШ 26-27.pdf*	Px7OprTEwC3skjXlY11utCPlkRST6sOrJsL+mUze8Bk=	*Для реалізації ОК спеціалізоване обладнання та програмне забезпечення не потребуються. Лекційні заняття за умов дистанційного формату проводяться із застосуванням засобів відеоконференцзв'язку та персональної комп'ютерної техніки викладача; практичні заняття — у навчальних аудиторіях. Наявне матеріально-технічне забезпечення є достатнім для досягнення визначених результатів навчання.*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП оствітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту

						викладач на ОП	(кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
28678	Пилипчук Оксана Дмитрівна	Професор, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Живопис, Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 056610, виданий 14.05.2020, Атестат доцента АД 013489, виданий 23.08.2023	15	Колір і світло в інтер'єрі	Відповідність ОК «Колір і світло в інтер'єрі» забезпечується профільною мистецькою освітою за спеціальністю «Живопис», магістерською підготовкою у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, науковим ступенем кандидата наук, понад 20-річним досвідом науково-педагогічної діяльності та практичною професійною діяльністю художника-живописця. З 2000 року є членом Національної спілки художників України. Наукові дослідження безпосередньо пов'язані з колористикою, психологією сприйняття кольору, гармонізацією кольорового середовища, інтеграцією творів образотворчого мистецтва та арт-об'єктів у дизайн інтер'єру. Має авторське свідоцтво на алгоритм комп'ютерної програми «CONCORDIA» для гармонізації кольору інтер'єрного середовища і творів образотворчого мистецтва. Наукові та науково-методичні праці, що відповідають змісту ОК: 1. Pylypchuk O. D. Development of an innovative means of harmonizing the color scheme of works of fine art and interior environment to create a comfortable space for human existence. In: Cultural and artistic practices: World and Ukrainian context. Riga : Baltija Publishing, 2023. P. 380–414. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-322-4-18 2. Pylypchuk O. Coloristic levels of perception of an art

							object in the interior space. Color Culture and Science Journal. 2024. Vol. 16(2). P. 100–107. DOI: https://doi.org/10.23738/CCSJ.160210 3. Pylypchuk O., Polubok A. The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. Landscape Architecture and Art. 2022. Vol. 21(21). P. 59–67. DOI: https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.21.06 4. Pylypchuk O., Polubok A., Adamovych D. Taking into account the psycho-emotional state of a person from the perception of colors in the design of the interior environment. Research Activities and Achievements in Pedagogy and Psychology: International Scientific Conference, Częstochowa, 5–6 April 2023. Riga : Baltija Publishing, 2023. P. 146–149. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-312-5-37 5. Polubok A., Pylypchuk O., Adamovych D. Determining the aesthetic impact of the general color solution in interior design from the point of view of psychology. Modern Scientific Developments in Pedagogy and Psychology: International Scientific Conference, Częstochowa, 3–4 November 2022. Riga : Baltija Publishing, 2022. P. 18–21. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-259-3-3 6. Пилипчук О. Д., Полубок А. П. Застосування естетичних можливостей колористики інтер'єру в навчальному процесі підготовки художників-дизайнерів. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2021. Вип. 61. С. 107–115. DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2021.61.107-115
88857	Левченко Олексій	Доцент, Основне	Архітектурний	Диплом спеціаліста,	23	CAD, BIM, VDC – технології в	Відповідність ОК «CAD, BIM, VDC –

	Вікторович	місце роботи		Донбаський гірничо-металургійний інститут, рік закінчення: 2002, спеціальність: 092101 Промислове і цивільне будівництво, Диплом кандидата наук ДК 046969, виданий 02.07.2008, Атестат доцента 12ДЦ 029314, виданий 23.12.2011		проєктуванні дизайн-об'єктів	технології в проєктуванні дизайн-об'єктів» забезпечується фаховою освітою за спеціальністю «Промислове і цивільне будівництво», науковим ступенем кандидата архітектури, вченим званням доцента та 23-річним досвідом науково-педагогічної діяльності. Професійна й наукова діяльність безпосередньо пов'язана з інформаційними технологіями проєктування, CAD/BIM, цифровим моделюванням та впровадженням BIM/VDC у професійне й освітнє середовище. Є співавтором і співредактором підручника-довідника: Товбич В. В., Сазонов К. О., Левченко О. В. та ін. Інформаційні технології в архітектурі, будівництві та дизайні : підручник-довідник / за ред. В. В. Товбича, К. О. Сазонова, О. В. Левченка, І. М. Фодчука. Чернівці : Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2024. 332 с. Має практичний досвід співпраці з розробниками професійного програмного забезпечення: Graphisoft Center Ukraine — підтримка освітніх програм Archicad; Allbau Software GmbH — підтримка освітніх програм Allplan; ГС «Українська архітектурна ідентичність» — впровадження BIM та VDC в українському освітньому просторі. Наукові публікації, що відповідають змісту ОК: 1. Levchenko O., Antonenko N., Kosarevska R. Ways to overcome the implementation problems of BIM-technology related to

							the national standards in the architectural and building industry of Ukraine. Architecture Civil Engineering Environment. 2022. Vol. 15, No. 1. P. 29–38. DOI: https://doi.org/10.21307/ACEE-2022-0032. Левченко О. В., Михайленко А. В. BIM-технології в закладах вищої освіти рівня підготовки бакалавр та магістр. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2022. Вип. 62. С. 152–170. DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2022.62.152-1703. Левченко О. В., Михайленко А. В. Проблеми впровадження BIM технологій в освітній процес. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2024. Вип. 68. С. 22–37. DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2024.68.22-374. Левченко О. В., Михайленко А. В., Череватий А. З. BIM як інструмент відновлення України. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2025. Вип. 72. С. 82–102. DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2025.72.82-1025. Іванова Л., Ботвіновська С., Левченко О., Косаревська Р. Використання технології Heritage Building Information Modelling у підготовці фахівців для роботи з пам’ятками архітектури. Інформаційні технології і засоби навчання. 2025. Т. 106, № 2. С. 35–57. DOI: https://doi.org/10.33407/itlt.v106i2.58966. Bilov V., Goi V., Mamonov K., Tregub O., Levchenko O. Advantages of building information modeling (BIM) during the operational life. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, No. 68. P. 346–363. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2023.68.08.32

145869	Полубок Андрій Павлович	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2001, спеціальність: Скульптура, Диплом кандидата наук ДК 063446, виданий 30.11.2021, Атестат доцента АД 013490, виданий 23.08.2023	15	Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів	Відповідність ОК «Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів» забезпечується фаховою освітою за спеціальністю «Скульптура», науковим ступенем кандидата наук, вченим званням доцента, 20-річним досвідом науково-педагогічної діяльності та професійною діяльністю у сфері скульптури, пластичного моделювання й дизайну предметно-просторового середовища. З 2008 р. є членом Національної спілки художників України як художник-скульптор. Має авторські свідоцтва на твори дизайну та наукові розробки, пов'язані зі скульптурною пластикою і предметним дизайном. Наукові та науково-методичні праці, що безпосередньо відповідають змісту ОК: 1. Polubok A. P. Principles and methods of introducing sculptural plasticity into the object-spatial environment. In: Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : scientific monograph. Riga : Baltija Publishing, 2024. P. 120–138. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-449-8-7 2. Polubok A. P. Strategy for implementing decorative and plastic levels of sculpture perception in the design of the subject-spatial environment. In: Cultural and artistic practices: World and Ukrainian context : scientific monograph. Riga : Baltija Publishing, 2025. P. 219–240. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-592-1-12 3. Pylypchuk O., Polubok A. The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the

							modern architectural environment. Landscape Architecture and Art. 2022. Vol. 21(21). P. 59–67. DOI: https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2022.21.06 4. Polubok A., Pylypchuk O. Orientation of monumental decorative sculpture in urban space. Landscape Architecture and Art. 2023. Vol. 23(23). P. 51–58. DOI: https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2023.23.07 5. Pylypchuk O., Polubok A. Determination of levels of visual perception of the main types of forms of art objects. Landscape Architecture and Art. 2024. Vol. 25(25). P. 104–113. DOI: https://doi.org/10.22616/j.landarchart.2024.25.12 6. Pylypchuk O., Polubok A. An Innovative Strategy for Determining the Levels of Scale Ratio between Art Objects and Interior Space. New Design Ideas. 2025. Vol. 9(3). P. 778–790. DOI: https://doi.org/10.62476/ndi.93778
44694	Хараборська Юлія Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1991, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 035235, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 021980, виданий 03.12.2008	22	Методика наукових досліджень	Відповідність ОК «Методика наукових досліджень» забезпечується науковою кваліфікацією (кандидат архітектури, доцент), 22-річним досвідом науково-педагогічної діяльності, систематичною науково-дослідною роботою та публікаціями у фахових і міжнародних наукових виданнях. Має досвід наукового керівництва здобувачем ступеня доктора філософії: Окасса Муеле Седел Соувер, спеціальність 191 «Архітектура та містобудування», тема дисертації «Особливості архітектурно-планувальної організації торгово-розважальних центрів в кліматичних умовах Республіки Конго», захист — 03.06.2025.

							Наукові публікації, що підтверджують дослідницьку діяльність: 1. Zaitseva V., Sandu A. V., Smilka V., Boros B., Ivashko O., Kozłowski T., Kharaborska Y., Shevchenko L. Aspects on Preserving Wall Paintings (Example of Ukraine and China). International Journal of Conservation Science. 2024. Vol. 15, Issue 3. P. 1351–1370. DOI: https://doi.org/10.36868/IJCS.2024.03.13 2. Ivashko O., Dmytrenko A., Kozłowski T., Kharaborska Y. Repurposing the Monuments of Industrial Architecture into Modern Public Spaces of Art Direction. International Journal of Conservation Science. 2025. Vol. 16, Issue 2. P. 793–806. DOI: https://doi.org/10.36868/IJCS.2025.02.03 3. Куідер Р., Слєпцов О. С., Дьомін М. М., Товбич В. В., Харабορська Ю. О. Національні особливості мечетей Алжиру. Містобудування та територіальне планування. 2024. Вип. 85. С. 295–304. DOI: https://doi.org/10.32347/2076-815x.2024.85.295-304 4. Слєпцов О. С., Товбич В. В., Дьомін М. М., Кузьміна Г. В., Харабορська Ю. О. Православні храми Києва в давньоруські часи: світське в межах канону. Містобудування та територіальне планування. 2024. Вип. 87. С. 148–156. DOI: https://doi.org/10.32347/2076-815x.2024.87.148-156 5. Дмитренко А. Ю., Івашко О. Д., Харабορська Ю. О. Співвідношення національної ідентичності і зовнішніх впливів у архітектурі й мистецтві (на прикладі Китаю, Алжиру і Лівії). Просторовий розвиток. 2023. Вип. 6. С. 11–18. DOI: https://doi.org/10.32347/2786-7269.2023.6.11-18

190847	Третяк Юлія Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський ордена Трудового Червоного Прапора інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1992, спеціальність: - Архітектура, Диплом доктора наук ДД 004343, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук КН 015634, виданий 20.11.1997, Атестат доцента 02ДЦ 012696, виданий 15.06.2006, Атестат професора АП 005022, виданий 27.04.2023	22	Дизайн-проєктування (концептуальне)	Відповідність ОК «Дизайн-проєктування (концептуальне)» забезпечується фаховою освітою за спеціальністю «Архітектура», науковим ступенем доктора архітектури, вченим званням професора, 22-річним досвідом науково-педагогічної та професійної діяльності у сфері архітектури, дизайну й формування предметно-просторового середовища. Є відповідальним виконавцем наукової теми «Теорія, методологія і технології дизайну. Синтез мистецтв в предметно-просторовому середовищі» (№ 0121U113087, 2021–2026), здійснює наукове керівництво здобувачами зі спеціальності «Дизайн». Навчальне видання, що відповідає змісту ОК: Тімохін В. О., Третяк Ю. В., Шебек Н. М., Малік Т. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : КНУБА, 2010. 400 с. Наукові публікації, що відповідають змісту ОК: 1. Миколенко К., Емаміанфар А., Третяк Ю. Особливості дизайну безпечного інтер'єрного простору для проживання дитини. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2022. Вип. 64. С. 92–104. DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2022.64.92-104 2. Мангул О. О., Емаміанфар А., Третяк Ю. В. Особливості формування інтер'єрів освітнього простору початкових шкіл на засадах енергоефективності, технологічності та безпеки. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2024. Вип. 69. С. 293–

							306. DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2024.69.293-306 3. Колобанова Д. А., Третяк Ю. В. Вплив містобудівного контексту на дизайн інтер'єру модульного житла. Art and Design. 2024. № 4 (28). С. 122–135. DOI: https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.4.10 4. Третяк Ю. В., Штогрин А. М. Історико-культурні засади і чинники формування дизайну та оздоблення інтер'єрів храмів Поділля. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 80. Т. 2. С. 161–168. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-23 5. Емаміанфар А., Третяк Ю., Косаревська Р. Адаптивний підхід до енергоефективного архітектурного проєктування освітніх будівель в європейських країнах та Ірані. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2025. Вип. 74. С. 354–367. DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2025.74.354-367
143851	Назаренко Іван Іванович	Професор, Основне місце роботи	Автоматизації і інформаційних технологій	Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна політехнічний інститут, рік закінчення: 1968, спеціальність: механічне устаткування підприємств будівельних матеріалів виробів та конструкцій, Диплом доктора наук ТН 008564, виданий 30.12.1988, Атестат професора ПР 004234, виданий 01.02.1990	45	Ліцензування і патентування наукової продукції	Відповідність ОК «Ліцензування і патентування наукової продукції» забезпечується науковим ступенем доктора наук, вченим званням професора, 45-річним досвідом науково-педагогічної роботи та багаторічним досвідом викладання цієї освітньої компоненти. Професійна і науково-методична діяльність І.І.Назаренка пов'язана з питаннями патентування, ліцензування, організації наукової діяльності, системного аналізу, розроблення та дослідження технічних об'єктів. Є автором і співавтором профільних навчальних та навчально-методичних праць з патентування, ліцензування і системного аналізу.

							Навчальні та навчально-методичні праці: 1. Основи патентування і ліцензування: навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / І. І. Назаренко та ін. Київ: Знання України, 2006. 306 с. 2. Назаренко І. І. та ін. Системний аналіз технічних об'єктів: навч. посіб. / за заг. ред. І. І. Назаренка. Київ : КНУБА, 2009. 164 с. 3. Назаренко І. І., Дєдов О. П., Косминський І. В. Ліцензування і патентування наукової продукції: конспект лекцій. Київ : КНУБА, 2026. 74 с. 4. Назаренко І. І., Свідерський А. Т. Організація наукової діяльності та інформаційні технології: методичні вказівки (методика виконання практичних занять та контрольної роботи). Київ: КНУБА, 2023. 31 с. Окремі наукові праці останніх років: 1. Nazarenko I., Dedov O., Bernyk I., Zapryvoda A., Ruchynskyi M., Bondarenko A. Determining the rational energy level for processing environments of different structures. Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. 2025. Vol. 5, No. 1 (137). P. 55–65. DOI: https://doi.org/10.15587/1729-4061.2025.341458 2. Nazarenko I., Dedov O., Bernyk I., Bondarenko A., Onyshchenko A., Lisnevskyi R., Slyusar V. Determining the influence of higher harmonics of nonlinear technological load in dynamic action systems. Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. 2023. Vol. 4, No. 7 (124). P. 79–88. DOI: https://doi.org/10.15587/1729-4061.2023.285419 3. Назаренко І. І., Дєдов О. П., Дьяченко О. С., Міщук Є. О.,

							Ручинський М. М., Орищенко С. В., Слюсар В. С., Яковенко В. Б. Наукові аспекти обґрунтування інженерії логістичних систем будіндустрії в рамках спеціальності «Прикладна механіка». Техніка будівництва. 2024. № 41. С. 4–11. DOI: https://doi.org/10.32347/tb.2024-41.0401 4. Назаренко І. І., Дьяченко О. С., Нестеренко М. М. Аналіз параметрів процесу ущільнення бетонного розчину і обґрунтування конструкцій дебалансного віброзбудника зі змінними параметрами. Техніка будівництва. 2025. № 42. С. 102–115. DOI: https://doi.org/10.32347/tb.2025-42.0511 5. Nazarenko I., Mishchuk Y., Nechiporuk V., Albeshchenko D., Pereginets I. Definition of reliability parameters of the spacer plate of a jaw crusher depending on the characteristics of the working environment and the material of manufacture. Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. 2026. Vol. 1, No. 7 (139). P. 13–25. DOI: https://doi.org/10.15587/1729-4061.2026.353102
190847	Третяк Юлія Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський ордена Трудового Червоного Прапора інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1992, спеціальність: - Архітектура, Диплом доктора наук ДД 004343, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук КН 015634, виданий 20.11.1997, Атестат доцента 02ДЦ 012696, виданий	22	Теоретичні основи дизайну	Відповідність ОК «Теоретичні основи дизайну» забезпечується фаховою освітою за спеціальністю «Архітектура», науковим ступенем доктора архітектури, вченим званням професора, 22-річним досвідом науково-педагогічної діяльності та багаторічною професійною і науковою роботою у сфері дизайну, архітектури й формування предметно-просторового середовища. Є відповідальним виконавцем наукової теми «Теорія, методологія і технології дизайну.

				15.06.2006, Атестат професора АП 005022, виданий 27.04.2023			Синтез мистецтв в предметно-просторовому середовищі» (№ 0121U113087, 2021–2026). Навчально-методична праця, що безпосередньо відповідає ОК: Третяк Ю. В. Теоретичні основи дизайну : навч. посіб. : у 2 ч. Ч. 1. Київ : КНУБА, 2026. 104 с. Наукові публікації, що відповідають змісту ОК: 1. Косаревська Р. О., Левченко О. В., Третяк Ю. В. Квантова семіотика та особливості її застосування до формування об'єктів дизайну, архітектури і мистецтва. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2022. Вип. 64. С. 63–82. DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2022.64.63-82 2. Миколенко К., Емаміанфар А., Третяк Ю. Особливості дизайну безпечного інтер'єрного простору для проживання дитини. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2022. Вип. 64. С. 92–104. DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2022.64.92-104 3. Штогрин А. М., Третяк Ю. В. Історико-культурні засади і чинники формування дизайну та оздоблення інтер'єрів храмів Поділля. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 80. Т. 2. С. 161–168. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-23 4. Колобанова Д. А., Третяк Ю. В. Вплив містобудівного контексту на дизайн інтер'єру модульного житла. Art and Design. 2024. № 4 (28). С. 122–135. DOI: https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.4.10 5. Мангул О. О., Емаміанфар А., Третяк Ю. В. Особливості формування інтер'єрів освітнього простору початкових шкіл на

							засадах енергоефективності, технологічності та безпеки. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2024. Вип. 69. С. 293–306. DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2024.69.293-306
169558	Таран Ганна Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом спеціаліста, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2005, спеціальність: 070801 Екологія та охорона навколишнього середовища, Диплом кандидата наук ДК 068110, виданий 31.05.2011, Атестат доцента АД 010912, виданий 09.08.2022	22	Педагогіка вищої школи	Відповідність ОК «Педагогіка вищої школи» забезпечується науковою кваліфікацією (кандидат філософських наук, доцент), багаторічним досвідом науково-педагогічної діяльності у ЗВО, дослідженнями проблем вищої освіти, освітнього середовища, інноваційних технологій навчання, педагогічної культури, управління освітніми процесами та навчально-методичною роботою. У 2025/2026 н. р. проводила заняття з ОК «Педагогіка вищої школи» англійською мовою в обсязі 76 аудиторних годин. Наукові публікації, що відповідають змісту ОК: 1. Taran G., Chornomordenko D., Bondarenko N., Bohatyrov D., Spiridonov M. The main aspects of teaching in the context of the development of the educational environment and culture at universities. Revista Tempos e Espaços em Educação. 2022. Vol. 15, No. 34. e17256. DOI: https://doi.org/10.20952/revtee.v15i34.17256 2. Chornomordenko D., Taran G., Havronenko V., Astremska I., Parfilova S. Innovations in the field of education in the context of improving the personnel incentive system. Revista Eduweb. 2023. Vol. 17, No. 3. P. 195–201. DOI: https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.03.16 3. Taran G., Chornomordenko D., Bondarenko N., Bohatyrov D., Spiridonov M., Matviiv

							V. Modern innovative technologies as part of the training of future financiers. Financial and Credit Activity: Problems of Theory and Practice. 2023. Vol. 3, No. 50. P. 468–476. DOI: https://doi.org/10.55643/fcaptp.3.50.2023.4073 4. Таран Г. Філософія управління як складова правової освіти. Просторовий розвиток. 2024. № 10. С. 742–752. DOI: https://doi.org/10.32347/2786-7269.2024.10.742-752 5. Гоцалюк А., Таран Г., Турчин М., Хавроненко В. Збереження етнокультурних традицій в просторових та часових видах українського графічного мистецтва: філософський аспект. Просторовий розвиток. 2024. № 10. С. 732–741. DOI: https://doi.org/10.32347/2786-7269.2024.10.732-741 Навчально-методична робота: Таран Г. П., Чорноморденко І. В. Філософія творчості : методичні рекомендації до вивчення курсу дисципліни. Київ : КНУБА, 2026. 12 с.
180947	Паніна Олена Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Геоінформаційних систем і управління територіями	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1979, спеціальність: - англійська та німецька мови, Атестат доцента 02ДЦ 012496, виданий 20.04.2006	13	Професійна іноземна мова	Відповідність ОК «Професійна іноземна мова» забезпечується профільною фаховою підготовкою з англійської та німецької мов, багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи, розробленням навчально-методичного забезпечення з професійної іноземної мови та науковими дослідженнями з проблем професійно орієнтованого іншомовного навчання, сприйняття і перекладу англомовних науково-технічних текстів, формування мовленнєвих компетентностей здобувачів вищої освіти та застосування цифрових технологій в освітньому процесі.

							Наукові публікації, що відповідають змісту ОК: 1. Паніна О., Вітрук О., Марченко С., Лук'яненко Т., Приходько Д. Інноваційні підходи до викладання професійно орієнтованих дисциплін із використанням мультимедійних технологій в ЗВО. Просторовий розвиток. 2025. № 13. С. 880–891. DOI: https://doi.org/10.32347/2786-7269.2025.13.880-891 2. Петрова Т. І., Рубцова С. В., Паніна О. В. Методичні основи сприйняття і перекладу омоформ. Іноземні мови. 2024. № 2. С. 59–65. DOI: https://doi.org/10.32589/1817-8510.2024.2.306379 3. Рубцова С. В., Петрова Т. І., Паніна О. В., Рубцов І. Д. Кількісні та якісні показники використання сервісів штучного інтелекту майбутніми інженерами. Вісник Кременчуцького національного університету імені Михайла Остроградського. 2024. Вип. 5 (148). С. 16–22. DOI: https://doi.org/10.32782/1995-0519.2024.5.2 4. Петрова Т. І., Паніна О. В. Труднощі сприйняття омоформ у процесі осмислення англомовного фахового тексту. Містобудування та територіальне планування. 2020. Вип. 75. С. 309–316. DOI: https://doi.org/10.32347/2076-815x.2020.75.309-316 5. Петрова Т. І., Паніна О. В. Лінгвістичний аналіз омоформ та їх класифікація для забезпечення якості зрілого читання англомовних текстів за фахом. Містобудування та територіальне планування. 2019. Вип. 70. С. 492–504. DOI: https://doi.org/10.32347/2076-815x.2019.70.492-504

							6. Dolhopolov S., Honcharenko T., Chernyshev D., Panina O., Makhynia A. Advancing Automated Quality Control in Automotive Manufacturing: A Comparative Analysis of YOLOv8, YOLOv9, and YOLOv10 for Vehicle Damage Detection. CEUR Workshop Proceedings. 2025. Vol. 3966. URL: https://ceur-ws.org/Vol-3966/W3Paper10.pdf Навчально-методичні праці: 1.Паніна О. В. Business English for the Future Professionals : навч. посіб. з ділової англійської мови. Київ : КНУБА, 2021. 127 с. 2.Рубцова С. В., Петрова Т. І., Паніна О. В., Махиня А. А. Англійська мова : методичні рекомендації до виконання індивідуальних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти всіх спеціальностей. Київ: КНУБА, 2025. 16 с. 3.Махиня А. А., Рубцова С. В., Паніна О. В. Фахова іноземна мова (німецька): термінологічний лексичний мінімум до проведення практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни для здобувачів спеціальностей 191 «Архітектура та містобудування», 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: КНУБА, 2025. 20 с.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**

	стандартом вищої освіти (або охоплює його)			
ПРН11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.	☒	Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; науковий і передпроєктний аналіз; опрацювання теоретичних і проєктних джерел; вивчення норм та аналогів за темою; аналіз історико-культурного й художньо-проєктного контексту теми дослідження; формування авторської дизайн-концепції; індивідуальні консультації з керівником; розроблення проєктної, графічної частини та пояснювальної записки; кафедральні перегляди; підготовка до публічного захисту.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Дизайн-проєктування (концептуальне)	Лекційні та практичні проєктні заняття; передпроєктний аналіз; підготовка реферату; клаузурне та ескізне проєктування; аналіз вихідних даних і контексту проєктування; формування авторської концепції; варіантне концептуальне проєктування; розроблення курсових проєктів і робіт; серія концептуальних фор-ескізів; консультації та обговорення проєктних рішень; самостійна проєктна робота.	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; оцінювання клаузур, ескізів і готових проєктів; захист курсового проєкту/роботи; підсумковий контроль — диференційований залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Теоретичні основи дизайну	Лекційні заняття; практичні заняття у формі семінарів; аналіз історії розвитку дизайнерського мислення, етапів його становлення, теоретичних і проєктних концепцій дизайну; опрацювання творчості, ідей і підходів представників різних дизайнерських шкіл та напрямів; аналіз функціоналізму, органічного дизайну, Баухаузу, Ульмської школи, італійського, скандинавського, японського дизайну та інших напрямів; критичне осмислення сучасних тенденцій дизайну; підготовка доповідей і презентацій; участь у дискусіях; виконання індивідуальної роботи (РГР); самостійна робота. Зміст ОК безпосередньо охоплює історію дизайнерських концепцій, шкіл і напрямів.	Поточний і модульний контроль під час лекційних та практичних занять; демонстрація та обговорення виконаних робіт; відповіді на запитання й участь у дискусії; оцінювання індивідуальної роботи (РГР); підсумковий контроль — диференційований залік у I семестрі, екзамен у II семестрі; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Виробнича дизайн-практика	Практична діяльність на базі практики; отримання та опрацювання вихідних даних і проєктних матеріалів; проведення передпроєктного аналізу; виконання індивідуального	Характеристика та оцінювання результатів виконаних завдань керівником бази практики; оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів

			проєктного завдання; вивчення сучасних методів творчої проєктної діяльності; аналіз професійних проєктних рішень у процесі практичної роботи; самостійна робота; оформлення та презентація результатів практики.	проходження практики; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.	☒	Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; науковий і передпроєктний аналіз проблеми; збір та критичне опрацювання вихідних даних; застосування теоретичних положень і методів дослідження для розв'язання фахової проблеми; формування дизайн-концепції та її проєктне впровадження; індивідуальні консультації з керівником; розроблення проєктної, графічної частини та пояснювальної записки; кафедральні перегляди; підготовка до публічного захисту.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Навчальна педагогічна практика	Вступний інструктаж; ознайомлення з організацією навчального процесу та тематичними планами викладачів; виконання індивідуальних завдань під керівництвом і у співпраці з викладачами кафедри; спостереження та критичний аналіз проведення навчальних занять; відвідування й аналіз позааудиторних заходів; індивідуальна робота зі студентами; підготовка дидактичних матеріалів; самостійна робота; оформлення і презентація результатів практики.	Характеристика та оцінювання результатів виконаних завдань керівником практики; оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів проходження практики; захист звіту; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Дизайн-проєктування (концептуальне)	Лекційні та практичні проєктні заняття; передпроєктний аналіз; підготовка реферату; аналіз вихідних даних і проєктної проблематики; клаузурне та ескізне проєктування; варіантне концептуальне проєктування; формування авторської концепції; розроблення курсових проєктів і робіт; консультації та критичне обговорення проєктних рішень; самостійна проєктна робота.	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; оцінювання клаузур, ескізів і готових проєктів; захист курсового проєкту/роботи; підсумковий контроль — диференційований залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Теоретичні основи дизайну	Лекційні заняття; практичні заняття у формі семінарів; критичний аналіз теорій, концепцій і методів дизайну; аналіз системи чинників і стилістичних концепцій формоутворення; опрацювання методів проєктних досліджень, стратегій і тактики дизайн-проєктування; аналіз функціональних, морфологічних,	Поточний і модульний контроль під час лекційних та практичних занять; демонстрація та обговорення виконаних робіт; відповіді на запитання й участь у дискусії; оцінювання індивідуальної роботи; підсумковий контроль — диференційований залік у I семестрі, екзамен у II семестрі; оцінювання за

			технологічних, ергономічних і художньо-образних підходів; оцінювання дизайн-рішень, етапів і методів; виступи з презентаціями та дискусії; виконання індивідуальної і самостійної роботи.	100-бальною шкалою.
		Ліцензування і патентування наукової продукції	Лекційні та практичні заняття; опрацювання принципів патентування і ліцензування; аналіз національних та міжнародних процедур захисту інтелектуальної власності; тестування розробок на відповідність критеріям патентоздатності; проведення патентних досліджень; аналіз і вибір виду ліцензії; складання та експертиза ліцензійного договору; патентний пошук аналогів та їх оцінювання; виконання контрольної та самостійної роботи.	Поточний і модульний контроль; виступи на практичних заняттях; доповнення, запитання й участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові, тестові та розрахункові завдання; оцінювання контрольної роботи; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Методика наукових досліджень	Лекційні та практичні заняття; опрацювання понятійного апарату та методологічних основ наукового дослідження; аналіз наукових методів і системного підходу; порівняння комплексного та системного підходів; визначення проблеми і теми дослідження; збір та аналіз інформації; попередній аналіз світового й вітчизняного досвіду; виконання індивідуальної та самостійної роботи.	Поточний і модульний контроль; виступи на практичних заняттях; доповнення, опонування та рецензування; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові й тестові завдання; оцінювання та захист індивідуальної роботи; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Професійна іноземна мова	Практичні заняття; читання та критичний аналіз професійно орієнтованих текстів; опрацювання фахової термінології та понять; обговорення професійної проблематики; монологічне й діалогічне мовлення; виконання проблемних завдань; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; індивідуальна та самостійна робота. Зміст практичних занять передбачає читання професійних текстів, дискусії та виконання проблемних завдань.	Поточний і модульний контроль; виступи на практичних заняттях; доповнення, опонування та рецензування виступів; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові й тестові завдання; оцінювання індивідуальної роботи; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Педагогіка вищої школи	Лекційні та практичні заняття; опрацювання теорій, принципів і понять психології та педагогіки вищої школи; аналіз моделей навчання, психологічних закономірностей засвоєння знань і організації освітнього процесу; аналіз проблем вищої освіти; підготовка аналітичних матеріалів, рефератів, есе та презентацій; виконання індивідуальної та самостійної роботи.	Поточне оцінювання; оцінювання індивідуальної роботи; аналітичні публічні звіти, реферати, есе, контрольні роботи; презентації результатів виконаних завдань і досліджень; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.

ПРН1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	☒	Дизайн-проєктування (концептуальне)	Лекційні та практичні проєктні заняття; передпроєктний аналіз; клаузурне та ескізне проєктування; формування авторської концепції; розроблення курсових проєктів/робіт; самостійна проєктна робота; консультації та обговорення проєктних рішень.	Поточний і модульний контроль; демонстрація робіт; оцінювання клаузур, ескізів і готових проєктів; захист курсового проєкту/роботи; підсумковий контроль — диференційований залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів	Лекційні заняття; практичне опрацювання принципів і методів формоутворення; пошукове ескізування; розроблення авторської концепції; виконання індивідуальної творчої роботи — пластичної композиції, моделі/макета; консультації та обговорення виконаних робіт; самостійна робота. Практична частина передбачає визначення ідеї, формулювання концепції, пошукові ескізи, обговорення й виконання моделі.	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація та обговорення виконаних робіт; захист індивідуальної роботи; підсумковий контроль — екзамен; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; індивідуальні консультації з керівником; розроблення проєктної та графічної частини і пояснювальної записки; кафедральні перегляди; підготовка та публічна презентація результатів.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Виробнича дизайн-практика	Вступний інструктаж; практична діяльність на базі практики; отримання та опрацювання вихідних даних; передпроєктний аналіз; виконання індивідуального проєктного завдання; опанування сучасних методів творчої проєктної діяльності; самостійна робота; оформлення та презентація результатів практики.	Оцінювання виконаних завдань керівником бази практики; оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів проходження практики; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об’єктів	Лекційні заняття; практичне BIM-моделювання та варіантне проєктування; робота із CAD/BIM/VDC, OpenBIM і CDE; виконання індивідуальної та проєктної роботи; самостійна робота; семінар-захист і презентація результатів. Мета ОК передбачає створення, аналіз і порівняння BIM-моделей та професійне представлення результатів дизайну.	Оцінювання індивідуальної роботи, проєктного завдання та наукової роботи; презентація результатів / семінар-захист; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Колір і світло в інтер'єрі	Лекційні заняття; практичне виконання художньо-проєктних завдань із колористичного та світлового вирішення	Поточний і модульний контроль; демонстрація робіт; відповіді на запитання та участь у дискусії; захист

			інтер'єру; індивідуальна графічна робота; самостійна робота; консультації, демонстрація та обговорення проєктних рішень.	індивідуальної роботи і практичних завдань; підсумковий контроль — екзамен; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.	☒	Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; індивідуальні консультації з керівником; опрацювання наукових, проєктних і методичних матеріалів; розроблення проєктної та графічної частини і пояснювальної записки; систематизація та обґрунтування результатів дослідження; кафедральні перегляди; доопрацювання матеріалів за результатами обговорення; підготовка до публічного представлення результатів.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист випускної кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Виробнича дизайн-практика	Вступний інструктаж; практична діяльність на базі практики; отримання та опрацювання вихідних даних і проєктних матеріалів; проведення передпроєктного аналізу; виконання індивідуального проєктного завдання; вивчення сучасних методів творчої проєктної діяльності; самостійна робота; оформлення та презентація результатів практики.	Характеристика та оцінювання результатів виконаних завдань керівником бази практики; оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів проходження практики; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Педагогіка вищої школи	Лекційні та практичні заняття; опрацювання психологічних і педагогічних основ навчання у вищій школі; аналіз класичної, оперантної та когнітивної моделей навчання; вивчення форм навчання, закономірностей структурування змісту та організації освітнього процесу; аналіз психологічних особливостей засвоєння знань і навичок, мотивації та оцінювання; опрацювання організації освітнього процесу та механізмів забезпечення якості вищої освіти; виконання індивідуальної та самостійної роботи.	Поточне оцінювання; оцінювання індивідуальної роботи; аналітичні публічні звіти, реферати, есе, контрольні роботи; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Дизайн-проєктування (концептуальне)	Лекційні та практичні проєктні заняття; передпроєктний аналіз; підготовка реферату; клаузурне та ескізне проєктування; формування авторської концепції; виконання курсових проєктів і робіт; серія концептуальних фор-ескізів; консультації, коригування та обговорення проєктних рішень; самостійна проєктна робота.	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; оцінювання клаузур, ескізів і готових проєктів; захист курсового проєкту/роботи; підсумковий контроль — диференційований залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Навчальна педагогічна практика	Вступний інструктаж; ознайомлення з	Характеристика та оцінювання результатів

			матеріально-технічним забезпеченням кафедри, календарним розкладом занять і тематичними планами викладачів фахових дисциплін; планування завдань педагогічної практики; виконання індивідуальних завдань під керівництвом і у співпраці з викладачами кафедри; спостереження й аналіз навчальних та позааудиторних занять; проведення індивідуальної роботи зі студентами; консультування студентів, які займаються науковою та творчою роботою; виготовлення дидактичних матеріалів і засобів наочності; самостійна робота; підготовка та презентація результатів практики.	виконаних завдань керівником практики; оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів проходження практики; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН9. Застосовувати методику концептуального проєктування та здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.	☒	Дизайн-проєктування (концептуальне)	Лекційні та практичні проєктні заняття; передпроєктний аналіз; підготовка реферату; клаузурне та ескізне проєктування; варіантне концептуальне проєктування; формування авторської концепції; розроблення проєкту інтер'єру та елемента меблів/обладнання; виконання курсових проєктів і робіт; серія фор-ескізів; консультації та обговорення проєктних рішень; самостійна проєктна робота.	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; оцінювання клаузур, ескізів і готових проєктів; захист курсового проєкту/роботи; підсумковий контроль — диференційований залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів	Лекційні та практичні заняття; застосування CAD, BIM і VDC у проєктуванні дизайн-об'єктів; BIM-моделювання реконструкції; варіантне проєктування; формування та порівняння альтернативних рішень; інформаційний обмін і координація BIM-моделей у середовищі OpenBIM і CDE; оцінювання енергоефективності проєктних рішень; підготовка креслень, візуалізацій та інформаційних моделей; виконання індивідуальної і проєктної роботи; презентація результатів та семінар-захист.	Оцінювання індивідуальної роботи, проєктного завдання та наукової роботи; оцінювання результатів BIM-моделювання; презентація матеріалів і семінар-захист; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Колір і світло в інтер'єрі	Лекційні та практичні заняття; опрацювання методів і прийомів колористичного проєктування інтер'єрного середовища та дизайн-об'єктів з урахуванням функціонального призначення, естетичних і стильових якостей; урахування впливу освітлення; концептуальне проєктування колористики; вибір об'єкта; пошук і	Поточний і модульний контроль під час лекційних та практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; відповіді на запитання й участь у дискусії; захист індивідуальної роботи та практичних завдань; підсумковий контроль — екзамен; оцінювання за 100-бальною шкалою.

			розроблення варіантів колористичного рішення; виконання чистового проєкту та реферату; захист і обговорення проєктних рішень; виконання індивідуального завдання (РГР); самостійна робота.	
		Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів	Лекційні заняття; опрацювання принципів і методів формоутворення; практичне пластичне моделювання дизайн-об'єктів; визначення ідеї та формулювання концепції; пошукове ескізування; вибір, обговорення та коригування проєктного рішення; виконання проєкту пластичної композиції та моделі/макета; презентація й обговорення завершеної роботи; виконання індивідуальної роботи (РГР); самостійна робота.	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; оцінювання індивідуальної роботи (РГР); підсумковий контроль — екзамен; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Виробнича дизайн-практика	Вступний інструктаж; практична діяльність на базі практики; отримання індивідуального завдання, вихідних даних і проєктних матеріалів; опрацювання матеріалів і проведення передпроєктного аналізу; виконання індивідуального проєкту; вивчення сучасних методів творчої проєктної діяльності; самостійна робота; оформлення звітної документації; підготовка і презентація результатів практики.	Характеристика та оцінювання результатів виконаних завдань керівником бази практики; оцінювання звіту (проєкту) та щоденника практики; презентація і захист результатів практики; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; розроблення та реалізація концептуального проєктного рішення; індивідуальні консультації з керівником; ескізне проєктування; розроблення інтер'єрного середовища та елемента меблів/обладнання; опрацювання конструктивних особливостей, форми й матеріалу; виконання креслень, розрізів і вузлів; 3D-моделювання; уточнення ергономічних рішень; виконання макета; кафедральні перегляди; підготовка проєктної, графічної частини та пояснювальної записки.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.	☒	Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; створення авторських проєктних, графічних і текстових матеріалів; опрацювання джерел та аналогів; індивідуальні консультації з керівником; розроблення проєктної частини та пояснювальної записки; кафедральні перегляди; дотримання вимог академічної доброчесності	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; перевірка текстової частини пояснювальної записки в системі «Антиплагіат»

			та професійної етики під час виконання графічних робіт, макетів і тексту кваліфікаційної роботи; самостійна робота.	університету; підсумковий контроль — публічний захист кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Виробнича дизайн-практика	Практична діяльність на базі практики; отримання та опрацювання вихідних даних і проєктних матеріалів; проведення передпроєктного аналізу; виконання індивідуального авторського проєктного завдання; вивчення сучасних методів творчої проєктної діяльності; оформлення результатів практики; самостійна робота; виконання проєктів і робіт з урахуванням вимог академічної доброчесності та професійної етики.	Характеристика та оцінювання результатів виконаних завдань керівником бази практики; оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів проходження практики; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Дизайн-проєктування (концептуальне)	Лекційні та практичні проєктні заняття; передпроєктний аналіз; підготовка реферату; клаузурне та ескізне проєктування; формування авторської концепції; виконання курсових проєктів і робіт; консультації та обговорення проєктних рішень; самостійна проєктна робота; виконання авторських курсових проєктів і робіт з дотриманням вимог академічної доброчесності та професійної етики.	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; оцінювання клаузур, ескізів і готових проєктів; захист курсового проєкту/роботи; підсумковий контроль — диференційований залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Ліцензування і патентування наукової продукції	Лекційні та практичні заняття; опрацювання принципів захисту інтелектуальної власності, патентування та ліцензування; вивчення структури патентної заявки і правил складання формули винаходу; опрацювання національних та міжнародних процедур патентування; методів патентного пошуку та патентних досліджень; тестування розробок на відповідність критеріям патентоздатності; аналіз і вибір виду ліцензії; складання та експертиза ліцензійного договору; патентний пошук аналогів та їх оцінювання; виконання контрольної роботи; самостійна робота.	Поточний і модульний контроль; виступи на практичних заняттях; доповнення, запитання й участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові, тестові та розрахункові завдання; оцінювання контрольної роботи; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.	☒	Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; індивідуальні консультації з керівником; професійне обговорення проєктних і дослідницьких рішень; представлення та аргументація власної позиції під час кафедральних переглядів і попереднього захисту; підготовка доповіді та публічна презентація	Поточний контроль під час індивідуальних консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; попередній захист; оцінювання рецензентом, доповіді/презентації та відповідей на запитання; підсумковий контроль —

			результатів кваліфікаційної роботи. Такий формат передбачає професійну комунікацію, сприйняття зауважень і аргументоване представлення власних рішень.	публічний захист кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Навчальна педагогічна практика	Вступний інструктаж; ознайомлення з організацією роботи кафедри та навчальним процесом; виконання індивідуальних завдань під керівництвом і у співпраці з викладачами кафедри; спостереження й аналіз навчальних занять; взаємодія з викладачами та студентами-практикантами; проведення індивідуальної роботи зі студентами та їх консультування; участь у підготовці дидактичних матеріалів; самостійна робота; підготовка та презентація результатів практики. Саме практика створює ситуації безпосередньої професійної взаємодії та вибору адекватної моделі поведінки у спілкуванні.	Характеристика та оцінювання результатів виконаних завдань керівником практики; оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів практики; захист звіту; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Професійна іноземна мова	Практичні заняття з професійної іноземної мови; читання й обговорення професійно орієнтованих текстів; опрацювання фахової термінології; монологічне та діалогічне мовлення; участь у професійно спрямованих дискусіях; виконання проблемних і комунікативних завдань; моделювання ситуацій професійного спілкування; індивідуальна та самостійна робота. Зміст ОК передбачає формування комунікативних умінь у професійному середовищі та взаємодію в різних комунікативних ситуаціях.	Поточний контроль під час практичних занять; усні виступи; доповнення й опонування; участь у дискусіях; аналіз професійних текстів; письмові й тестові завдання; оцінювання та захист індивідуальної роботи; модульний контроль; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.	☒	Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; опрацювання вихідних даних, норм та аналогів за темою; формування й реалізація авторської дизайн-концепції; індивідуальні консультації з керівником; розроблення проєктної, графічної частини та пояснювальної записки; кафедральні перегляди; доопрацювання проєктних матеріалів; оформлення альбому креслень і конкурсної розкладки на планшетах; підготовка матеріалів до друку та публічного представлення результатів.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист випускної кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну	☒	Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; поетапне виконання кваліфікаційної роботи; розроблення	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи;

(товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).			ескізного варіанта дизайну інтер'єру та елемента меблювання/обладнання; індивідуальні консультації з керівником; розроблення креслень, візуалізацій і специфікацій; проєктування елемента меблів/обладнання з визначенням конструктивних особливостей, форми та матеріалу; 3D-моделювання; виготовлення макета; кафедральні перегляди; формування чистового альбому креслень, конкурсної розкладки та підготовка матеріалів до друку; підготовка до публічного захисту.	модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист випускної кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).	☒	Виробнича дизайн-практика	Практична діяльність на базі практики; отримання й опрацювання вихідних даних та проєктних матеріалів; проведення передпроєктного аналізу; виконання індивідуального проєктного завдання; вивчення сучасних методів творчої (проєктної) діяльності на базі практики; застосування професійних методів і технологій у процесі виконання проєкту; самостійна робота; оформлення та презентація результатів практики.	Характеристика та оцінювання результатів виконаних завдань керівником бази практики; оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів проходження практики; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Дизайн-проєктування (концептуальне)	Лекційні та практичні проєктні заняття; клаузурне та ескізне проєктування; розроблення конструктивного, функціонального, композиційного й технологічного рішення елемента меблів/обладнання; визначення матеріалів для оздоблення інтер'єрів; опрацювання конструктивних вузлів і деталей; опис конструктивних рішень та застосованих матеріалів; виконання курсових проєктів і робіт; консультації та обговорення проєктних рішень; самостійна проєктна робота.	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; оцінювання клаузур, ескізів і готових проєктів; захист курсового проєкту/роботи; підсумковий контроль — диференційований залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів	Лекційні заняття; опрацювання принципів і методів формоутворення; практичне пластичне моделювання дизайн-об'єктів; задум, розробка та створення пластичних композицій, моделей і макетів з різних матеріалів; схематизація та стилізація пластичних композицій з урахуванням їх декоративних і функціональних можливостей; визначення ідеї та формулювання концепції; пошукове ескізування; виконання	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; оцінювання індивідуальної роботи (РГР); підсумковий контроль — екзамен; оцінювання за 100-бальною шкалою.

			проєкту та моделі/макета; презентація й обговорення готової роботи; виконання індивідуальної роботи (РГР); самостійна робота.	
		Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; індивідуальні консультації з керівником; вибір і обґрунтування конструктивних особливостей, форми та матеріалу проєктованого виробу; розроблення креслень, розрізів, вузлів і специфікацій; 3D-моделювання елемента меблів/обладнання; уточнення ергономічних рішень; виготовлення чистового макета або 3D-моделі; кафедральні перегляди; доопрацювання проєктних матеріалів; самостійна робота.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист випускної кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН18. Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.	☐	Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; науковий і передпроєктний аналіз; опрацювання вихідних даних та аналогів; формування й реалізація авторської дизайн-концепції; поетапне розроблення проєкту інтер'єрного середовища та елемента меблів/обладнання; індивідуальні консультації з керівником; розроблення проєктної, графічної частини та пояснювальної записки; кафедральні перегляди; доопрацювання та оформлення проєктних матеріалів; підготовка до публічного представлення результатів.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист випускної кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Ліцензування і патентування наукової продукції	Лекційні та практичні заняття; вивчення патентної та ліцензійної діяльності; опрацювання механізмів комерціалізації технологій, класифікації ліцензійних договорів та елементів франчайзингу; проведення патентних досліджень; тестування розробки на відповідність критеріям патентоздатності; розробка комерційної пропозиції та вибір виду ліцензії; складання та експертиза ліцензійного договору; виконання контрольної та самостійної роботи.	Поточний і модульний контроль; виступи на практичних заняттях; доповнення, запитання й участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові, тестові та розрахункові завдання; оцінювання контрольної роботи; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Професійна іноземна мова	Практичні заняття з професійної англійської мови; читання й аналіз професійно орієнтованих текстів з архітектури та дизайну; опрацювання фахової термінології; монологічне й діалогічне мовлення; участь у професійних дискусіях; виконання проблемних	Поточний і модульний контроль; виступи на практичних заняттях; доповнення, опонування та рецензування виступів; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові завдання (тестові, індивідуальні роботи у формі рефератів) та інші письмові роботи;

			завдань; підготовка короткого викладу власної кваліфікаційної роботи англійською мовою; підготовка професійної презентації та тез виступу; виконання індивідуальних і самостійних завдань.	підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН19. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.	☐	Дизайн-проєктування (концептуальне)	Лекційні та практичні проєктні заняття; передпроєктний аналіз; збір та аналіз вихідних даних; підготовка реферату; клаузурне та ескізне проєктування; формування та обґрунтування авторської концепції; варіантне концептуальне проєктування; розроблення курсових проєктів і робіт; серія концептуальних фор-ескізів; застосування різних методологічних підходів до пошуку концептуальних рішень; консультації та обговорення проєктних рішень; самостійна робота.	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; оцінювання клаузур, ескізів і готових проєктів; захист курсового проєкту/роботи; підсумковий контроль — диференційований залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Виробнича дизайн-практика	Практична діяльність на базі практики; отримання й опрацювання вихідних даних та проєктних матеріалів; проведення передпроєктного аналізу; виконання індивідуального проєктного завдання; вивчення сучасних методів творчої (проєктної) діяльності на базі практики; практичне застосування результатів аналізу у проєктній роботі; самостійна робота; оформлення та презентація результатів практики.	Характеристика та оцінювання результатів виконаних завдань керівником бази практики; оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів проходження практики; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Теоретичні основи дизайну	Лекційні заняття; практичні заняття у формі семінарів; опрацювання науково-дослідницької діяльності у проєктуванні дизайн-об'єктів; аналіз пізнавальної, критичної та перетворювальної складових дизайн-проєктування; вивчення методів проєктних досліджень, стратегій і тактики дизайн-проєктування; функціонального, морфологічного, технологічного, ергономічного та художньо-образного підходів; оцінювання дизайн-рішень, етапів і методів; підготовка доповідей і презентацій; дискусії; виконання індивідуальної роботи (РГР); самостійна робота.	Поточний і модульний контроль під час лекційних та практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; відповіді на запитання та участь у дискусії; оцінювання індивідуальної роботи; підсумковий контроль — диференційований залік, екзамен; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Методика наукових досліджень	Лекційні та практичні заняття; опрацювання понятійного апарату та методологічних основ наукових досліджень; вивчення етапів і структури наукового дослідження; застосування наукових методів і системного	Поточний і модульний контроль; виступи на практичних заняттях; доповнення, опонування та рецензування виступів; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові та тестові завдання; контрольна робота;

			аналізу; визначення напряму наукової роботи; збір та опрацювання інформації за обраною тематикою; попередній аналіз світового та вітчизняного досвіду; формування й перевірка наукових положень; індивідуальна та самостійна дослідницька робота.	підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Професійна іноземна мова	Практичні заняття з професійної англійської мови; читання й аналіз професійно орієнтованих і наукових текстів; опрацювання фахової термінології; монологічне й діалогічне мовлення; професійні дискусії; виконання проблемних завдань; підготовка короткого викладу кваліфікаційної роботи англійською мовою; підготовка презентації та тез виступу на науково-практичній конференції; індивідуальна та самостійна робота.	Поточний і модульний контроль; виступи на практичних заняттях; доповнення, опонування та рецензування виступів; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові завдання (тестові, індивідуальні роботи у формі рефератів) та інші письмові роботи; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; виконання наукового аналізу проблеми; збір вихідних даних; передпроєктний аналіз; вивчення норм та аналогів; проведення дослідження і підготовка теоретичних розділів пояснювальної записки; узагальнення результатів дослідження; впровадження теоретичного результату дослідження у розроблення проєкту інтер'єрного середовища; формування та реалізація авторської дизайн-концепції; індивідуальні консультації; кафедральні перегляди; доопрацювання проєктної та наукової частин роботи.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист випускної кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН2. Розробляти науково обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.	☒	Теоретичні основи дизайну	Лекційні заняття; практичні заняття у формі семінарів; аналіз теорій, концепцій і методів дизайну; опрацювання науково-дослідницької діяльності у проєктуванні дизайн-об'єктів; аналіз методів проєктних досліджень, стратегій і тактики дизайн-проєктування; підготовка доповідей і презентацій; дискусії; виконання індивідуальної розрахунково-графічної роботи; самостійна робота. Практичні заняття прямо передбачають виступи з презентаціями та дискусії, а зміст дисципліни включає методи проєктних досліджень.	Поточний і модульний контроль під час лекційних та практичних занять; демонстрація та обговорення виконаних робіт; відповіді на запитання й участь у дискусії; оцінювання індивідуальної роботи; підсумковий контроль — диференційований залік у I семестрі, екзамен у II семестрі; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Дизайн-проєктування (концептуальне)	Лекційні та практичні проєктні заняття; передпроєктний аналіз;	Поточний і модульний контроль; демонстрація робіт; оцінювання клаузур,

			підготовка реферату; клаузурне й ескізне проєктування; формування та обґрунтування авторської концепції; варіантне концептуальне проєктування; розроблення курсових проєктів і робіт; серія фор-ескізів; консультації та обговорення проєктних рішень; самостійна проєктна робота. Зміст ОК прямо поєднує передпроєктний аналіз, реферат і клаузуру з подальшим концептуальним проєктуванням.	ескізів і готових проєктів; захист курсового проєкту/роботи; підсумковий контроль — диференційований залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Методика наукових досліджень	Лекційні та практичні заняття; опрацювання методологічних основ і методів наукових досліджень; системний аналіз; визначення проблеми, напряму і теми дослідження; збір та опрацювання інформації за обраною тематикою; формування структури наукового дослідження; виконання індивідуальної дослідницької роботи; консультації; самостійна робота. Мета ОК безпосередньо передбачає оволодіння засобами, методами та прийомами дослідницької і проєктної роботи в галузі дизайну.	Поточний і модульний контроль; виступи та робота на практичних заняттях; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові та тестові завдання; оцінювання і захист індивідуальної роботи; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Виробнича дизайн-практика	Вступний інструктаж; практична діяльність на базі практики; отримання й опрацювання вихідних даних; передпроєктний аналіз; застосування методики проєктування дизайн-об’єктів; формування та обґрунтування проєктної концепції; виконання індивідуального проєктного завдання; самостійна робота; оформлення і презентація результатів практики. Мета практики передбачає набуття сучасних методів професійної діяльності та їх застосування у концептуальному проєктуванні предметно-просторового середовища.	Оцінювання результатів виконаних завдань керівником бази практики; оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів проходження практики; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; постановка фахової проблеми та обґрунтування авторської концепції її розв’язання; опрацювання наукових і проєктних джерел; індивідуальні консультації з керівником; розроблення проєктної, графічної частини та пояснювальної записки; кафедральні перегляди; підготовка і публічна презентація результатів. Кваліфікаційна робота	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.

			прямо передбачає застосування теоретичних знань і практичних навичок для вирішення професійних та проєктно-наукових завдань.	
ПРН8. Здійснювати передпроєктний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування; формулювати авторську концепцію проєкту.	☒	Теоретичні основи дизайну	Лекційні заняття; практичні заняття у формі семінарів; аналіз системи чинників у процесі формоутворення дизайн-об'єктів; опрацювання етапів дизайн-проєктування; аналіз методів проєктних досліджень, стратегій і тактики дизайн-проєктування; опрацювання функціональних, морфологічних, технологічних, ергономічних та художньо-образних підходів до проєктування; оцінювання дизайн-рішень, етапів і методів; підготовка доповідей і презентацій; дискусії; виконання індивідуальної та самостійної роботи.	Поточний і модульний контроль під час лекційних та практичних занять; демонстрація та обговорення виконаних робіт; відповіді на запитання й участь у дискусії; оцінювання індивідуальної роботи; підсумковий контроль — диференційований залік у I семестрі, екзамен у II семестрі; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Колір і світло в інтер'єрі	Лекційні та практичні заняття; аналіз функціонального призначення, естетичних і стильових характеристик об'єкта; опрацювання впливу кольору, фактури та освітлення на предметно-просторове середовище; вибір об'єкта проєктування; пошук і розроблення варіантів колористичного рішення інтер'єру та дизайн-об'єкта; формування концептуального колористичного рішення; виконання індивідуального графічного завдання; захист та обговорення проєктних рішень; самостійна робота.	Поточний і модульний контроль під час лекційних та практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; відповіді на запитання й участь у дискусії; захист індивідуальної роботи та практичних завдань; підсумковий контроль — екзамен; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; застосування результатів наукового аналізу проблеми, збору вихідних даних і передпроєктного аналізу; розвиток та реалізація дизайн-концепції у кваліфікаційній роботі; індивідуальні консультації з керівником; розроблення проєктної, графічної частини та пояснювальної записки; кафедральні перегляди; доопрацювання проєктних рішень; підготовка до публічного захисту. РП прямо пов'язує кваліфікаційну роботу з етапами наукового аналізу, збору вихідних даних, передпроєктного аналізу та розроблення дизайн-концепції.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Виробнича дизайн-практика	Вступний інструктаж; практична діяльність на базі практики; отримання індивідуального завдання,	Характеристика та оцінювання результатів виконаних завдань керівником бази практики;

			вихідних даних і проєктних матеріалів; опрацювання матеріалів та проведення передпроєктного аналізу; виконання індивідуального проєкту; вивчення сучасних методів творчої проєктної діяльності; самостійна робота; оформлення і презентація результатів практики. Передпроєктний аналіз прямо передбачений програмою практики.	оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів проходження практики; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Дизайн-проєктування (концептуальне)	Лекційні та практичні проєктні заняття; передпроєктний аналіз; підготовка реферату; клаузурне та ескізне проєктування; аналіз вихідних даних і чинників проєктування; формування авторської концепції; варіантне концептуальне проєктування; розроблення курсових проєктів і робіт; серія фор-ескізів; консультації та обговорення проєктних рішень; самостійна проєктна робота. Передпроєктний аналіз, реферат і клаузура безпосередньо передбачені структурою ОК.	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; оцінювання клаузур, ескізів і готових проєктів; захист курсового проєкту/роботи; підсумковий контроль — диференційований залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів	Лекційні заняття; практичне CAD/BIM/VDC-моделювання; аналіз проєктного завдання з визначенням контексту, функціональних, безбар'єрних, конструктивних, композиційних та енергетичних критеріїв; розроблення варіантних BIM-моделей; порівняння та оцінювання альтернатив; обґрунтування рекомендованого рішення; координація проєктних даних у середовищі OpenBIM і CDE; виконання індивідуальної та проєктної роботи; підготовка креслень, візуалізацій і презентації результатів.	Оцінювання індивідуальної роботи, проєктного завдання та наукової роботи; оцінювання результатів варіантного BIM-моделювання; презентація матеріалів і семінар-захист; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН6. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.	☒	Теоретичні основи дизайну	Лекційні заняття; практичні заняття у формі семінарів; аналіз структури та складових процесу дизайн-проєктування; опрацювання функціональних, морфологічних, технологічних, ергономічних і художньо-образних підходів до формування дизайн-об'єктів; аналіз соціально відповідального дизайну, дизайну контексту та проєктування досвіду; підготовка доповідей і презентацій; дискусії; виконання індивідуальної роботи; самостійна робота. Зміст ОК безпосередньо охоплює як формування окремих проєктних складових, так і питання соціальної відповідальності	Поточний і модульний контроль під час лекційних та практичних занять; демонстрація та обговорення виконаних робіт; відповіді на запитання й участь у дискусії; оцінювання індивідуальної роботи; підсумковий контроль — диференційований залік у I семестрі, екзамен у II семестрі; оцінювання за 100-бальною шкалою.

			дизайнера.	
		Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; формування та послідовна розробка проєктних складових у межах затвердженої дизайн-концепції; індивідуальні консультації з керівником; розроблення ескізів, креслень, проєкту інтер'єрного середовища, елементів меблів/обладнання та графічних матеріалів; узгодження окремих проєктних рішень із загальною концепцією; кафедральні перегляди; доопрацювання проєктних матеріалів; підготовка пояснювальної записки та публічної презентації результатів. Зміст кваліфікаційної роботи прямо передбачає впровадження теоретичних результатів дослідження у розробку проєкту інтер'єрного середовища та його складових.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням проєктних рішень; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту.	☒	Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів	Лекційні заняття; практичне опрацювання принципів і методів формоутворення; поетапна розробка дизайн-об'єкта від визначення ідеї та формулювання концепції до пошукового ескізування, вибору й коригування остаточного варіанта; виконання проєкту та моделі/макета; консультації й обговорення проміжних результатів; презентація завершеної роботи; самостійна робота. Практична частина ОК послідовно охоплює основні етапи створення проєкту — від задуму до готової моделі.	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація проміжних результатів для консультації та обговорення; оцінювання виконання індивідуальної роботи; підсумковий контроль — екзамен; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів	Лекційні заняття; практичне CAD/BIM/VDC-моделювання; аналіз проєктного завдання та визначення критеріїв; поетапне моделювання станів об'єкта; розроблення кількох проєктних варіантів; порівняння й оцінювання альтернатив; обґрунтування рекомендованого рішення; підготовка креслень, візуалізацій та інформаційних моделей; координація проєктних даних у середовищі OpenBIM і CDE; виконання індивідуальної та проєктної роботи; семінар-захист.	Оцінювання індивідуальної роботи, проєктного завдання та наукової роботи; перевірка результатів варіантного BIM-моделювання; презентація матеріалів і семінар-захист; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Дизайн-проєктування (концептуальне)	Лекційні та практичні проєктні заняття; передпроєктний аналіз; підготовка реферату; клаузурне й ескізне проєктування; формування	Поточний і модульний контроль; демонстрація проміжних результатів; оцінювання клаузур, ескізів і готових проєктів; захист курсового проєкту/роботи;

			концепції; поетапне виконання курсових проєктів і робіт; серія фор-ескізів; консультації, коригування та обговорення проєктних рішень; самостійна проєктна робота. Структура ОК передбачає послідовне проходження етапів від аналізу й концептуального пошуку до завершеного проєктного рішення.	підсумковий контроль — диференційований залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; виконання кваліфікаційної роботи за послідовними етапами відповідно до календарного плану; індивідуальні консультації з керівником; розроблення та коригування проєктної, графічної частини й пояснювальної записки; кафедральні перегляди проміжних результатів; доопрацювання роботи за результатами обговорення; підготовка до публічного захисту. Зміст ОК побудований саме як послідовність етапів — від наукового аналізу й дизайн-концепції до остаточного оформлення проєктних матеріалів.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням стану роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів відповідно до календарного плану; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Виробнича дизайн-практика	Вступний інструктаж; практична діяльність на базі практики; отримання й опрацювання вихідних даних; організація проєктної діяльності; передпроєктний аналіз; послідовне виконання індивідуального проєктного завдання; застосування сучасних методів проєктування; контроль і коригування результатів у процесі роботи; самостійна робота; оформлення та презентація результатів практики. ОК спрямована на апробацію методики проєктування й організації проєктної діяльності в умовах реальної професійної практики.	Характеристика та оцінювання результатів виконаних завдань керівником бази практики; оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів проходження практики; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.	☒	Професійна іноземна мова	Практичні заняття з професійної англійської мови; читання й аналіз професійно орієнтованих та наукових текстів; опрацювання фахової термінології; монологічне й діалогічне мовлення; участь у професійних дискусіях; підготовка усних виступів і презентацій; написання тез виступу на науково-практичній конференції; виконання індивідуальних і самостійних завдань. Зміст ОК спрямований на формування здатності професійно представляти результати діяльності англійською мовою в міжнародному середовищі.	Поточний контроль під час практичних занять; усні виступи; доповнення, опонування та рецензування виступів; участь у дискусіях; аналіз професійних текстів; письмові й тестові завдання; оцінювання та захист індивідуальної роботи; презентація результатів; модульний контроль; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-	Поточний контроль під час

			проєктна робота; індивідуальні консультації з керівником; підготовка проєктної, графічної частини та пояснювальної записки; представлення й аргументація результатів під час кафедральних переглядів; попередній захист; підготовка доповіді, презентаційних матеріалів і публічне представлення результатів кваліфікаційної роботи.	індивідуальних консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; попередній захист; оцінювання рецензентом; оцінювання доповіді/презентації та відповідей на запитання; підсумковий контроль — публічний захист кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН10. Критично опрацьовувати художньо-проєктний доробок українських і закордонних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.	☒	Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; науковий і передпроєктний аналіз; збір та критичне опрацювання вихідних даних; вивчення норм та аналогів за темою; формування й обґрунтування авторської дизайн-концепції; індивідуальні консультації з керівником; клаузурне та ескізне проєктування; розроблення проєктної і графічної частини та пояснювальної записки; кафедральні перегляди; підготовка до публічного захисту. Вивчення аналогів прямо передбачене змістом кваліфікаційної роботи.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Виробнича дизайн-практика	Практична діяльність на базі практики; отримання та опрацювання вихідних даних і проєктних матеріалів; проведення передпроєктного аналізу; виконання індивідуального проєктного завдання; вивчення сучасних методів творчої проєктної діяльності на базі практики; застосування отриманих результатів аналізу у власному проєктному рішенні; самостійна робота; оформлення та презентація результатів практики.	Характеристика та оцінювання результатів виконаних завдань керівником бази практики; оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів проходження практики; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Дизайн-проєктування (концептуальне)	Лекційні та практичні проєктні заняття; передпроєктний аналіз; збір та аналіз вихідних даних; підготовка реферату; клаузурне й ескізне проєктування; формування авторської концепції; варіантне концептуальне проєктування; розроблення курсових проєктів і робіт; серія концептуальних фор-ескізів; консультації та обговорення проєктних рішень; самостійна проєктна робота.	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; оцінювання клаузур, ескізів і готових проєктів; захист курсового проєкту/роботи; підсумковий контроль — диференційований залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Теоретичні основи дизайну	Лекційні заняття; практичні заняття у формі семінарів; критичний аналіз теоретичних і проєктних концепцій дизайну, поглядів і підходів різних авторів; опрацювання	Поточний і модульний контроль під час лекційних та практичних занять; демонстрація та обговорення виконаних робіт; відповіді на запитання й участь у

			історичного розвитку дизайнерського мислення, дизайнерських шкіл і напрямів; аналіз зарубіжних теорій та практик дизайну; опрацювання методів проєктних досліджень і наукового аналізу; підготовка доповідей і презентацій; участь у дискусіях; виконання індивідуальної роботи (РГР); самостійна робота. Практичні заняття передбачають критичне опрацювання теорій і концепцій різних авторів та дизайнерських шкіл.	дискусії; оцінювання індивідуальної роботи (РГР); підсумковий контроль — диференційований залік у I семестрі, екзамен у II семестрі; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проєктних завдань (за спеціалізаціями).	☒	Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; індивідуальні консультації з керівником; розроблення та графічне представлення концептуального вирішення інтер'єрного середовища й елемента меблів/обладнання; виконання креслень ортогональних видів, розрізів і вузлів; розроблення специфікацій; 3D-моделювання елемента меблів/обладнання; виготовлення макета або 3D-моделі; формування чистового альбому креслень; оформлення конкурсної розкладки на планшетах; підготовка проєктних матеріалів до друку та публічного представлення.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист випускної кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Дизайн-проєктування (концептуальне)	Лекційні та практичні проєктні заняття; клаузурне та ескізне проєктування; формування концептуального проєктного рішення; виконання планів, розгорток, конструктивних вузлів і деталей; виконання перспективних зображень і візуалізації об'єкта проєктування; графічне представлення конструктивних, функціональних, композиційних і технологічних рішень меблів та обладнання; виконання курсових проєктів і робіт; консультації та обговорення проєктних рішень; самостійна проєктна робота.	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; оцінювання клаузур, ескізів і готових проєктів; захист курсового проєкту/роботи; підсумковий контроль — диференційований залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Колір і світло в інтер'єрі	Лекційні та практичні заняття; опрацювання методів і прийомів колористичного проєктування інтер'єрного середовища; аналіз функціональних, естетичних і стильових характеристик об'єкта; пошук і розроблення варіантів колористичного рішення інтер'єру та дизайн-об'єкта; виконання чистового проєкту різних	Поточний і модульний контроль під час лекційних та практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; відповіді на запитання й участь у дискусії; захист індивідуальної роботи та практичних завдань; підсумковий контроль — екзамен; оцінювання за 100-бальною шкалою.

			колористичних рішень засобами проєктної та/або комп'ютерної графіки; виконання індивідуального завдання (РГР); захист та обговорення проєктних рішень; самостійна робота.	
		Виробнича дизайн-практика	Практична діяльність на базі практики; отримання та опрацювання вихідних даних і проєктних матеріалів; проведення передпроєктного аналізу; виконання індивідуального проєктного завдання; вивчення сучасних методів творчої проєктної діяльності на базі практики; застосування професійних засобів представлення проєктних рішень; самостійна робота; оформлення та презентація результатів практики.	Характеристика та оцінювання результатів виконаних завдань керівником бази практики; оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів проходження практики; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів	Лекційні та практичні заняття; CAD/BIM/VDC-моделювання; варіантне BIM-проєктування; моделювання реконструкції; формування та порівняння альтернативних проєктних рішень; координація інформаційних моделей у середовищі OpenBIM і CDE; підготовка проєктної документації, креслень, схем, специфікацій і візуалізацій; створення BIM-моделей у форматах Archicad, Revit або Allplan, IFC і FBX; підготовка та презентація проєктних матеріалів; семінар-захист.	Оцінювання індивідуальної роботи, проєктного завдання та наукової роботи; захист підсумкової індивідуальної роботи; презентація матеріалів і семінар-захист; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
ПРН20. Застосовувати відомі та генерувати нові синтетичні вміння і знання в процесі проєктування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини.	☐	Ліцензування і патентування наукової продукції	Лекційні та практичні заняття; опрацювання категорій наукового процесу та методів генерування нових ідей; застосування системного аналізу, структурного і параметричного синтезу; вивчення методів патентного пошуку та патентних досліджень; тестування розробок за критеріями патентоздатності; опрацювання процедур патентування і ліцензування; складання й експертиза ліцензійного договору; виконання контрольної роботи; самостійна робота.	Поточний і модульний контроль; виступи на практичних заняттях; доповнення, запитання та участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові, тестові та розрахункові завдання; оцінювання контрольної роботи; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Методи пластичного моделювання дизайн-об'єктів	Лекційні заняття; опрацювання принципів і методів формоутворення, узагальнення та схематизації форми; практичне пластичне моделювання; визначення ідеї та формулювання концепції дизайн-об'єкта; пошукове ескізування; обговорення й коригування варіантів; виконання	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; оцінювання індивідуальної роботи; підсумковий контроль — залік, екзамен; оцінювання за 100-бальною шкалою.

			проєкту пластичної композиції та моделі/макета; виконання індивідуальної роботи (РГР); презентація та обговорення готового проєкту; самостійна робота.	
		Колір і світло в інтер'єрі	Лекційні та практичні заняття; опрацювання методів і прийомів колористичного проєктування; вибір та аналіз об’єкта; розроблення варіантів колористичного рішення інтер’єру та дизайн-об’єкта; удосконалення проєктних пропозицій; виконання чистового проєкту; підготовка реферату; захист та обговорення проєктних рішень; виконання індивідуального завдання (РГР); самостійна робота.	Поточний і модульний контроль під час лекційних та практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; відповіді на запитання й участь у дискусії; оцінювання індивідуальної та практичної роботи; підсумковий контроль — екзамен; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Кваліфікаційна робота	Самостійна дослідницько-проєктна робота; проведення наукового і передпроєктного аналізу; вивчення норм та аналогів; формування й розвиток авторської дизайн-концепції; клаузурне й ескізне проєктування; впровадження результатів дослідження у проєкт інтер’єрного середовища; розроблення креслень, візуалізацій, специфікацій та елемента меблів/обладнання; 3D-моделювання; виготовлення макета; індивідуальні консультації; кафедральні перегляди; доопрацювання і завершення кваліфікаційної роботи.	Поточний контроль під час консультацій із демонстрацією та обговоренням роботи; модульний контроль у формі кафедральних переглядів; оцінювання стану розробки проєктних матеріалів і розділів пояснювальної записки; підсумковий контроль — публічний захист випускної кваліфікаційної роботи; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Виробнича дизайн-практика	Практична діяльність на базі практики; отримання та опрацювання вихідних даних і проєктних матеріалів; проведення передпроєктного аналізу; виконання індивідуального проєктного завдання; вивчення сучасних методів творчої (проєктної) діяльності на базі практики; застосування набутих знань і способів проєктування в умовах професійної діяльності; самостійна робота; оформлення та презентація результатів практики.	Характеристика та оцінювання результатів виконаних завдань керівником бази практики; оцінювання повноти й оформлення звіту; презентація результатів проходження практики; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		Професійна іноземна мова	Практичні заняття з професійної англійської мови; читання й аналіз професійно орієнтованих текстів; опрацювання фахової термінології; монологічне й діалогічне мовлення; участь у професійних дискусіях; виконання проблемних завдань; підготовка короткого викладу кваліфікаційної роботи, професійної презентації та	Поточний і модульний контроль; виступи на практичних заняттях; доповнення, опонування та рецензування виступів; участь у дискусіях; аналіз першоджерел; письмові завдання (тестові, індивідуальні роботи у формі рефератів) та інші письмові роботи; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.

			тез виступу; виконання індивідуальних і самостійних завдань.	
		Дизайн-проєктування (концептуальне)	Лекційні та практичні проєктні заняття; передпроєктний аналіз; підготовка реферату; клаузурне та ескізне проєктування; формування авторської концепції; варіантне концептуальне проєктування; розроблення інтер'єрів та елементів меблів/обладнання; виконання курсових проєктів і робіт; серія концептуальних фор-ескізів; консультації та обговорення проєктних рішень; самостійна проєктна робота.	Поточний і модульний контроль під час практичних занять; демонстрація робіт для консультації та обговорення; оцінювання клаузур, ескізів і готових проєктів; захист курсового проєкту/роботи; підсумковий контроль — диференційований залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.
		CAD, BIM, VDC – технології в проєктуванні дизайн-об'єктів	Лекційні та практичні заняття; CAD/BIM/VDC-моделювання; аналіз проєктного завдання та визначення функціональних, конструктивних, композиційних, безбар'єрних і енергетичних критеріїв; моделювання станів об'єкта; розроблення кількох проєктних варіантів; порівняння та оцінювання альтернатив; обґрунтування рекомендованого рішення; підготовка креслень, візуалізацій та презентації; перевірка IFC-моделей і робота в CDE; самостійна робота.	Відвідування лекцій; оцінювання індивідуальної роботи, проєктного завдання та наукової роботи; захист підсумкової індивідуальної роботи; підсумковий контроль — залік; оцінювання за 100-бальною шкалою.